

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ТВОРЧЕСКАЯ)**

**Вид практики** производственная

**Тип практики** творческая

**Уровень основной образовательной программы** подготовка кадров высшей  
квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность** 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(концертмейстерское исполнительство на фортепиано)

**Форма обучения** очная

**Кафедра** камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Распределение по семестрам				Самостоятельная работа	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы	1	2	3	4			
19	684	-	-	-	-	684	-	Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) концертмейстерское исполнительство на фортепиано** (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.08.2015

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 17.05.2021 г. протокол № 9.

Программа практики актуализирована и утверждена на заседании кафедры 23.06.2024 г. протокол № 10.

Разработчик:

Профессор, к.филос.н., лауреат международных конкурсов Бойко В.Л.

Заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки профессор Бойко В.Л.

## **1. Цели и задачи практики**

### **1.1. Целью практики является:**

- приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте, воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений ансамблевого репертуара;

- формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанрами.

### **1.2. Задачи:**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного репертуара.

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

- формирование и развитие культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

- формирование различных видов фортепианной техники, штриховой культуры;

- развитие механизмов музыкальной памяти;

- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- развитие полифонического мышления;

- развитие навыков работы над музыкальным произведением, умения анализировать его содержательно-образную сторону и использовать соответствующие пианистические средства выразительности;

- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В рамках производственной практики (творческая практика) ассистент-стажер осваивает следующие виды профессиональной деятельности:

– *концертно-исполнительская деятельность*: представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

– *музыкально-просветительская деятельность*: разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место практики в структуре ОП

Производственная практика (творческая) направлена на углубление знаний и совершенствование навыков, полученных ассистентами в высшем музыкальном учебном заведении. Он тесно связан с общетеоретическими и специальными дисциплинами и практиками. Знание этих предметов является необходимым условием для полноценного изучения курса, который подготавливает ассистентов к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности. Производственная практика (творческая) является неотъемлемой частью всего учебного процесса в воспитании профессионального музыканта.

«Творческая практика» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 1-4 семестров в объеме 684 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков.

**Тип практики** – творческая. Соответствует концертно-исполнительскому и музыкально-просветительскому видам профессиональной деятельности.

**Форма прохождения практики** – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

**Способ проведения практики** – стационарная.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-7: способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<b>Уметь:</b> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное

	<p>исполнение</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий</li> </ul>
<p>ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий</li> </ul>
<p>ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентироваться в партии любой степени сложности</li> <li>– творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности</li> <li>– использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками чтения с листа;</li> <li>– навыками публичного исполнения</li> <li>– всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе</li> </ul>

	<p>различными средствами исполнительской выразительности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара</li> </ul>
ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение</li> </ul>
ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</li> <li>– способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства</li> </ul>

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов	
	1	2	3	4		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	198	144	180	162	684	
<b>Часы контроля</b>						
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		зачет		зачет с оценкой		
<b>Общая трудоёмкость</b>	час.	198	144	180	162	684
	зач. ед.	5,5	4	5	4,5	19

## 5. Содержание практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Раздел 1. Выбор концертной программы	Формирование и выбор концертной программы (два отделения), разбор и освоение текстологических проблем	ПК-7-11
Раздел 2. Подготовка ассистента-стажера к самостоятельной работе над сольной программой	Работа над исполнительскими задачами в произведениях различных жанров и стилей	ПК-7-11
Раздел 3. Практическая работа над сольной программой	Практическая работа над произведениями программы, анализ и преодоление технических трудностей	ПК-7-11
Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению. Воплощение творческого замысла.	Подготовка ассистента к концертному выступлению	ПК-7-11

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и обще годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава» отведено 5 часов в семестр на каждого обучающегося.

Руководитель практики выдает примерный план участия ассистенту-стажеру в концертах кафедры и вуза; следит за правильной организацией самостоятельной работы и консультирует его по вопросам, связанным с подготовкой и написанием самостоятельного отчета по практике в дневнике практик. По завершении курса практики руководитель составляет отчет о прохождении практики ассистента-стажера.

## 7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы ассистента-стажера

Творческая практика является обязательным разделом ОП и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку ассистентов-стажеров. Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу ассистента-стажера (подготовка к концертным выступлениям), выступление на конкурсах, фестивалях, форумах, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, города. Формами проведения творческой практики являются также контрольные прослушивания и академические концерты.

Система подготовки ассистента-стажера предполагает воспитание специалиста, способного на эстраде, в концерте донести до слушателя всю красоту и глубину тех произведений, которые вошли в его репертуар. Регулярность и плановость выступлений способствует накоплению концертного опыта.

Большое значение в подготовке к ответственному выступлению имеют занятия, репетиции в аудитории, где будут проходить те или иные мероприятия.

Исполнение одного произведения или целой программы требует особой концентрации внимания. Период подготовки к выступлению начинается уже с разбора музыкального произведения. Очень важно наполнить это время тщательной и

разнообразной работой, которая была бы связана не только с изучением нотного текста, но и знакомством с творчеством создателя произведения, с конкретными событиями его жизни и творчества. Широта познания, глубина анализа, выученного обучающимся произведения всегда слышны в его исполнении на концертной эстраде.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:**

### **8.1 Основная литература**

1. Ансамбль [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению 073100.62 "Музыкально-инструментальное искусство", профиль «Фортепиано», профиль «Оркестровые струнные инструменты» / А. А. Колбин, М. Л. Кузьмина, С. А. Малькевич, Е. В. Прыгун, С. Г. Чайкин, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; ред. В. Л. Бойко. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 86 с. – Режим доступа: [http://192.168.0.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1648](http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1648).

2. Концертное ансамблевое искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению 073201 / 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация 01- «Фортепиано»: Рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства / В. Л. Бойко, Л. А. Илясова, В. Г. Кусакина, Е. В. Прыгун, С. Г. Чайкин, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; ред. В. Л. Бойко, С. Г. Чайкин ; отв. ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2014. – 80 с. – (2014 – Год Культуры). – Режим доступа : 2141 .

Концертное ансамблевое искусство [Текст] : учебное пособие для подготовки студентов квалификации - специалитет по направлению 073201/53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация 01 - Фортепиано: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства / В. Л. Бойко, Л. А. Илясова, В. Г. Кусакина, Е. В. Прыгун, С. Г. Чайкин, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 78 с. : нот.: мяг. – (2014 – Год культуры) . - Авторы награждены Дипломом лауреата I Всероссийского инновационного общественного конкурса в номинации "Лучший учебник (учебное пособие) для вузов и послевузовского образования", 25.11.2014 :

### **8.2. Список дополнительной литературы:**

1. Ансамблевая музыка как средство воспитания и коммуникации. Камерный ансамбль: актуальные проблемы исполнительства и педагогики. [Текст] /Материалы науч.-практич. конф. /Министерство культуры РФ, КГАМиТ; отв. ред. Н.А. Еловская, ред.-сост. С.Г. Чайкин. – Красноярск: КГАМиТ,2002. - 23 с.

2. Бялый, Игорь Евсеевич. Из истории фортепианного трио [Текст] : генезис и становление жанра / Игорь Евсеевич Бялый. — Москва : Музыка, 1989. — 94 с. : мяг. — (Библиотека музыканта-педагога) . — ISBN 5-7140-0109-5

3. Гайдамович, Татьяна Алексеевна. Виолончельные сонаты Бетховена [Текст] : методические советы исполнителям: [учебно-методическое пособие] / Татьяна Алексеевна Гайдамович. — Москва : Музыка, 1981. — 71 с. : нот.: мяг. — (Вопросы истории, теории, методики)
4. Камерное музицирование: Некоторые аспекты современного осмысления : сборник научных и методических статей / Красноярский государственный институт искусств. — Красноярск : [б.и.], 1999. — 104 с. : мяг.
5. Камерный ансамбль [Текст] : педагогика и исполнительство: [сборник статей] / Константин Христофорович Аджемов. — Москва : Музыка, 1979. — 168 с. : нот.: мяг.
6. Кусакина, Вероника Григорьевна. Поэма "Отчалившая Русь" Г.В. Свиридова: опыт исполнительской интерпретации [Электронный ресурс] : учебное пособие по курсу "Концертмейстерский класс": для специальности 073201 65 "Искусство концертного исполнительства (по видам инструментов: фортепиано" / В. Г. Кусакина. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 32 с. – Режим доступа : 1033 . - Полнотекстовый документ на жестком диске
7. Малькевич С. А. Б. Бриттен. Соната для виолончели и фортепиано: ор. 65 : учебное пособие по дисциплине "Камерный ансамбль" для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070101 65 - "Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты)" [Электронный ресурс]. / Светлана Александровна Малькевич;. Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра и Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки . - Красноярск : [Б.и.], 2010. - 26 с. – Режим доступа: <http://192.168.0.239/view.php?>
8. Чайкин, Сергей Германович. Специфика выразительных средств фортепиано в ансамблевой музыке [Электронный ресурс] : монография / С. Г. Чайкин, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 204 с. – Режим доступа : <http://192.168.0.239/805> . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
9. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-434621#page/1>. — ISBN 978-5-534-06605-0.
10. Швед, Ольга Анатольевна. Вокальные циклы М. П. Мусоргского [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине "Концертмейстерский класс" для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 07010165 - "Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано)" / О. А. Швед, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. – 1

файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 75 с. – Режим доступа : 1297 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

11. "Ensemble" - значит "вместе"! [Электронный ресурс] : сборник научно - методических статей / Министерство культуры Российской Федерации. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 113 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=869](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=869).

### Журналы

Вопросы искусствознания  
Голос и речь  
Искусство  
Искусство (изд-во «Первое сентября»)  
Искусство и образование  
Искусствознание  
MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
Музыка: Библиографическая информация  
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова  
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыкальная палитра  
Музыкальная психология и психотерапия  
Музыкант-классик  
Научный вестник Московской консерватории  
Образование в сфере искусства  
PianoФорум (Фортепианный форум)

### Газеты

Культура  
Музыкальное обозрение  
Наш Красноярский край  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:**

Для прохождения практики и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для контактной работы с преподавателем (4-4-01, 4-4-02, 4-4-04, 4-4-05, 4-4-07):**

- Учебными аудиториями для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудиоматериалы, пюпитрами.

**Для подготовки к концертным выступлениям**

**Большой академический концертный зал**

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

**Малый концертный зал**

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

**Камерный концертный зал**

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульты

**Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории

для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## **10. Форма отчета по практике**

В процессе прохождения практики заполняется дневник практик, содержащий данные о концертах (дата, место, программа).

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **1. Шкалы оценивания и критерии оценки**

#### **Устный ответ, собеседование, реферат**

позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

#### **умения:**

- анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства
- составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение

#### **владение:**

- навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры
- навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального образования
- методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий

## Устный ответ, собеседование

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнительского и методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.

	некоторых пунктов плана.	некоторых пунктов плана.	более 2).	
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

## Реферат

### Умение:

- анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства

### Владеть:

- навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Глубина исследования, логичность и ясность изложения, степень обоснованности выводов и предложений	Несоответствие названия общему содержанию работы. Отсутствует ориентация в материале, нарушены последовательность и логика в изложении темы, не сформулированы выводы. Материал не структурирован.	Тема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Нарушены причинно-следственные связи. В работе упущены некоторые важные аргументы.	Материал изложен достаточно грамотно, но содержание раскрыто не в полной мере.	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Корректность авторских обобщений, содержательность и обоснованность выводов. Тема раскрыта полностью.

2. Гибкость мышления, знание научной (методической) литературы.	Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Избирательно е знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Степень разработанности темы	Отсутствует ориентация в материале, нарушена последовательность изложения. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании основных положений. Обнаружены многочисленные заимствования в тексте без указания источников.	Тема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Нет ссылок на авторитетные источники.	Материал достаточно грамотно, изложен, но содержание раскрыто не в полной мере. Выявлены актуальность и новизна.	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Тема раскрыта полностью. Работа содержит аргументированные выводы и обобщения. Научное и практическое значение результатов работы.
4. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумелое применение.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение.
5. Правильность оформления работы	Неправильно	Много замечаний по оформлению	Есть некоторые неточности	Работа имеет четкую структуру, обусловленную

				логикой темы, правильно оформленный список литературы, корректно сделанные ссылки
--	--	--	--	--

**Концертное выступление** позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**умения:**

- составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение

**владение:**

- методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий
- навыками публичного выступления

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Музыкальность:</b> - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в муз. тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

			неточности.	
<b>2 Степень раскрытия художественного образа</b> - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого произведения	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
<b>3 Владение вокальной техникой</b> - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения голосоведения, и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

### 3. Типовые контрольные задания

1. Сбор литературы по теме исследования (нормативной, первоисточников, научной и учебной).
2. Выбор темы исследования.
3. Составление плана работы.
4. Составление плана статьи.
5. Оформление списка литературы.
6. Подготовка к публичному выступлению.
7. Подготовка выпускного реферата.
8. Оформление выпускного реферата и подготовка к защите реферата.

#### Исполнение концертной программы:

Крупная форма (арии, дуэты из опер, сцены из опер зарубежных или отечественных композиторов)

Разнохарактерные пьесы ( с инструментами симфонического оркестра: флейта, кларнет, гобой, саксофон, скрипка, виолончель, альт и т.д.- достаточно 1-2 развернутых пьес с каким-либо одним\двумя инструментами)

Романсы и песни зарубежных и\или отечественных композиторов (возможно исполнение вокальных циклов с включением инструментального состава)

Пример 1.

1. Сметана Сцена из оперы « Проданная невеста»
2. Римский -Корсаков Ария Сервильи из оперы « Сервилья»
3. Шостакович Вокальный цикл на стихи А.Блока для сопрано и фортепианного трио
4. Вольф - 3 песни
5. Рахманинов 3 романса
6. 2-3 романса современных отечественных композиторов (возможно исполнение романсов композиторов Красноярска)
7. Инструментальная пьеса

Пример 2.

1. Малер вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья»
2. Римский -Корсаков вокальный цикл « Весной»
3. Шостакович Ария Катерины Измайловой
3. Пуленк - 3 романса
4. Глинка - 3 романса
5. 2-3 романса современных отечественных композиторов (возможно исполнение романсов композиторов Красноярска)
6. Россини Ария Фигаро
7. Часть инструментального концерта.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса ассистентов-стажеров, проведения самостоятельной научно-исследовательской работы в виде подготовки статьи, публичного выступления, в процессе подготовки выпускного реферата.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце четвертого семестра.

**Контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров** осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем – руководителем практики. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

### **Структура зачета**

- 1) Устный ответ на вопросы преподавателя, касающиеся проведенной научно-исследовательской работы и по теме выпускного реферата. На зачет в обязательном порядке предоставляется оформленный в соответствии с требованиями выпускной реферат.
- 2) Исполнение концертной программы

### **Примерная концертная программа (варианты с инструментальным составом):**

#### **Вариант 1**

1 отделение

Моцарт Квнтет (или отдельные части произведения)

Разнохарактерные пьесы

2 отделение

Пуленк Секстет (или отдельные части )

Разнохарактерные пьесы

#### **Вариант 2**

1 отделение

Хайнихен- Трио для духовых в сопровождении фортепиано

Разнохарактерные пьесы

2 отделение

Пьесы для духовых инструментов в различных составах

### **Примерные темы рефератов**

1. «Диалогичная природа концертмейстерской деятельности».
2. «Проблема сценического волнения у музыканта-исполнителя».
3. «Клавирные трудности и их преодоление в работе концертмейстера».
4. Сочинения современных композиторов в концертной практике музыканта-исполнителя.