

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой камерного ансамбля
и концертмейстерской подготовки
В.Л.Бойко

«23» 05.2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики производственная

Тип практики педагогическая

Уровень основной образовательной программы подготовка кадров высшей
квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(концертмейстерское исполнительство на фортепиано)

Форма обучения очная

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр		
11	396	258	36	36	36	30	-	Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)** (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.08.2015

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 17.05.2021 г. протокол № 9.

Разработчик :

Профессор, канд. философ. наук,
лауреат международных конкурсов

_____ Бойко В. Л.

Зав. кафедрой профессор, каф. кам. ансамбля и концертной подготовки _____

Бойко В. Л.

1. Цели и задачи практики:

1.1. Целью курса педагогической практики является подготовка высококвалифицированных кадров, владеющих современной методикой обучения.

1.2. Задачи курса в области педагогической деятельности: воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В рамках производственной практики (педагогическая практика) ассистент-стажер осваивает следующие виды профессиональной деятельности:

– *педагогическая деятельность*: осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ООП

Производственная практика (педагогическая) включена в вариативную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 1-4 семестров в объеме 138 часов практических занятий.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков.

Тип практики – педагогическая. Соответствует педагогическому виду профессиональной деятельности.

Форма прохождения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма промежуточного и итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 2 и 4 семестров обучения.

3. Требования к результатам освоения практики:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-1: способность преподавать творческие практики на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, практики (модуля) - создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации и планирования учебного процесса - способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса практики (модуля)
<p>ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся
<p>ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися - использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком применения современных технических средств обучения
<p>ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей,</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся - устанавливать педагогически целесообразные

направленных на гуманизацию общества	<p>взаимоотношения с обучающимися</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций – социальных партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами организации деятельности обучающихся;
ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обязательный (базовый) педагогический репертуар по преподаваемой дисциплине; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса - компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара - навыком подбора и освоения педагогического репертуара
ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности

4. Объем практики и виды учебной работы

Вид работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	36	36	30	138
Практические занятия	36	36	36	30	138
Самостоятельная работа (всего)	72	108	36	42	258
Вид промежуточной аттестации	-	зачёт с оценкой	-	зачёт с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	108	144	72	72	396
ЗЕ	3	4	2	2	11

5. Содержание практики

5.1 Содержание разделов практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Практика преподавания (1-2 семестры)	Посещение занятий педагогов профессорского состава со студентами разных курсов. Изучение стилевых особенностей музыкальных произведений, аппликатуры, мелизматики. Изучение ансамблевой формы различных композиторов. Работа со студентами в классе ансамбля над камерными сочинениями.	ПК -1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-11
Практика преподавания (3семестр)	Работа со студентами над сочинениями педагогического репертуара: трио. Квартеты. Квинтеты. Секстеты. Знание педагогического репертуара.	ПК -1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-11

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и обще годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава» отведено 5 часов в семестр на каждого обучающегося.

Руководство педагогической практикой осуществляется преподавателем кафедры народных инструментов в соответствии с запланированной учебной нагрузкой. В процессе прохождения практики составляется подробный отчёт, включающий в себя данные о выполненных видах работ в соответствии с поставленными задачами. Отчёт заполняется практикантом и заверяется руководителем практики. Зачёт по педагогической практике выставляется при наличии годового отчёта.

По завершении практики руководитель также составляет отчет о её прохождении студентом-практикантом.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий (для педагогической практики)

Для проведения самостоятельных занятий практикующий в своём дневнике должен зафиксировать планы предстоящих уроков, в которых должны быть отмечены репертуар и задачи по его изучению.

В своём отчёте практикант отмечает профессиональные возможности обучающегося, уровень его художественного и технического развития.

Важнейшей стороной профессионального мастерства музыканта-исполнителя является умение играть с партнёрами. Совместная игра - плод творческой фантазии, совместной работы и исполнительских усилий нескольких исполнителей. Именно эта особенность отличает ансамблевое музицирование от сольного. В камерно-

инструментальных ансамблях на всех этапах работы и исполнительства главенствует принцип равноправия и коллективной ответственности. Успешность ансамблевых репетиций зависит от творческой инициативности каждого партнёра. Но при этом и в камерном составе возникает потребность в «дирижёре», координирующем исполнительские намерения участников коллектива, объединяющем их общим замыслом. Подобным лидером, как правило, бывает наиболее одарённый, инициативный инструменталист, а порой эту функцию могут брать на себя участники ансамбля поочередно.

При совместном музыкальном исполнении необходимо уметь, с одной стороны, увлечь партнёров своим замыслом, передать ему своё видение музыкальных образов, а с другой – увлечься замыслом партнёра, понять его пожелания, принять и «вжиться» в них. Если в первом случае (в умении увлечь) основой является личное дарование и яркость музыканта, то во втором успех определяется сходством индивидуальностей, общностью взглядов и воспитания, широтой музыкального кругозора и эмоциональной отзывчивостью. Следует помнить, что в основе создания единого плана интерпретации лежит взаимопонимание.

После первого знакомства с новым сочинением важно изучить его форму в целом, а также каждой части в отдельности, разобрать тематический материал во всём многообразии его взаимодействий, выявив общую драматургию произведения.

Затем наступает этап детального изучения текста, на котором исполнителям следует добиться технически грамотного ансамблевого

исполнения, что подразумевает, в первую очередь:

- синхронное звучание всех партий (единство темпа и ритма партнёров),
- уравновешенность в силе звучания всех партий (единство динамики),
- согласованность штрихов всех партий (единство приёмов, фразировки).

Важнейшим условием успешного музицирования в ансамбле является умение слушать. Ведь одновременное звучание инструментов ещё не обеспечивает органической целостности общего впечатления. Пианист-ансамблист должен отказаться от привычной для солиста фокусировки слуха; звучание его инструмента зависит уже не только от него, но и от звучания других инструментов ансамбля. Слушать себя и слушать партнёра – это проявление различной настроенности внимания. Но ещё более важно развить умение слушать ансамбль в целом и, в пределах необходимого, – себя в ансамбле. Исполнитель не должен различать партии по признаку «я» и «не я». Только с появлением естественного и слитного единства «я - мы» возникает живое совместное действие.

Участникам ансамбля следует изучать характерные приёмы игры, особенности звукоизвлечения, штрихи партнёров, чтобы корректировать собственную игру. Игра в ансамбле требует от каждого его участника пересмотра привычных представлений о силе и тембре звучания. Реальное звучание каждого нюанса нотного текста определяется прежде всего общим характером произведения и смыслом того или иного фрагмента. Так, forte в трио Моцарта отличается от forte в трио Дебюсси. Штрихи, естественные для

сонаты Дебюсси, будут неуместны в сонате Баха. Изучение камерного репертуара способствует воспитанию в молодом исполнителе тонкого и разностороннего чувства звукового колорита и является «одним из самых могущественных средств для развития музыкального вкуса и понимания» .

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература.

1. Ансамбль [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению 073100.62 "Музыкально-инструментальное искусство", профиль «Фортепиано», профиль «Оркестровые струнные инструменты» / А. А. Колбин, М. Л. Кузьмина, С. А. Малькевич, Е. В. Прыгун, С. Г. Чайкин, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; ред. В. Л. Бойко. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 86 с. – Режим доступа: http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1648.
2. Чайкин, Сергей Германович. Специфика выразительных средств фортепиано в ансамблевой музыке [Электронный ресурс] : монография / С. Г. Чайкин, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 204 с. – Режим доступа :[:http://192.168.0.239/805](http://192.168.0.239/805) . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

8.2. Дополнительная литература

1. Ансамблевая музыка как средство воспитания и коммуникации [Текст] : тезисы докладов 2-ой научно-практической конференции / Эмиль Моисеевич Прейсман. — Красноярск : КГИИ, 1999. — 45 с. : мяг. — (II фестиваль камерной музыки "Сибирские камерные ассамблеи")
2. Гайдамович, Татьяна Алексеевна. Виолончельные сонаты Бетховена [Текст] : методические советы исполнителям: [учебно-методическое пособие] / Татьяна Алексеевна Гайдамович. — Москва : Музыка, 1981. — 71 с. : нот.: мяг. — (Вопросы истории, теории, методики) .
3. Гайдамович, Татьяна Алексеевна. Русское фортепианное трио [Текст] : история жанра; вопросы интерпретации / Татьяна Алексеевна Гайдамович. — Москва : Музыка, 2005. — 263 с. : тв. — ISBN 5-7140-0571-6
4. Бялый, Игорь Евсеевич. Из истории фортепианного трио [Текст] : генезис и становление жанра / Игорь Евсеевич Бялый. — Москва : Музыка, 1989. — 94 с. : мяг. — (Библиотека музыканта-педагога) . — ISBN 5-7140-0109-5
5. Камерное музицирование: Некоторые аспекты современного осмысления : сборник научных и методических статей / Красноярский государственный институт искусств. — Красноярск : [б.и.], 1999. — 104 с. : мяг.
6. Камерный ансамбль [Текст] : педагогика и исполнительство: [сборник статей] / Константин Христофорович Аджемов. — Москва : Музыка, 1979. — 168 с. : нот.: мяг.

Журналы

Вопросы искусствознания
Голос и речь
Искусство
Искусство (изд-во «Первое сентября»)
Искусство и образование

Искусствоведение

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра

Музыкальная психология и психотерапия

Музыкант-классик

Научный вестник Московской консерватории

Образование в сфере искусства

PianoФорум (Фортепианный форум)

Газеты

Культура

Музыкальное обозрение

Наш Красноярский край

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения практики и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы:

- Учебными аудиториями для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудиоматериалы, пюпитрами.

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

10. Форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (*наименование*)
Кафедра (*наименование*)

ОТЧЕТ обучающегося о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса _____

факультета _____

Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия, должность)