

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

**Учебная практика (творческая)**

Специальность 53.05.06. Композиция

Разработчик:  
Доцент, кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры Найко Н.М.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>УК–6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<b>Знать:</b> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <b>Уметь:</b> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	практические работы, соответствующие разделам практики
	<b>Владеть:</b>	Отсутствие	Фрагментарное	В целом	В целом ус-	Успешное и	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>	навыков	применение навыков	успешное, но не систематическое применение навыков	пешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	систематическое применение навыков	работы, соответствующие разделам практики
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	практические работы, соответствующие разделам практики
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	практические работы, соответствующие разделам практики
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	практические работы, соответствующие разделам практики
	<p>Владеть:</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не	В целом успешное, но	Успешное и система-	практические работы,

	– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;		навыков	систематическое применение навыков	сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	тическое применение навыков	соответствующие разделам практики
<b>ПК-1.</b> Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий	Уметь: – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; – эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	практические работы, соответствующие разделам практики
	Владеть: – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение навыков	практические работы, соответствующие разделам практики

	художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;				применение навыков		
<b>ПК-2</b> Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	Уметь: – создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; – делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	практические работы, соответствующие разделам практики
	Владеть: – техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	практические работы, соответствующие разделам практики

	проблематикой дисциплины; – навыками работы со специализированной литературой; – базовой техникой хорового письма.						
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Данный раздел заполняется в отношении **каждого оценочного средства**. Первоначально необходимо определить, какие знания, умения и навыки и/ или опыт практической деятельности позволяет оценить данное оценочное средство.

### Критерии оценки качества практических работ

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
Разнообразие в учебных работах представленных техник; хоровых и инструментальных составов, использованных типов фактуры, типов композиционных структур; качество выполнения; творческий подход.	Не выполнен необходимый объём работы, соответствующий учебному плану и программе, в представленных письменных работах не развита фактура, неверно использованы регистры голосов и инструментов, голоса	Не выполнен необходимый объём работы, соответствующий учебному плану и программе, в представленных письменных работах слаба развита фактура, голоса и инструменты звучат не выразительно и бедно, малоубедителен конечный художественный результат.	Выполнен необходимый объём работы, соответствующий учебному плану и программе, в представленных письменных работах фактура хорошо развита, продемонстрированы хорошие знания особенностей голосов и инструментов, их функций и роли в фактуре целого, однако потенциал исполнительского состава не раскрыт полностью и конечный	Выполнен необходимый объём работы, соответствующий учебному плану и программе, в представленных письменных работах выстроена форма, фактура хорошо развита, продемонстрированы хорошие знания особенностей голосов и инструментов, их сочетаний и функций в партитуре целого,

	и инструменты неправильно трактованы по их функциям, неубедителен конечный художественный результат.		художественный результат не достаточно убедителен.	возможности голосов и инструментов использованы грамотно и безупречно, потенциал исполнительского состава раскрыт максимально, конечный художественный результат убедителен, хоровая партитура может быть рекомендована в репертуар профессиональных коллективов.
--	--	--	--	---

### 3. Типовые контрольные задания

#### Освоение современных композиторских техник и нотного письма

Сочинение небольших пьес или фрагментов с применением серийно-двенадцатитонового метода, с использованием возможностей микрохроматики, сонорики, минимализма полистилистики и т.д.

#### Освоение хорового письма

1) Сочинения для различных хоровых составов (детский хор, женский, мужской, смешанный) с использованием разных типов фактуры

#### Освоение принципов аранжировки или переложения

Выполнение переложений, аранжировок, обработок:

- Переложение однородных хоров на четырехголосный смешанный;
- Переложение смешанных хоров на однородные – мужской и женский;
- Аранжировка инструментальных произведений для хора или вокального ансамбля;
- Народная песня в традиционной хоровой обработке (фрагмент);
- Народная песня в «современной» вокально-хоровой обработке (с использованием сонорно-колористических приёмов, выработанных композиторами XX века – фрагмент);
- Аранжировка народной песни для голоса и хора (фрагмент);
- Аранжировка песни (любого стилевого профиля) для хора и фортепиано (фрагмент);
- Аранжировка песни (любого стилевого профиля) для хора и инструментального ансамбля, либо оркестра (фрагмент).

#### Освоение принципов инструментовки

Сочинение инструментальных ансамблей для темброво однородных и разнородных составов (струнных, деревянных, медных инструментов).

#### Освоение техники формообразования

Сочинение классических форм: сложной трёхчастной, вариаций, рондо, сонатной. Работа над циклической формой.

### КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1) На какие партии разделяется группа смычковых инструментов симфонического оркестра?

**Ответ: Партия первых скрипок,  
партия вторых скрипок,  
партия альтов,  
партия виолончелей,  
партия контрабасов.**

2) Назовите инструменты симфонического оркестра семейства гобоев.

**Ответ: Семейство гобоев: гобой (родовой инструмент), английский рожок, называемый еще альтовым гобоем (видовой инструмент).**

3) Назовите инструменты симфонического оркестра семейства фаготов.



**Ответ: фагот (родовой инструмент), контрафагот (видовой инструмент).**

4) Укажите типичное количество медных духовых инструментов в большом симфоническом оркестре.

**Ответ: 4 - 6 - 8 валторн; 2 - 3 трубы; 3 тромбона; 1 туба.**

5) Перечислите ударные инструменты симфонического оркестра с определенной высотой звука.

**Ответ: литавры, ксилофон, колокольчики, колокола. Авторы некоторых руководств сюда же причисляют и челесту.**

6) Сколько нотноносцев имеет полная партитурная система смычкового состава?

**Ответ: пять нотноносцев.**

7) Какие ключи применяются в симфонических партитурах?

**Ответ: Скрипичный, басовый, и ключи до: альтовый, стоящий на третьей линейке нотноносца, и теноровый, стоящий на четвертой линейке нотноносца.**

8) Какие инструменты называются транспонирующими?

**Ответ: это инструменты, которые звучат на иной высоте, чем это обозначено нотными знаками**

9) Как нотируется партия малого кларнета – Cl. picc (Es)?

**Ответ: партия малого кларнета нотируется на малую терцию ниже**

10) Как звучит Corno (F) – если её партия записана в басовом ключе?

**Ответ: валторна звучит на чистую кварту выше написанного.**

11) Что такое точные дублировки и с какой целью они применяются?

**Ответ: точные дублировки (унисонные, октавные и черезоктавные) представляют собой совпадение дублирующего голоса с дублируемым. Унисонные дублировки применяются для достижения более густой, мощной звучности или для смягчения ее; для более выпуклого проведения тем и отдельных линий; для создания нового тембра.**

**Октавные дублировки применяются для расширения и усиления звучности.**

12) Как осуществляется смена тембров в оркестровом письме?

**Ответ: она осуществляется в виде передач мелодической, гармонической или басовой линии от одних инструментов к другим (иногда даже целой гармонии от одной группы инструментов к другой), переключек, имитаций, диалогов.**

13) Какие темброво-фактурные пласты-линии могут входить в фактуру оркестровой ткани?

**Ответ: ведущие мелодические линии, контрапункты, подголоски, мелодические, гармонические, ритмические фигурации, басовый голос, гармоническое заполнение, оркестровые педали, линии ударных инструментов и другие.**

14) Как в партитуре может быть оформлен органнй пункт?

**Ответ: это может быть протянутый тон, тремолирующий, ритмизованный, а иногда и мелодически орнаментированный.**

15) В партиях каких инструментов представлен органнй пункт в данном фрагменте?

Andantino

The image shows a musical score for an orchestral piece titled "Andantino". The score is written for six parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Violin (V-c.), and Cello/Double Bass (C-b.). The music is in 3/4 time and has a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "Andantino". The bassoon part (Fag.) is characterized by a sustained, low tone. The violin (V-c.) and cello/double bass (C-b.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with triplets indicated by the number "3" above the notes. The overall texture is delicate and atmospheric.

**Ответ:** в партии фагота – выдержанный тон, в партии виолончелей и контрабасов фоно-орнаментальный органнй пункт.

16) В чем заключается главное отличие голосов хорового коллектива от солистов?

**Ответ:** оно заключается в их меньшей яркости, индивидуальности, силе, характерности, гибкости, подвижности и, как правило, в меньшем звуковом объеме.

17) Какой хор называют смешанным?

**Ответ:** хор, имеющий комбинации из женских (или детских) и мужских голосов или певческих голосов всех групп

18) Укажите состав мужского хора.

**Ответ:** хор состоит из теноров и басов, с подразделением каждой партии на два голоса: первые (высокие) и вторые (низкие) тенора и первые и вторые басы. Партия первых теноров может быть расширена за счет певцов-контратеноров.

19) Что характерно для сопрано и какие существуют его разновидности?

**Ответ:** сопрано – самый высокий женский голос с диапазоном от до первой октавы до ми, фа третьей, в свою очередь подразделяющийся на:

- а) колоратурное сопрано – легкое, прозрачное, подвижное ;
- б) лирическое сопрано – мягкое, нежное, светлое, несколько менее подвижное, чем колоратурное сопрано;
- в) драматическое сопрано – отличающееся силой, массивностью, «металлом».

20) Что означает указание в партитуре для струнных инструментов: Con sordino?

**Ответ:** термин означает «с сурдиной». Это указание на использование при игре особого прибора (сурдины), надеваемого на подставку.

21) Какие семейства включает в себя группа деревянных духовых инструментов?

- а) семейство флейт (флейта-пикколо, большая флейта, альтовая флейта, басовая флейта);
- б) семейство гобоев (гобой и английский рожок);

**в) семейство кларнетов (кларнеты-пикколо в строях Es, D, кларнеты в строях B, A, бас-кларнет)**

**г) семейство фаготов (фагот и контрафагот).**

22) Какой из инструментов группы деревянных духовых является самым низким по звучанию?

**Ответ: контрафагот**

23) Какой из инструментов группы деревянных духовых является самым высоким по звучанию?

**Ответ: флейта-пикколо**

24) Каковы технические возможности трубы?

**Ответ: труба отличается большой технической подвижностью, она блестяще выполняет диатонические и хроматические пассажи, простые и ломаные арпеджио и т. д. Расход дыхания на трубе сравнительно небольшой, поэтому на ней возможно исполнение широких, яркого тембра и большой протяжённости мелодических фраз в legato.**

**Стаккатная техника на трубе блестящая и стремительная (за исключением самых крайних регистров). Возможно отчетливое одинарное, двойное и тройное стаккато. На современных трубах хорошо получается большинство вентильных трелей.**

25) Какие виды реприз возможны в сонатной форме?

**Ответ: точная, зеркальная, варьированная, динамизированная, сокращенная, расширенная.**

26) Перечислите способы тематического развития

**Ответ: повтор, измененный повтор (вариантный, вариационный), мотивная разработка, развёртывание, жанровая трансформация, полифонические приемы (инверсия, ракоход, ритмическое увеличение, ритмическое уменьшение)**

27) Укажите средства, служащие в композиции архитектурному началу, в левом столбце; средства создания динамизма – в правом:

архитектурное начало	процессуальное начало
<b>a, c, f, g, h</b>	<b>B, d, e</b>

- a) наличие ограниченного набора композиционных схем со строго определенным количеством и порядком частей
- b) измененный повтор (контактный и дистантный)
- c) четкая синхронизация тематических, тонально-функциональных и гармонических процессов
- d) линии направленных изменений
- e) производный контраст
- f) высокий уровень иерархичности
- g) симметрия
- h) точный повтор

28) Перечислите факторы, определяющие композиционную функцию части.

**Ответ:**

- а) место в тематическом процессе;**

- b) положение в функционально-гармонической и тональной организации целого;
- c) структурно-временная позиция в форме.

29) Чем отличается мотивная разработка от развёртывания.

**Ответ:** при мотивной разработке изложенная ранее цельная тема «дробится» на более мелкие структуры – происходит вычленение какого-либо мотива из темы, он секвенцируется, проводится в разных голосах, регистрах, перегармонизируется. При развёртывании тоже происходит работа с исходным мотивным ядром, возникают его мелодические и ритмические варианты, но они не противопоставляются друг другу, а объединяются в цельную мелодическую линию широкого дыхания.

30) Что такое фугато?

**Ответ:** фугато (итал. *fugato*, буквально – фугированно, фугообразно, подобно фуге) – имитационная форма, по способу изложения темы (часто также развития) родственная фуге. Как правило, в фугато представлены не все разделы фуги (например, может отсутствовать заключительный раздел).

31) В чём проявляется функциональная развитость классицистского рондо?

**Ответ:** в классицистском рондо появляются разделы, выполняющие функцию связки, предыкта, коды. Помимо того, рефрен может подвергаться варьированию, в чем проявляется функция развития.

32) Благодаря каким факторам достигается единство в строгих вариациях эпохи классицизма?

**Ответ:**

- 1) Сохранение мелодии в отдельных вариациях;
- 2) Сохранение опорных точек при исчезновении мелодии в подлинном виде – сочетание нового облика и напоминания о теме;
- 3) Прямые связи с темой в ключевых моментах – начало, окончание;
- 4) Гармонико-конструктивная общность – не меняется тональность, гармоническая «сетка», структура;
- 5) Сохраняется абсолютная скорость движения метрических долей – темп.

33) Что характерно для полифонического склада?

**Это многоголосный склад, объединяющий голоса с однородной функцией – мелодической. В полифонии все голоса (их может быть два, три, четыре, реже – более) относительно равноправны и развиты.**

34) Приведите примеры «именных» гармоний.

**Ответ:**

- «Шубертова» – трезвучие минорной VI ступени в миноре
- «Прокофьевская доминанта» – в мажоре доминанта с повышенной квинтой или доминантсептаккорд с повышенной квинтой и повышенной септимой
- «Рахманиновская гармония» – в минорном ладу вводный терцквартаккорд с квинтой.
- Для А. Скрябина характерно использование доминантового нонаккорда с расщепленной квинтой

35) Какой тон удваивается при разрешении уменьшенного водного септаккорда?

**Ответ: терция**

36) Из перечисленных ниже видов модуляции выберите те, которые относятся к функциональным модуляциям.

- а) постепенная;**
- б) мелодическая;
- в) энгармоническая.**

36) Что такое энгармоническая модуляция?

**Это такая модуляция, при которой в общем между двумя тональностями аккорде осуществляется такая энгармоническая замена одного или нескольких звуков, при которой интервальное строение аккорда меняется.**

37) Какой из видов неаккордовых звуков приходится на сильную долю?

- а) предъём
- б) вспомогательный
- в) задержание**
- г) проходящий

38) Что такое додекафония (серийность)?

**Ответ: это метод композиции, при котором вся ткань произведения выводится из серии – избранной последовательности двенадцати неповторяющихся звуков хроматической гаммы, трактуемых как единство.**

39) Что такое модалность?

**Ответ: модалность – система звуковысотной организации музыки на основе звукорядного принципа (сложная гармоническая структура, центральным элементом которой выступает ладовый звукоряд).**

40) Что такое тональность?

**Ответ: тональность – сложная гармоническая структура, центральным элементом выступает аккорд.**

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе прохождения самостоятельной учебной практики обучающийся должен самостоятельно выполнить:

- 1-2 сочинения для различных хоровых составов (детский хор, женский, мужской, смешанный) с использованием разных типов фактуры;
- 2-3 миниатюры или фрагмента с применением серийно-двенадцатитонового метода, с использованием возможностей микрохроматики, сонорики, минимализма полистилистики и т.д.;
- 2-3 инструментальных ансамбля для однородных и разнородных составов (струнных, деревянных, медных инструментов);
- 2-3 сочинения с использованием классических форм: сложной трёхчастной, вариаций, рондо, сонатной.

Текущий контроль осуществляется руководителем практики в течение 5,6,7 семестров.

Итоговый контроль – зачет с оценкой в конце 7 семестра.

На зачет предоставляется:

1. Письменный отчет по проделанной работе (см. Приложение 1)
2. Дневник практики.
3. Наиболее интересные и успешно выполненные практические работы (1-2 сочинения для различных хоровых составов; 2-3 миниатюры или фрагмента с применением различных современных техник); 2-3 инструментальных ансамбля для однородных и разнородных составов; 2-3 сочинения с использованием классических форм.

Итоговая оценка выставляется на основе предоставленных практических работ, исходя из критериев, указанных в п. 2

