

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: педагогическая

Уровень основной образовательной программы: подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид: Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.08.2015

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 17.05.2021 г. протокол № 9.

Программа практики актуализирована и утверждена на заседании кафедры 23.06.2024 г. протокол № 10.

Разработчик:

Профессор, к.филос.н., лауреат международных конкурсов Бойко В.Л.

Заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки профессор Бойко В.Л.

1. Цели и задачи практики:

1.1. Целью курса педагогической практики является подготовка высококвалифицированных кадров, владеющих современной методикой обучения.

1.2. Задачи курса в области педагогической деятельности: воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В рамках производственной практики (педагогическая практика) ассистент-стажер осваивает следующие виды профессиональной деятельности:

– *педагогическая деятельность*: осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

Курс «Педагогическая практика» направлен на углубление знаний и совершенствование навыков, полученных ассистентами в высшем музыкальном учебном заведении. Он тесно связан с общетеоретическими и специальными дисциплинами и практиками. Знание этих предметов является необходимым условием для полноценного изучения курса, который подготавливает ассистентов к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности. Освоение данной практики также тесно связано с предметами, которые изучаются параллельно: история и философия искусства, иностранный язык, педагогика высшей школы и психология музыкального творчества.

«Педагогическая практика» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 1-4 семестров в объеме 138 часов практических занятий.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков.

Тип практики – педагогическая. Соответствует педагогическому виду профессиональной деятельности.

Форма прохождения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма промежуточного и итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 2 и 4 семестров обучения.

3. Требования к результатам освоения практики:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-1: способность преподавать творческие практики на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, практики (модуля) - создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации и планирования учебного процесса - способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса практики (модуля)
<p>ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся
<p>ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися - использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком применения современных технических средств обучения
<p>ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей,</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся - устанавливать педагогически целесообразные

направленных на гуманизацию общества	<p>взаимоотношения с обучающимися</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций – социальных партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами организации деятельности обучающихся;
ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обязательный (базовый) педагогический репертуар по преподаваемой дисциплине; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса - компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара - навыком подбора и освоения педагогического репертуара
ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности

4. Объем практики и виды учебной работы

Вид работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	36	36	30	138
Практические занятия	36	36	36	30	138
Самостоятельная работа (всего)	72	108	36	42	258
Вид промежуточной аттестации	-	зачёт с оценкой	-	зачёт с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	108	144	72	72	396
ЗЕ	3	4	2	2	11

5. Содержание практики

5.1 Содержание разделов практики

Наименование	Содержание раздела	Компетенции

раздела практики		
Практика преподавания (1-2 семестры)	Посещение занятий педагогов профессорского состава со студентами разных курсов. Изучение стилевых особенностей музыкальных произведений, аппликатуры, мелизматики. Изучение ансамблевой формы различных композиторов. Работа со студентами в классе ансамбля над камерными сочинениями.	ПК -1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-11
Практика преподавания (3семестр)	Работа со студентами над сочинениями педагогического репертуара: трио. Квартеты. Квинтеты. Секстеты. Знание педагогического репертуара.	ПК -1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-11

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и общегодовой нагрузки профессорско-преподавательского состава» отведено 5 часов в семестр на каждого обучающегося.

Руководство педагогической практикой осуществляется преподавателем кафедры народных инструментов в соответствии с запланированной учебной нагрузкой. В процессе прохождения практики составляется подробный отчёт, включающий в себя данные о выполненных видах работ в соответствии с поставленными задачами. Отчёт заполняется практикантом и заверяется руководителем практики. Зачёт по педагогической практике выставляется при наличии годового отчёта.

По завершении практики руководитель также составляет отчет о её прохождении студентом-практикантом.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий (для педагогической практики)

Для проведения самостоятельных занятий практикующий в своём дневнике должен зафиксировать планы предстоящих уроков, в которых должны быть отмечены репертуар и задачи по его изучению.

В своём отчёте практикант отмечает профессиональные возможности обучающегося, уровень его художественного и технического развития.

Важнейшей стороной профессионального мастерства музыканта-исполнителя является умение играть с партнёрами. Совместная игра - плод творческой фантазии, совместной работы и исполнительских усилий нескольких исполнителей. Именно эта особенность отличает ансамблевое музицирование от сольного. В камерно-инструментальных ансамблях на всех этапах работы и исполнительства главенствует принцип равноправия и коллективной ответственности. Успешность ансамблевых репетиций зависит от творческой инициативности каждого партнёра. Но при этом и в камерном составе возникает потребность в «дирижёре», координирующем исполнительские намерения участников коллектива, объединяющем их общим замыслом.

Подобным лидером, как правило, бывает наиболее одарённый, инициативный инструменталист, а порой эту функцию могут брать на себя участники ансамбля поочередно.

При совместном музыкальном исполнении необходимо уметь, с одной стороны, увлечь партнёров своим замыслом, передать ему своё видение музыкальных образов, а с другой – увлечься замыслом партнёра, понять его пожелания, принять и «вжиться» в них. Если в первом случае (в умении увлечь) основой является личное дарование и яркость музыканта, то во втором успех определяется сходством индивидуальностей, общностью взглядов и воспитания, широтой музыкального кругозора и эмоциональной отзывчивостью. Следует помнить, что в основе создания единого плана интерпретации лежит взаимопонимание.

После первого знакомства с новым сочинением важно изучить его форму в целом, а также каждой части в отдельности, разобрать тематический материал во всём многообразии его взаимодействий, выявив общую драматургию произведения.

Затем наступает этап детального изучения текста, на котором исполнителям следует добиться технически грамотного ансамблевого

исполнения, что подразумевает, в первую очередь:

- синхронное звучание всех партий (единство темпа и ритма партнёров),
- уравновешенность в силе звучания всех партий (единство динамики),
- согласованность штрихов всех партий (единство приёмов, фразировки).

Важнейшим условием успешного музицирования в ансамбле является умение слушать. Ведь одновременное звучание инструментов ещё не обеспечивает органической целостности общего впечатления. Пианист-ансамблист должен отказаться от привычной для солиста фокусировки слуха; звучание его инструмента зависит уже не только от него, но и от звучания других инструментов ансамбля. Слушать себя и слушать партнёра – это проявление различной настроенности внимания. Но ещё более важно развить умение слушать ансамбль в целом и, в пределах необходимого, – себя в ансамбле. Исполнитель не должен различать партии по признаку «я» и «не я». Только с появлением естественного и слитного единства «я - мы» возникает живое совместное действие.

Участникам ансамбля следует изучать характерные приёмы игры, особенности звукоизвлечения, штрихи партнёров, чтобы корректировать собственную игру. Игра в ансамбле требует от каждого его участника пересмотра привычных представлений о силе и тембре звучания. Реальное звучание каждого нюанса нотного текста определяется прежде всего общим характером произведения и смыслом того или иного фрагмента. Так, forte в трио Моцарта отличается от forte в трио Дебюсси. Штрихи, естественные для сонаты Дебюсси, будут неуместны в сонате Баха. Изучение камерного репертуара способствует воспитанию в молодом исполнителе тонкого и разностороннего чувства звукового колорита и является «одним из самых могущественных средств для развития музыкального вкуса и понимания» .

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература.

1. Ансамбль [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению 073100.62 "Музыкально-инструментальное искусство", профиль «Фортепиано», профиль «Оркестровые струнные инструменты» / А. А. Колбин, М. Л. Кузьмина, С. А. Малькевич, Е. В. Прыгун, С. Г. Чайкин, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; ред. В. Л. Бойко. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 86 с. – Режим доступа: http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1648.
2. Чайкин, Сергей Германович. Специфика выразительных средств фортепиано в ансамблевой музыке [Электронный ресурс] : монография / С. Г. Чайкин, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 204 с. – Режим доступа :<http://192.168.0.239/805> . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

8.2. Дополнительная литература

1. Ансамблевая музыка как средство воспитания и коммуникации [Текст] : тезисы докладов 2-ой научно-практической конференции / Эмиль Моисеевич Прейсман. — Красноярск : КГИИ, 1999. — 45 с. : мяг. — (II фестиваль камерной музыки "Сибирские камерные ассамблеи")
2. Гайдамович, Татьяна Алексеевна. Виолончельные сонаты Бетховена [Текст] : методические советы исполнителям: [учебно-методическое пособие] / Татьяна Алексеевна Гайдамович. — Москва : Музыка, 1981. — 71 с. : нот.: мяг. — (Вопросы истории, теории, методики) .
3. Гайдамович, Татьяна Алексеевна. Русское фортепианное трио [Текст] : история жанра; вопросы интерпретации / Татьяна Алексеевна Гайдамович. — Москва : Музыка, 2005. — 263 с. : тв. — ISBN 5-7140-0571-6
4. Бялый, Игорь Евсеевич. Из истории фортепианного трио [Текст] : генезис и становление жанра / Игорь Евсеевич Бялый. — Москва : Музыка, 1989. — 94 с. : мяг. — (Библиотека музыканта-педагога) . — ISBN 5-7140-0109-5
5. Камерное музицирование: Некоторые аспекты современного осмысления : сборник научных и методических статей / Красноярский государственный институт искусств. — Красноярск : [б.и.], 1999. — 104 с. : мяг.
6. Камерный ансамбль [Текст] : педагогика и исполнительство: [сборник статей] / Константин Христофорович Аджемов. — Москва : Музыка, 1979. — 168 с. : нот.: мяг.

Журналы

Вопросы искусствознания
Голос и речь
Искусство
Искусство (изд-во «Первое сентября»)
Искусство и образование

Искусствоведение

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра

Музыкальная психология и психотерапия

Музыкант-классик

Научный вестник Московской консерватории

Образование в сфере искусства

PianoФорум (Фортепианный форум)

Газеты

Культура

Музыкальное обозрение

Наш Красноярский край

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения практики и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы:

- Учебными аудиториями для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащёнными роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить

аудиоматериалы, пюпитрами.

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

ФОРМА ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

10. Форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (*наименование*)
Кафедра (*наименование*)

ОТЧЕТ обучающегося о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса _____

факультета _____

Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия, должность)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт владения практической деятельностью:

Знания:

- обязательный (базовый) педагогический репертуар по преподаваемой дисциплине;

Умения:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, практики (модуля)
- создавать на занятиях проблемно ориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися
- использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися
- знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций – социальных партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду
- представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности
- демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса
- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте

Владение:

- - навыками организации и планирования учебного процесса;
- - способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса практики (модуля).
- - навыком применения современных технических средств обучения.
- - методами и приемами организации деятельности обучающихся.
- - навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара;

- - навыком подбора и освоения педагогического репертуара.

Критерии оценки устного ответа на зачёте (зачёте с оценкой)

критерии	оценка			
	Не зачтено	зачтено		
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в историческом аспекте.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической

	(менее 40%).	учебной и методической литературы (не менее 50%).	литературе (не менее 80%).	литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки методического анализа музыкального сочинения

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Раскрытие образного строя музыкального произведения.	Ответ студента показывает приблизительное знание по теме.	Отсутствуют формы подтверждения компетентности студента, нет уверенности в ответе. Освещён недостаточный материал по выбранной теме.	Студент отвечает уверенно, но недостаточно полно освещает тему, познакомился в течение данного периода не со всеми музыкальными сочинениями, имеющимися записями.	Студент владеет методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя. Ответ содержательный, может иметь дополнительные сведения по данному вопросу.
2. Уровень грамотности работы над музыкальным произведением	Ответ носит хаотичный характер. Нет логики в построении ответа.	Ответ студента неполный. Владеет навыками работы над музыкальным произведением,	Студент владеет навыками работы над музыкальным произведением. Грамотно	Студент владеет навыками работы над музыкальным произведением. Грамотно

	Неполно освещён разбор исполнительских приёмов.	но отвечает неуверенно. Демонстрирует поверхностное понимание стиля исполняемого произведения.	производит разбор формы, содержания произведения, его выразительных средств (фактура, штрихи, динамика, педализация и др.) Знает материал, но отвечает неуверенно. Ответ не совсем полный.	производит разбор формы, содержания произведения, его выразительных средств (фактура, штрихи, динамика, педализация и др.) Выразительное исполнение при иллюстрации своего ответа, есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого
3. Определение основной методической направленности при работе над музыкальным сочинением.	Ответ носит хаотичный характер. Нет логики в построении ответа. Студент в затруднении определить задачи в работе над сочинением.	Отсутствуют формы подтверждения компетентности у студента, нет уверенности в ответе. Нет логики в построении ответа.	Студент владеет навыками методического анализа музыкального произведения, пониманием его структуры, образного строя. Понимает целесообразность включения произведения в репертуар учащегося. Знает материал, но отвечает неуверенно.	Студент ясно представляет исполнительские трудности данного сочинения, задачи дальнейшей педагогической работы над этим сочинением. Представляет целесообразность включения произведения в репертуар учащегося.

2. Типовые контрольные задания

Перечень заданий и вопросов к зачёту (зачёту с оценкой)

- подготовить ответы по записям в дневнике практик.
- исполнить произведение из программы обучающегося, с которым проводится педагогическая практика;
- рассказать какие виды работ велись педагогом над этими сочинениями, что из этой работы показалось полезным для своей самостоятельной педагогической деятельности.
- ответить на вопросы экзаменатора по разрешению исполнительских задач в данных сочинениях, их стилевых особенностях,
- ответить на вопросы экзаменатора, связанные со знанием методической литературы.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий (проверка самостоятельной работы), промежуточный (зачёт с оценкой), итоговый (зачёт с оценкой).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса обучающихся на практических занятиях. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля прохождения практики.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачёта с оценкой в конце 2 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля прохождения практики проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура зачёта с оценкой.

Зачет с оценкой складывается из устного ответа по вопросам и подразумевает исполнение музыкального произведения из программы обучающегося, с которым проводится педагогическая практика (произведение среднего уровня трудности выбирается преподавателем на самом зачёте). Отмечаются стилевые особенности письма композитора: мелодический язык, гармония, фактура, педализация и другие средства выразительности.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.