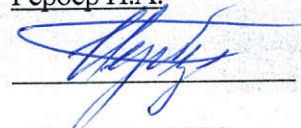


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий кафедрой  
народных инструментов  
Гербер И.А.



«23» июня 2020 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)**

Вид практики \_\_\_\_\_ производственная \_\_\_\_\_

Тип практики \_\_\_\_\_ педагогическая \_\_\_\_\_

Уровень образовательной программы подготовка кадров высшей квалификации  
(ассистентура-стажировка) \_\_\_\_\_

Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(сольное исполнительство на аккордеоне)» \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ народных инструментов \_\_\_\_\_

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр		
11	396	258	36	36	36	30	-	Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.08.2015

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2019 г. протокол № 9.


**Разработчики:**

Профессор кафедры народных инструментов  Гербер И.А.

Преподаватель кафедры народных инструментов  Аникин В.А.

**Заведующий кафедрой народных инструментов:**

Профессор \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ Гербер И.А.

## 1. Цели и задачи практики:

**1.1 Целью** курса педагогической практики является подготовка ассистента-стажера к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

**1.2 Задачи курса** в области педагогической деятельности: воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В рамках производственной практики (педагогическая практика) ассистент-стажер осваивает следующие виды профессиональной деятельности: осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место практики в структуре ООП

Курс «Педагогическая практика» направлен на углубление знаний и совершенствование навыков, полученных ассистентами-стажерами в высшем музыкальном учебном заведении. Он тесно связан с общетеоретическими и специальными дисциплинами и практиками. Знание этих предметов является необходимым условием для полноценного изучения курса, который подготавливает ассистентов к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности. Освоение данной практики также тесно связано с предметами, которые изучаются параллельно: история и философия искусства, иностранный язык, педагогика высшей школы и психология музыкального творчества.

«Педагогическая практика» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 1-4 семестров в объеме 138 часов практических занятий и 258 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков.

**Тип практики** – педагогическая. Соответствует педагогическому виду профессиональной деятельности.

**Форма прохождения практики** – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

**Способ проведения практики** – стационарная.

**Форма промежуточного и итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце 2 и 4 семестров обучения.

## 3. Требования к результатам освоения практики:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1: способностью	Уметь:

<p>преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, практики (модуля);</li> <li>- создавать на занятиях необходимую образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации и планирования учебного процесса;</li> <li>- способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса практики (модуля).</li> </ul>
<p>ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся;</li> <li>- применять современные технические средства обучения и образовательные технологии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</li> </ul>
<p>ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы;</li> <li>- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;</li> <li>- использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком применения современных технических средств обучения.</li> </ul>
<p>ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого,</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p>

систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	- методами и приемами организации деятельности обучающихся.
ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Знать: - обязательный (базовый) педагогический репертуар по преподаваемой дисциплине; Владеть: - навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара; - навыком подбора и освоения педагогического репертуара.
ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Уметь: - представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности;

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

Вид работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	<b>138</b>
Практические занятия	36	36	36	30	138
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>42</b>	<b>258</b>
Вид промежуточной аттестации	-	зачёт с оценкой	-	зачёт с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	108	144	72	72	396
ЗЕ	3	4	2	2	11

#### 5. Содержание и формы проведения практики

Форма работы	Содержание раздела	Компетенции
<b>Практика преподавания (1-2 семестры)</b>	Посещение занятий педагогов профессорского состава со студентами разных курсов. Изучение стилевых особенностей музыкальных произведений, аппликатуры, педализации, мелизматики. Изучение старинной циклической формы (сюиты). Изучение виртуозных концертных этюдов. Работа со студентами над инструктивным материалом.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-11

<b>Практика преподавания (3-4 семестры)</b>	Знакомство с педагогическим репертуаром, состоящим из произведений малой формы как русских, зарубежных композиторов, так и композиторов Сибирского региона. Работа со студентами над сочинениями крупной формы.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-11
---	---	--

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и общеугодовой нагрузки профессорско-преподавательского состава» отведено 5 часов в семестр на каждого обучающегося.

Руководство педагогической практикой осуществляется преподавателем кафедры народных инструментов в соответствии с запланированной учебной нагрузкой. В процессе прохождения практики составляется подробный отчет, включающий в себя данные о выполненных видах работ в соответствии с поставленными задачами. Отчет заполняется практикантом и заверяется руководителем практики. Зачет по педагогической практике выставляется при наличии годового отчета.

По завершении практики руководитель также составляет отчет о ее прохождении студентом-практикантом.

## 7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий (для педагогической практики)

Для проведения самостоятельных занятий практикующий в своем дневнике должен зафиксировать планы предстоящих уроков, в которых должны быть отмечены репертуар и задачи по его изучению.

В своем отчете практикант отмечает профессиональные возможности обучающегося, уровень его художественного и технического развития.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

### 8.1 Основная литература

1. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лев Аронович Баренбойм. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 340 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/103880/#1>. — ISBN 978-5-8114-2349-1. — ISBN 978-5-91938-333-8. — ISMN 979-0-66005-149-8.
2. [Нейгауз, Генрих Густавович](#). Об искусстве фортепианной игры [Текст] : записки педагога : учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. — 264 с. : ил., нот.

3. Рачина, Белла Соломоновна. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Белла Соломоновна Рачина. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 512 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58833/#1>. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — ISBN 978-5-91938-171-6.
4. Ушенин, Владимир Васильевич. Актуальные проблемы народно - инструментальной педагогики [Текст] : избранные статьи и очерки / В. В. Ушенин. – Ростов н/Д : [Б.и.], 2005. – 107 с.

## 8.2 Дополнительная литература

1. Бодина, Елена Андреевна. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Елена Андреевна Бодина. — Москва : Юрайт, 2019. — 333 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-pedagogika-i-pedagogika-iskusstva-koncepcii-xxi-veka-438494#page/1>. — ISBN 978-5-534-02988-8.
2. Липс, Фридрих Робертович. Искусство игры на баяне [Текст] : методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Фридрих Робертович Липс. — Москва : Музыка, 2011. — 145 с. : мяг. — ISBN 978-5-7140-1229-7
3. Бурлаков, Михаил. Методика подготовки музыканта-инструменталиста к концертному выступлению [Текст] : краткий курс лекций для учащихся и преподавателей музыкально-исполнительских специальностей / М. Бурлаков. – М. : Городец, 2017.
4. Слуцкая, Лариса Евдокимовна. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта Московской консерватории : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Лариса Евдокимовна Слуцкая. — Москва : Юрайт, 2020. — 109 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/problemy-muzykalnoy-pedagogiki-i-psiologii-iz-opyta-moskovskoy-konservatorii-457201#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-11904-6.
5. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 213 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-i-pedagogika-457516#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-13339-4.

## 8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный

институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения практики и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для контактной работы (4-4-01, 4-4-02, 4-4-04, 4-4-05, 4-4-07):**

- Учебными аудиториями для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудиоматериалы, пропитрами.

**Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.



В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## 10. Форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (*наименование*)  
Кафедра (*наименование*)

### ОТЧЕТ обучающегося о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса \_\_\_\_\_  
факультета \_\_\_\_\_

Вид практики: \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись (И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись (И.О. Фамилия, должность)*