

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение к программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по практике

**«Производственная практика (научно-исследовательская работа)»**

Специальность

52.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по  
видам)

**Составители:**

Профессор кафедры народных инструментов \_\_\_\_\_ Гербер И.А.

Преподаватель кафедры народных инструментов \_\_\_\_\_ Аникин В.А.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1: способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <p>технологии систематизации и структурирования информации;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками сбора и обработки информации</p> <p>навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по</p>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарное применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков	Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков	Устный ответ, собеседование, подготовка статьи.

	проблематике дисциплины; – <u>профессиональной терминологией</u>						
УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>Владеть:</b> навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарное применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков	Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков	Устный ответ, собеседование, подготовка статьи.
УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).	<b>Уметь:</b> – анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства <b>Владеть:</b> – навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарное применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков	Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков	Устный ответ, собеседование, подготовка статьи.

--	--	--	--	--	--	--	--

<p>УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры</li> </ul> <p>основной терминологией в области музыкального искусства и культуры.</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Устный ответ, собеседование.</p>
---	---	--	--	--	--	---	-------------------------------------

<p>ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать проблемы функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности</li> <li>– создавать условия для овладения различными способами познавательной и социальной преобразующей деятельности, межличностного взаимодействия представителей разных социально-возрастных групп</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> навыком анализа творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарное при-менение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Практические занятия, собеседование.</p>
<p>ПК-12: способность разрабатывать и реализовывать</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методом конкретно-</li> </ul>	<p>Отсутствие знаний, умений и</p>	<p>Фрагментарное при-менение знаний,</p>	<p>В целом успешное, но не систематичес</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся от-</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний,</p>	<p>Собеседование, подготовка статьи.</p>

<p>собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p>	<p>исторического рассмотрения творческого процесса в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами анализа проектов и программ</li> <li>– представлением о комплексе средств взаимодействия профессионального музыканта, общества и государственных организацией</li> <li>– навыками использования справочной и учебной литературы</li> </ul>	<p>навыков</p>	<p>умений и навыков</p>	<p>кое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>дельными ошибками применение знаний, умений и навыков</p>	<p>умений и навыков</p>	
--	---	----------------	-------------------------	--	--	-------------------------	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Устный ответ, собеседование, проект

позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

#### знания:

технологии систематизации и структурирования информации;

#### умения:

работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;

- анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства
- формулировать проблемы функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности
- создавать условия для овладения различными способами познавательной и социальной преобразующей деятельности, межличностного взаимодействия представителей разных социально-возрастных групп

#### владение:

навыками сбора и обработки информации

навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

профессиональной терминологией

навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта

- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры
- основной терминологией в области музыкального искусства и культуры.
- навыком анализа творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности
- методом конкретно-исторического рассмотрения творческого процесса в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира
- приемами анализа проектов и программ
- представлением о комплексе средств взаимодействия профессионального музыканта, общества и государственных организаций
- навыками использования справочной и учебной литературы

### Устный ответ, собеседование

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)



1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнительского и методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной	Слабая ориентация в профессиональной	Большие затруднения в применении в	Знание основных понятий терминологии (не	Уверенное 100% владение терминологией.

ой терминологией.	ной терминологии, неумение применить при ответе.	ответе профессиональной терминологии . Избирательные знания (не менее 50%).	менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Грамотное применение при ответе.
-------------------	--	---	---	----------------------------------

## Статья

позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### **знания:**

технологии систематизации и структурирования информации;

### **умения:**

работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;

- анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства
- формулировать проблемы функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности
- создавать условия для овладения различными способами познавательной и социальной преобразующей деятельности, межличностного взаимодействия представителей разных социально-возрастных групп

### **владение:**

навыками сбора и обработки информации

навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

профессиональной терминологией

навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта

- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры
- основной терминологией в области музыкального искусства и культуры.
- навыком анализа творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности
- методом конкретно-исторического рассмотрения творческого процесса в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира
- приемами анализа проектов и программ
- представлением о комплексе средств взаимодействия профессионального музыканта, общества и государственных организаций
- навыками использования справочной и учебной литературы

## Статья

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Глубина исследования, логичность и ясность изложения, степень обоснованности выводов и предложений	Несоответствие названия общему содержанию работы. Отсутствует ориентация в материале, нарушены последовательность и логика в изложении темы, не сформулированы выводы. Материал не структурирован.	Тема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Нарушены причинно-следственные связи. В работе упущены некоторые важные аргументы.	Материал изложен достаточно грамотно, но содержание раскрыто не в полной мере.	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Корректность авторских обобщений, содержательность и обоснованность выводов. Тема раскрыта полностью.
2. Гибкость мышления, знание научной (методической) литературы.	Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Степень разработанности темы	Отсутствует ориентация в материале, нарушена последовательность изложения. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании основных положений. Об	Тема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Нет ссылок на авторитетные источники.	Материал достаточно грамотно изложен, но содержание раскрыто не в полной мере. Выявлены актуальность и новизна.	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Тема раскрыта полностью. Работа содержит аргументированные выводы и обобщения. Научное и практическое

	наружены многочисленные заимствования в тексте без указания источников.			значение результатов работы.
4. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумелое применение.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение.
5. Правильность оформления работы	Неправильно	Много замечаний по оформлению	Есть некоторые неточности	Работа имеет четкую структуру, обусловленную логикой темы, правильно оформленный список литературы, корректно сделанные ссылки

## 2. Типовые контрольные задания

1. Сбор литературы по теме исследования (нормативной, первоисточников, научной и учебной).
2. Выбор темы исследования.
3. Составление плана работы.
4. Составление плана статьи.
5. Оформление списка литературы.
6. Подготовка к публичному выступлению

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса ассистентов-стажеров, проведения самостоятельной научно-исследовательской работы в виде подготовки статьи, публичного выступления.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена в конце первого семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце третьего семестра.

**Контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров** осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем – руководителем практики. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

### **Структура экзамена**

Экзамен складывается из участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем. Предоставление и обсуждение статьи (допускается написание статьи в соавторстве).

Умения и владение предметом ассистентом-стажером оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.