

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по практике

#### **Производственная практика (педагогическая)**

Специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(концертмейстерское исполнительство на фортепиано)

Разработчики: Бойко В.Л.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1: способность преподавать творческие практики на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, практики (модуля)</li> <li>- создавать на занятиях проблемно ориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками организации и планирования учебного процесса</li> <li>- способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса практики (модуля)</li> </ul>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, проверка дневника практик
ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности</li> </ul>	Отсутствие знаний, умений	Фрагментарные знания, умения и	Общие, но не структуриро-	Сформированные, но содержащие от-	Сформированные систематиче-	Устный ответ, проверка дневника практик

<p>процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>и навыков</p>	<p>навыки</p>	<p>ванные знания, умения и навыки</p>	<p>дельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>ческие знания, умения и навыки</p>	
<p>ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p><b>Уметь:</b>  - использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы  - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися  - использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам  <b>Владеть:</b>  - навыком применения современных</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	<p>Устный ответ, проверка дневника практик</p>

	технических средств обучения						
ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</li> <li>- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися</li> <li>- знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций – социальных партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>методами и приемами организации деятельности обучающихся;</p>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, проверка дневника практик
ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p><b>Знать:</b></p> <p>обязательный (базовый) педагогический репертуар по преподаваемой дисциплине;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса</li> <li>– компоновать в памяти музыкальный материал и</li> </ul>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, проверка дневника практик

	<p>воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки</p> <p>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара</p> <p>- навыком подбора и освоения педагогического репертуара</p>						
<p>ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>- представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	<p>Устный ответ, проверка дневника практик</p>

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Устный ответ** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт владения практической деятельностью:

### **Знания:**

- обязательный (базовый) педагогический репертуар по преподаваемой дисциплине;

### **Умения:**

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, практики (модуля)
- создавать на занятиях проблемно ориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися
- использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися
- знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций – социальных партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду
- представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности
- демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса
- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте

### **Владение:**

- - навыками организации и планирования учебного процесса;
- - способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса практики (модуля).
- - навыком применения современных технических средств обучения.
- - методами и приемами организации деятельности обучающихся.
- - навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара;
- - навыком подбора и освоения педагогического репертуара.

**Критерии оценки устного ответа на зачёте (зачёте с оценкой)**

критерии	оценка			
	Не зачтено	зачтено		
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в историческом аспекте.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

		(не менее 50%).		
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### Критерии оценки методического анализа музыкального сочинения

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Раскрытие образного строя музыкального произведения.	Ответ студента показывает приблизительное знание по теме.	Отсутствуют формы подтверждения компетентности студента, нет уверенности в ответе. Освещён недостаточный материал по выбранной теме.	Студент отвечает уверенно, но недостаточно полно освещает тему, познакомился в течение данного периода не со всеми музыкальными сочинениями, имеющимися записями.	Студент владеет методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя. Ответ содержательный, может иметь дополнительные сведения по данному вопросу.
2. Уровень грамотности работы над музыкальным произведением	Ответ носит хаотичный характер. Нет логики в построении ответа. Неполно освещён разбор	Ответ студента неполный. Владеет навыками работы над музыкальным произведением, но отвечает неуверенно.	Студент владеет навыками работы над музыкальным произведением. Грамотно производит разбор формы,	Студент владеет навыками работы над музыкальным произведением. Грамотно производит разбор формы,

	исполнительских приёмов.	Демонстрирует поверхностное понимание стиля исполняемого произведения.	содержания произведения, его выразительных средств (фактура, штрихи, динамика, педализация и др.) Знает материал, но отвечает неуверенно. Ответ не совсем полный.	содержания произведения, его выразительных средств (фактура, штрихи, динамика, педализация и др.) Выразительное исполнение при иллюстрации своего ответа, есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого
3. Определение основной методической направленности при работе над музыкальным сочинением.	Ответ носит хаотичный характер. Нет логики в построении ответа. Студент в затруднении определить задачи в работе над сочинением.	Отсутствуют формы подтверждения компетентности у студента, нет уверенности в ответе. Нет логики в построении ответа.	Студент владеет навыками методического анализа музыкального произведения, пониманием его структуры, образного строя. Понимает целесообразность включения произведения в репертуар учащегося. Знает материал, но отвечает неуверенно.	Студент ясно представляет исполнительские трудности данного сочинения, задачи дальнейшей педагогической работы над этим сочинением. Представляет целесообразность включения произведения в репертуар учащегося.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Перечень заданий и вопросов к зачёту (зачёту с оценкой)

- подготовить ответы по записям в дневнике практик.
- исполнить произведение из программы обучающегося, с которым проводится педагогическая практика;
- рассказать какие виды работ велись педагогом над этими сочинениями, что из этой работы показалось полезным для своей самостоятельной педагогической деятельности.
- ответить на вопросы экзаменатора по разрешению исполнительских задач в данных сочинениях, их стилевых особенностях,
- ответить на вопросы экзаменатора, связанные со знанием методической литературы.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **Формы контроля уровня обученности обучающихся**

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий (проверка самостоятельной работы), промежуточный (зачёт с оценкой), итоговый (зачёт с оценкой).

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса обучающихся на практических занятиях. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля прохождения практики.

**Промежуточный контроль** осуществляется в виде зачёта с оценкой в конце 2 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачёта с оценкой в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

##### **Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля прохождения практики проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

##### **Структура зачёта с оценкой.**

Зачет с оценкой складывается из устного ответа по вопросам и подразумевает исполнение музыкального произведения из программы обучающегося, с которым проводится педагогическая практика (произведение среднего уровня трудности выбирается преподавателем на самом зачёте). Отмечаются стилевые особенности письма композитора: мелодический язык, гармония, фактура, педализация и другие средства выразительности.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.