

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Производственная практика (преддипломная практика)»**

Специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по  
видам: ансамблевое исполнительство на духовых инструментах)

**Разработчик: профессор В.Л.Бойко**

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта</li> </ul>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарное применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применением знаний, умений и навыков	Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков	Устный ответ, собеседование, подготовка статьи, реферата

<p>УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.</p>	<p><b>Владеть:</b> навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарное при-менение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибкам и применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Успешно и систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Устный ответ, собеседование</p>
<p>ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p><b>Уметь:</b> - анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального образования</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарное при-менение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибкам и применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Успешно и систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Устный ответ, собеседование реферат</p>

<p>ПК-7: способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p><b>Уметь:</b> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение</p> <p><b>Владеть:</b> методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарное приращение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применением знаний, умений и навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Устный ответ, собеседование, исполнение концертной программы.</p>
---	---	--	--	--	---	---	--

<p>ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p><b>Владеть:</b> – навыками публичного выступления</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применением знаний, умений и навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>исполнение концертной программы.</p>
--	--	--	--	--	---	---	---

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Устный ответ, собеседование, реферат

позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

#### умения:

- анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства
- составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение

#### владение:

- навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры
- навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального образования
- методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий

### Устный ответ, собеседование

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени,	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

		потребовались наводящие вопросы.		
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательные знания некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнительского и методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

## Реферат

### Умение:

- анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства

### Владеть:

- навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Глубина исследования, логичность и ясность изложения, степень обоснованности выводов и предложений	Несоответствие названия общему содержанию работы. Отсутствует ориентация в материале, нарушены последовательность и логика в изложении темы, не сформулированы выводы. Материал не структурирован.	Тема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Нарушены причинно-следственные связи. В работе упущены некоторые важные аргументы.	Материал изложен достаточно грамотно, но содержание раскрыто не в полной мере.	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Корректность авторских обобщений, содержательность и обоснованность выводов. Тема раскрыта полностью.
2. Гибкость мышления, знание научной (методической) литературы.	Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Степень разработанности темы	Отсутствует ориентация в материале, нарушена последовательность	Тема раскрыта частично. Допущены неточности и	Материал достаточно грамотно, изложен, но содержание	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на

	<p>ость изложения. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании основных положений. Обнаружены многочисленные заимствования в тексте без указания источников.</p>	<p>ошибки при толковании основных положений. Нет ссылок на авторитетные источники.</p>	<p>раскрыто не в полной мере. Выявлены актуальность и новизна.</p>	<p>проблему. Тема раскрыта полностью. Работа содержит аргументированные выводы и обобщения. Научное и практическое значение результатов работы.</p>
<p>4. Уровень владения профессиональной терминологией.</p>	<p>Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумелое применение.</p>	<p>Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).</p>	<p>Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.</p>	<p>Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение.</p>
<p>5. Правильность оформления работы</p>	<p>Неправильно</p>	<p>Много замечаний по оформлению</p>	<p>Есть некоторые неточности</p>	<p>Работа имеет четкую структуру, обусловленную логикой темы, правильно оформленный список литературы, корректно сделанные ссылки</p>

**Концертное выступление** позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**умения:**

- составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение

**владение:**

- методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий
- навыками публичного выступления

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Музыкальность:</b> - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в муз. тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
<b>2 Степень раскрытия художественного образа</b> - стилевое единство текста;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных

- единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого произведения		жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	тием художественного образа.	стилей, жанров с - раскрытием художественного образа.
<b>3 Владение вокальной техникой</b> - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения голосоведения, и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

### 3. Типовые контрольные задания

1. Сбор литературы по теме исследования (нормативной, первоисточников, научной и учебной).
2. Выбор темы исследования.
3. Составление плана работы.
4. Составление плана статьи.
5. Оформление списка литературы.
6. Подготовка к публичному выступлению.
7. Подготовка выпускного реферата.
8. Оформление выпускного реферата и подготовка к защите реферата.

#### Исполнение концертной программы:

Крупная форма

Разнохарактерные пьесы

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса ассистентов-стажеров, проведения самостоятельной научно-исследовательской работы в виде подготовки статьи, публичного выступления, в процессе подготовки выпускного реферата.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце четвертого семестра.

**Контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров** осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем – руководителем практики. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

### **Структура зачета**

- 1) Устный ответ на вопросы преподавателя, касающиеся проведенной научно-исследовательской работы и по теме выпускного реферата. На зачет в обязательном порядке предоставляется оформленный в соответствии с требованиями выпускной реферат.
- 2) Исполнение концертной программы

### **Примерная концертная программа:**

#### **Вариант 1**

1 отделение

Моцарт Квартет (или отдельные части произведения)

Разнохарактерные пьесы

2 отделение

Пуленк Секстет (или отдельные части )

Разнохарактерные пьесы

#### **Вариант 2**

1 отделение

Хайнихен- Трио для духовых в сопровождении фортепиано

Разнохарактерные пьесы

2 отделение

Пьесы для духовых инструментов в различных составах

### **Примерные темы рефератов**

1. «Инструктивные этюды и упражнения в мировой литературе для духовых инструментов».
2. «Проблема сценического волнения у музыканта-исполнителя».
3. «Развитие музыкальных способностей на начальном этапе обучения игре на духовых инструментах».
4. Сочинения современных композиторов в концертной практике исполнителя на духовых инструментах.