

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
народных инструментов
Гербер И.А.



«23» июня 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики производственная

Тип практики творческая

Уровень образовательной программы ассистентура-стажировка

Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (сольное исполнительство на аккордеоне)»

Форма обучения очная

Кафедра народных инструментов

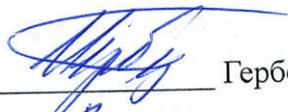
РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

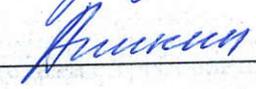
| Трудоемкость | | Самостоятельная работа | | | | Форма итогового контроля |
|--------------|------|------------------------|-----------|-----------|-----------|--------------------------------|
| ЗЕ | Часы | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | |
| 19 | 684 | - | - | - | - | Зачет с оценкой |

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.08.2015

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2019 г. протокол № 9.

Разработчики:

Профессор кафедры народных инструментов  Гербер И.А.

Преподаватель кафедры народных инструментов  Аникин В.А.

Заведующий кафедрой народных инструментов:

Профессор _____



_____ Гербер И.А.

1. Цели и задачи практики:

1.1 Цели: подготовка ассистента-стажера к исполнительской деятельности в концертных и творческих организациях, на радио и телевидении, в звукозаписывающих студиях.

1.2 Задачи: развитие художественного и интеллектуального потенциала; совершенствование технического мастерства игры на инструменте; подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов собственного художественно-педагогического процесса.

В рамках производственной практики (творческая практика) ассистент-стажер осваивает следующие виды профессиональной деятельности:

– *концертно-исполнительская деятельность:* представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

– *музыкально-просветительская деятельность:* разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ООП

Производственная практика (творческая) направлена на углубление знаний и совершенствование навыков, полученных ассистентами в высшем музыкальном учебном заведении. Он тесно связан с общетеоретическими и специальными дисциплинами и практиками. Знание этих предметов является необходимым условием для полноценного изучения курса, который подготавливает ассистентов к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности. Производственная практика (творческая) является неотъемлемой частью всего учебного процесса в воспитании профессионального музыканта.

«Творческая практика» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 1-4 семестров в объеме 684 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков.

Тип практики – творческая. Соответствует концертно-исполнительскому и музыкально-просветительскому видам профессиональной деятельности.

Форма прохождения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения практики:

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций |
|--|--|
| <p>ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p> | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; <p>Владеть:</p> <p>методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p> |
| <p>ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p> | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий. |
| <p>ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p> | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в партии любой степени сложности; – творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности; – использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками чтения с листа; – навыками публичного исполнения; – всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; – навыком создания собственной музыкальной |

| | |
|--|--|
| | интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара. |
| ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства. |
| ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитыми коммуникативными и адаптивными личностными качествами; - навыками работы и взаимодействия с другими людьми в различных творческих ситуациях, обладать способностью к пониманию эстетической основы искусства. |

4. Объем практики и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | | | Всего часов |
|-------------------------------|----------|-------|-----|-----------------|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Самостоятельная работа | 198 | 144 | 180 | 162 | 684 |
| Форма контроля | - | зачет | - | Зачет с оценкой | |
| Общая трудоемкость Час | 198 | 144 | 180 | 162 | 684 |
| ЗЕ | 5,5 | 4 | 5 | 4,5 | 19 |

5. Содержание и формы проведения практики

| Раздел | Содержание раздела | Компетенции |
|--------|--------------------|-------------|
| | | |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| Раздел 1. (1-2 семестры) | Посещение концертов педагогов кафедры, гастролеров. Изучение стилевых особенностей музыкальных произведений, аппликатуры, звуковедения. Освоение виртуозных произведений разных авторов и эпох. Изучение основ сценического поведения. Практическое осуществление творческих поисков на сцене с последующим анализом. Работа с концертмейстером. | ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11 |
| Раздел 2. (3-4 семестры) | Продолжение работы по изучению концертного мастерства опытных музыкантов прошлого и настоящего времени. Изучение концертного репертуара с новаторским подходом к решению сценических задач. Знакомство с педагогическим репертуаром, состоящим из произведений малой формы русских, зарубежных композиторов, композиторов Сибирского региона. Работа со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой и микрофонами различного формата. Знакомство с акустическими особенностями концертных залов на примере сценических площадок ДМШ, колледжа, КГИИ. Работа с концертмейстером. Практическая реализация исполнительских решений. | ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

6.1 Основная литература

1. Играет "Красноярск - дуэт" [Ноты] : хрестоматия педагогического репертуара для дуэта аккордеонов (баянов) / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" - Вып.1 : Играет "Красноярск - дуэт" [Ноты] / перелож. и исполн. ред. И. А. Гербер. –Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013.-58 с. (Тип. "Красный Яр")
2. Играет "Красноярск - дуэт" [Ноты]. - Вып.2 : Играет "Красноярск - дуэт" [Ноты] : хрестоматия педагогического репертуара для дуэта аккордеонов (баянов) / Игорь Александрович Гербер. — 2016. — 62 с. : мяг.
3. Русская тетрадь [Электронный ресурс] : избранные сочинения русских композиторов XIX-XX веков в переложении и редакции для многотембровой баяны / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. и перелож. С. Ф. Найко. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013. – 64 с.
4. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеонистов [Электронный ресурс] : Вып.1: Полифонические произведения в переложении для готово-выборного аккордеона: учебное пособие для ДМШ, средних и высших музыкальных учебных заведений / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра народных инструментов ; сост. и перелож. И. А. Гербер ; науч. ред. Л. В. Гаврилова. – 1 файл в формате PDF. – 2011. – 23 с. – Режим доступа : 928

6.2 Дополнительная литература

1. Давыдов, Николай Андреевич. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) [Текст] : [учебник для музыкальных вузов] / Н. А. Давыдов, Национальная музыкальная академия Украины имени П. И. Чайковского. – Изд. 4-е, доп. – Киев : [Б.и.], 2006 (Тип. Волинська областна друкарня, г. Луцьк). – 307

Давыдов, Николай Андреевич. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов I-IV уровней аккредитации / Н. А. Давыдов. – изд. 4-е, доп. – 1 файл в формате PDF. – Луцк, 2006. – 306 с. – Режим доступа : 1723 .

2. Имханицкий, Михаил Иосифович. Новое об артикуляции и штрахах на баяне: Учебное пособие /Мин. культуры РФ; РАМ им. Гнесиных / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 1997. – 23 с.
3. Имханицкий, Михаил Иосифович. История баянного и аккордеонного искусства [Текст] : учебное пособие по курсу "История исполнительства на народных инструментах" для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
4. Лебедев, Александр Евгеньевич. Игра и исполнительская интерпретация [Текст] : (на материале концертов для баяна с оркестром): монография / А. Е. Лебедев, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. – Саратов : СГК им. Л.В.Собинова, 2010. – 123 с. : нот. мяг.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения практики и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем (4-4-01, 4-4-02, 4-4-04, 4-4-05, 4-4-07):

- Учебными аудиториями для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащёнными роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудиоматериалы, пюпитрами.

**Для подготовки к концертным выступлениям
Большой академический концертный зал**

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Малый концертный зал

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Камерный концертный зал

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульты

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».