

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
заведующий кафедрой  
народных инструментов  
Гербер И.А.

«12» апреля 2022 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Вид практики производственная

Тип практики творческая

Уровень образовательной программы ассистентура-стажировка

Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(сольное исполнительство на баяне)»

Форма обучения очная

Кафедра народных инструментов

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа				Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	
19	684	-	-	-	-	Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»** (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.08.2015

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2019 г. протокол № 9.

**Разработчики:**

Профессор кафедры народных инструментов

Гербер И.А.

Преподаватель кафедры народных инструментов

Аникин В.А.

**Заведующий кафедрой народных инструментов:**

Профессор \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Гербер И.А.

## 1. Цели и задачи практики:

**1.1 Цели:** подготовка ассистента-стажера к исполнительской деятельности в концертных и творческих организациях, на радио и телевидении, в звукозаписывающих студиях.

**1.2 Задачи:** развитие художественного и интеллектуального потенциала; совершенствование технического мастерства игры на инструменте; подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов собственного художественно-педагогического процесса.

В рамках производственной практики (творческая практика) ассистент-стажер осваивает следующие виды профессиональной деятельности:

– *концертно-исполнительская деятельность:* представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

– *музыкально-просветительская деятельность:* разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место практики в структуре ООП

Производственная практика (творческая) направлена на углубление знаний и совершенствование навыков, полученных ассистентами в высшем музыкальном учебном заведении. Он тесно связан с общетеоретическими и специальными дисциплинами и практиками. Знание этих предметов является необходимым условием для полноценного изучения курса, который подготавливает ассистентов к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности. Производственная практика (творческая) является неотъемлемой частью всего учебного процесса в воспитании профессионального музыканта.

«Творческая практика» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 1-4 семестров в объеме 684 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков.

**Тип практики** – творческая. Соответствует концертно-исполнительскому и музыкально-просветительскому видам профессиональной деятельности.

**Форма прохождения практики** – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

**Способ проведения практики** – стационарная.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

### 3. Требования к результатам освоения практики:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>
<p>ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</li> </ul>
<p>ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентироваться в партии любой степени сложности;</li> <li>– творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности;</li> <li>– использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками чтения с листа;</li> <li>– навыками публичного исполнения;</li> <li>– всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской</li> </ul>

	<p>деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара.</li> </ul>
ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.</li> </ul>
ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитыми коммуникативными и адаптивными личностными качествами;</li> <li>– навыками работы и взаимодействия с другими людьми в различных творческих ситуациях, обладать способностью к пониманию эстетической основы искусства.</li> </ul>

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
<b>Самостоятельная работа</b>	198	144	180	162	684
Форма контроля	-	зачет	-	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость Час	198	144	180	162	684
ЗЕ	5,5	4	5	4,5	19

## 5. Содержание и формы проведения практики

Раздел	Содержание раздела	Компетенции
Раздел 1. (1-2 семестры)	Посещение концертов педагогов кафедры, гастролеров. Изучение стилевых особенностей музыкальных произведений, аппликатуры, звуковедения. Освоение виртуозных произведений разных авторов и эпох. Изучение основ сценического поведения. Практическое осуществление творческих поисков на сцене с последующим анализом. Работа с концертмейстером.	ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11
Раздел 2. (3-4 семестры)	Продолжение работы по изучению концертного мастерства опытных музыкантов прошлого и настоящего времени. Изучение концертного репертуара с новаторским подходом к решению сценических задач. Знакомство с педагогическим репертуаром, состоящим из произведений малой формы русских, зарубежных композиторов, композиторов Сибирского региона. Работа со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой и микрофонами различного формата. Знакомство с акустическими особенностями концертных залов на примере сценических площадок ДМШ, колледжа, КГИИ. Работа с концертмейстером. Практическая реализация исполнительских решений.	ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

### 6.1 Основная литература

1. Играет "Красноярск - дуэт" [Ноты] : хрестоматия педагогического репертуара для дуэта аккордеонов (баянов) / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" - Вып.1 : Играет "Красноярск - дуэт" [Ноты] / перелож. и исполн. ред. И. А. Гербер. –Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013.-58 с. (Тип. "Красный Яр")
2. Играет "Красноярск - дуэт" [Ноты] : хрестоматия педагогического репертуара для дуэта аккордеонов (баянов) / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" - Вып.2 : Играет "Красноярск - дуэт" [Ноты] : хрестоматия педагогического репертуара для дуэта аккордеонов (баянов) / Игорь Александрович Гербер. — 2016. — 62 с. : мяг.
3. Русская тетрадь [Электронный ресурс] : избранные сочинения русских композиторов XIX-XX веков в переложении и редакции для многотембрового баяна / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. и перелож. С. Ф. Найко. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013. – 64 с.
4. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеонистов [Электронный ресурс] : Вып.1: Полифонические произведения в переложении для готово-выборного аккордеона: учебное пособие для ДМШ, средних и высших музыкальных учебных заведений / ФГБОУ ВПО

"Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра народных инструментов ; сост. и перелож. И. А. Гербер ; науч. ред. Л. В. Гаврилова. – 1 файл в формате PDF. – 2011. – 23 с. – Режим доступа : 928

## 6.2 Дополнительная литература

1. Давыдов, Николай Андреевич. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) [Текст] : [учебник для музыкальных вузов] / Н. А. Давыдов, Национальная музыкальная академия Украины имени П. И. Чайковского. – Изд. 4-е, доп. – Киев : [Б.и.], 2006 (Тип. Волинська областна друкарня, г. Луцьк). – 307

Давыдов, Николай Андреевич. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов I-IV уровней аккредитации / Н. А. Давыдов. – изд. 4-е, доп. – 1 файл в формате PDF. – Луцк, 2006. – 306 с. – Режим доступа : 1723 .

2. Имханицкий, Михаил Иосифович. Новое об артикуляции и штрахах на баяне: Учебное пособие /Мин. культуры РФ; РАМ им. Гнесиных / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 1997. – 23 с.
3. Имханицкий, Михаил Иосифович. История баянного и аккордеонного искусства [Текст] : учебное пособие по курсу "История исполнительства на народных инструментах" для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
4. Лебедев, Александр Евгеньевич. Игра и исполнительская интерпретация [Текст] : (на материале концертов для баяна с оркестром): монография / А. Е. Лебедев, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. – Саратов : СГК им. Л.В.Собинова, 2010. – 123 с. : нот. мяг.

## 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения практики и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для контактной работы с преподавателем (4-4-01, 4-4-02, 4-4-04, 4-4-05, 4-4-07):**

- Учебными аудиториями для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудиоматериалы, пюпитрами.

**Для подготовки к концертным выступлениям**

**Большой академический концертный зал**

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

**Малый концертный зал**

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

**Камерный концертный зал**

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта

**Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **Программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## **8. Форма отчета по практике**

В результате прохождения практики студент предоставляет: заполненный Дневник практик (по форме, разработанной Институтом) и отчет о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

ФИО студента: \_\_\_\_\_  
Направление подготовки/специальность: \_\_\_\_\_  
Профиль/специализация: \_\_\_\_\_  
Курс, группа: \_\_\_\_\_  
Сроки прохождения практики: \_\_\_\_\_  
Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
Руководитель практики: \_\_\_\_\_

Основные итоги практики:

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись (И.О. Фамилия, должность)