

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по практике:

«Производственная практика (преддипломная)»

Специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (сольное
исполнительство на баяне)

Разработчики: Гербер И.А., Аникин В.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).	Уметь: анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства; Владеть: навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта.	Отсутствии, умений и навыков	Фрагментарное применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но несистематическое применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но совершающиеся отдельные ошибки при применении знаний, умений и навыков	Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков	Исполнение концертной программы, защита реферата
УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.	Владеть: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры	Отсутствии, умений и навыков	Фрагментарное применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но несистематическое применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но совершающиеся отдельные ошибки при применении знаний, умений и навыков	Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков	Исполнение концертной программы, защита реферата
ПК-2: способность	Уметь: - анализировать	Отсутствии	Фрагмента	В целом	В целом	Успешное	Исполнение

<p>анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; Владеть: - навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального образования</p>	<p>знаний, умений и навыков</p>	<p>рное применение знаний, умений и навыков</p>	<p>успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>успешное, но сложно проводящееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков</p>	<p>и систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>концертной программы, представляется рефератом</p>
<p>ПК-7: способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>Уметь: - составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение Владеть: - методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но сложно проводящееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Исполнение концертной программы, представляется рефератом</p>

	исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.						
ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Владеть: навыками публичного выступления.	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарное применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но способствующее отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков	Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков	Исполнение концертной программы, защита реферата
ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Уметь: - представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности;	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарное применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений	В целом успешное, но способствующее отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков	Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков	Исполнение концертной программы, защита реферата

				й и навы- ков	ошибк ами при- менен ие знани й, умени й и навы- ков	навы- ков	
--	--	--	--	---------------------	------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт владения практической деятельностью:

Умения:

- анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства;
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
- составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;
- представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности.

Владение:

- навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры;
- навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального образования
- методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.
- навыками публичного выступления.

Критерии оценки исполнения концертной программы

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: -интонационная	Допущены грубые ошибки в муз. тексте,	Допущены неточности и ошибки в	Выступление достаточно уверенное, но	Яркое, точное, уверенное, стабильное

выразительность; - культура исполнения; - нюансы	отсутствует культура исполнения.	нотном тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	исполнение без ошибок и остановок.
2 Степень раскрытия художественного образа - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого произведения	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
3 Владение вокальной техникой - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения голосоведения, и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

Критерии оценки предзащиты реферата

критерии	оценка			
	Не зачтено	зачтено		
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)

<p>1. Обоснованность, четкость, краткость изложения</p>	<p>Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.</p>	<p>Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в историческом аспекте.</p>	<p>Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;</p>	<p>Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.</p>
<p>2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.</p>	<p>Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).</p>	<p>Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).</p>	<p>Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).</p>	<p>Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).</p>
<p>3. Уровень владения профессиональной терминологией.</p>	<p>Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.</p>	<p>Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии Избирательное знание (не</p>	<p>Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.</p>	<p>Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.</p>

		менее 50%).		
--	--	-------------	--	--

3. Типовые контрольные задания

Перечень заданий для подготовки реферата:

1. Сбор литературы по теме исследования (нормативной, первоисточников, научной и учебной).
2. Выбор темы исследования.
3. Составление плана работы.
4. Составление плана статьи.
5. Оформление списка литературы.
6. Подготовка к публичному выступлению.
7. Подготовка выпускного реферата.
8. Оформление выпускного реферата и подготовка к защите реферата.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий (проверка самостоятельной работы), итоговый (зачёт).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса по разделам реферата и исполнения части концертной программы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля прохождения практики.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта в конце 4 семестра.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля прохождения практики проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура зачёта

Зачетскладываются из устного ответа по вопросам и подразумевает исполнение музыкального произведения из программы обучающегося, с которым проводится педагогическая практика (произведение среднего уровня трудности выбирается преподавателем на самом зачёте). Отмечаются стилевые особенности письма композитора: мелодический язык, гармония, фактура, педализация и другие средства выразительности.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.