

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по практике

**«Производственная (творческая)»**

для ассистентов-стажеров по специальности:

52.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(Сольное исполнительство на струнных инструментах)

Разработчик: Бойко В.Л.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских</li> </ul>	Отсутствии знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение концертной программы

	<p>задач, анализировать собственное исполнение</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально- исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий</p>						
<p>ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во</li> </ul>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

	<p>время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>
	<p><b>Владеть:</b> методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

	музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий						
ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентироваться в партии любой степени сложности</li> <li>– творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности</li> </ul>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение концертной программы

	<p>использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками чтения с листа;</li> <li>– навыками публичного исполнения</li> <li>– всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-</li> </ul>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>
--	---	--	--	--	--	---	--

	<p>исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности</p> <p>– навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара</p>						
<p>ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при-</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>



	<p>произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение</p>				<p>менение знаний, навыков и умений</p>		
<p>ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов</li> </ul>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

	<p>в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства						
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Концертное выступление** позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### **знания:**

- способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте;
- организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте.

### **умения:**

- составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение
- планировать процесс подготовки произведения к концерту;
- составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях);
- раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности;
- свободно ориентироваться в партии любой степени сложности
- творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения
- составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение

### **владение:**

- методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий
- навыками работы над произведением;
- различными психологическими приемами; □ методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- навыками публичного исполнения

- всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности
- навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара □ навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры
- навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства □

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Музыкальность:</b> - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в муз. тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
<b>2 Степень раскрытия художественног</b>	Полное отсутствие единства текста	Допущены фактические ошибки в демонстрации	Незначительные неточности при исполнении	Продемонстрированы высокохудожественные

<p><b>о образа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилевое единство текста;</li> <li>- единство жанровых черт;</li> <li>- раскрытие образа исполняемого произведения;</li> </ul>	<p>и жанра, образ не раскрыт.</p>	<p>материала, или отсутствует стилевое единство жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.</p>	<p>произведений разных стилей, жанров ,с неполным раскрытием художественного образа.</p>	<p>интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с - раскрытием художественного образа.</p>
<p><b>3 Владение техникой</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-звуковедение;</li> <li>- кантилена;</li> <li>- разные виды техники;</li> </ul>	<p>Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.</p>	<p>Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения голосоведения, и других технических навыков.</p>	<p>В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.</p>

### 3. Типовые контрольные задания

Количество исполненных произведений в учебном году строго не регламентировано. Помимо этого, учитываются выступления на концертах кафедры, участие в исполнительских конкурсах.

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

##### 4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде проверки самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Оценки доводятся до сведения и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточный контроль** осуществляется во втором семестр обучения в форме зачета с оценкой в виде академического концерта.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце курса обучения (4 семестр).

**Контроль самостоятельной работы обучающихся** осуществляется в течение всех семестров обучения с помощью дневников практик. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

#### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся руководителем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Аттестуемые выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.3 Структура зачета с оценкой (зачета)**

Зачет с оценкой (зачет) выставляется при предоставлении заполненного дневника практик, в котором студентом фиксируются исполненные им в течении семестров произведения и концертные площадки, на которых они прозвучали. Знания, умения и владение практикой оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.