

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ  
(ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

**Вид практики** производственная

**Тип практики** педагогическая

**Уровень основной образовательной программы** подготовка кадров высшей  
квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность** 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

**Вид** сольное исполнительство на духовых инструментах

**Форма обучения** очная

**Кафедра** оркестровых духовых и ударных инструментов

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
11	396	258	36	36	36	30	-	зач. с оц.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) «53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», уровень высшего образования «Подготовка кадров высшей квалификации», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от «17» августа 2015 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «15» мая 2019 г., протокол № 10.

Программа практики актуализирована и утверждена на заседании кафедры «24» июня 2024 г., протокол № 10.

**Разработчики:**

доцент Эпова Е.М.

профессор, заслуженный деятель республики Тыва Казимир П.Н.

профессор, засл. арт. РФ Михеев А.В.

доцент Осинкин А.Д.

и. о. доцента, засл. арт. РФ Савельева Т.Н.

доцент, засл. арт. РФ Иванов А.В.

**Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов**

доцент Эпова Е.М.

## 1. Цели и задачи практики

1.1. **Цель** практики подготовка высококвалифицированных педагогов, владеющих современной методикой обучения.

1.2. Главной **задачей** педагогической практики является подготовка ассистентов стажеров к педагогической деятельности и практической реализации знаний, полученных из дисциплин в специальном классе

В рамках производственной практики (педагогическая практика) ассистент-стажер осваивает следующие виды профессиональной деятельности:

– *педагогическая деятельность*: осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (педагогическая)» включена в вариативную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение четырех семестров в объеме 138 часов практических занятий и 258 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – производственная.

**Тип практики** – педагогическая.

**Форма прохождения практики** – активное проведение занятий по специальным дисциплинам

**Способ проведения практики** – проведение уроков по специальным дисциплинам с назначенным руководителем практики обучающимся.

**Форма итогового контроля по практике** – отчет обучающегося в дневнике практики. Отчёт заполняется в течение семестра и заверяется руководителем в конце каждого семестра прохождения практики. Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце 4го семестра.

## 3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы компетенций
ПК-1: готовность преподавать творческие	<b><u>Знать:</u></b> особенности организации образовательного процесса по

<p>практики на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.</p>	<p>программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП преподаваемую область профессиональной деятельности</p> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</p> <p>создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой</p> <p>использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки освоения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательной программы, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охрану жизни и здоровья обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методику оценки;</li> <li>• соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания;</li> <li>• корректно интерпретировать результаты контроля и оценки;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>навыками организации и планирования учебного процесса</p> <p>навыками методического анализа объектов профессиональной деятельности способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса дисциплины (модуля)</p>
<p>ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида</p> <p>психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий,</p>

<p>области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного курса, дисциплины (модуля) педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся</p> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</li> <li>• стадии профессионального развития;</li> <li>• возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>методами психолого-педагогических наук, применяемых в области музыкальной педагогики навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального образования</p>
<p>ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>современные образовательные технологии профессионального образования цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП основы психологии труда, стадии профессионального развития</p> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися</p>

	<p>использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам на основе наблюдения за освоением обучающимися (совершенствованием) профессиональной компетенции (для преподавания учебного курса, практики (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции))</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>навыком применения современных технических средств обучения</p> <p>навыком разработки и применения образовательных технологий</p>
<p>ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>педагогические, психологические и методические основы развития мотивации</p> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей)</p> <p>устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися</p> <p>знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций – социальных партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>методами и приемами организации деятельности обучающихся</p> <p>анализом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>
<p>ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>преподаваемую область профессиональной деятельности обязательный (базовый) педагогический репертуар по</p>

<p>направлениям педагогический репертуар</p>	<p>преподаваемой дисциплине</p> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара навыком подбора и освоения педагогического репертуара</p>
<p>ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>новые образовательные комплексы, в своем взаимодействии формирующие образовательную среду</p> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>навыком анализа творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства</p>

#### 4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36	36	30	138
из них практических	36	36	36	30	138
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72	108	36	42	258
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт с оценкой)	-	Зачет с оценкой	-	Зачет с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	108	144	72	72	396
ЗЕ	3	4	2	2	11

#### 5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
<b>Практика преподавания (1-2 семестры)</b>	<p>определение музыкальных способностей учащегося ассистентом-стажером с учетом возрастного и психофизиологического фактора;</p> <p>составление индивидуального плана на каждом этапе обучения ассистентом-стажером;</p> <p>изучение педагогического репертуара и программных требований;</p>	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-11
<b>Практика преподавания (3-4 семестры)</b>	<p>правильное планирование урока;</p> <p>овладение навыками грамотного анализа музыкального произведения;</p> <p>верное определение исполнительских задач и нахождение пути их решения, доступное объяснение этих задач ученику;</p> <p>умение добиваться от ученика конкретных результатов.</p>	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-11

#### 6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и обще годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава» отведено 5 часов в семестр на каждого обучающегося.

Руководитель практики должен:

- совместно с ассистентом-стажером обсудить и откорректировать содержание и организацию практики;
- вместе с ассистентом-стажером в течение всей практики посещать уроки и организовывать их проведение, обсуждение и анализ;

- оказывать помощь в выполнении заданий по практике;
  - контролировать своевременное и качественное ведение ассистентом-стажером отчетной документации по практике (дневник практик), проверять и анализировать ее;
  - оказать ассистентом-стажером помощь в подготовке отчета по результатам прохождения практики;
  - совместно с преподавателем по специальному инструменту и заведующим кафедрой оценить выполнение программы практики и выставить зачет с оценкой.
- По завершении курса практики руководитель составляет отчет о прохождении практики ассистентом-стажером.

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы ассистента-стажера; методические рекомендации по проведению занятий**

Содержание практики представляет собой вид самостоятельных занятий, направленных на подготовку к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

Практика призвана подготовить ассистента-стажера к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

Для проведения самостоятельных занятий, практикующий в своём дневнике практик должен зафиксировать планы проведения уроков в классе по специальному инструменту. В данном плане должны быть отражены следующие задачи: подбор репертуара, цели на данный момент прохождения сочинения, необходимые технические упражнения, задачи развивающего характера, зафиксированные во время прослушивания ошибки и методы их устранения.

Руководитель практики в начале курса ее прохождения распределяет студентов ассистентам-стажерам исходя из разновидности музыкального инструмента. На усмотрение педагога по специальности практикант может проводить дополнительно от учебного процесса время индивидуальные уроки со своим студентом. В конце курса практики проводится открытый урок, в ходе которого должны быть задействованы различные методы преподавания для решения исполнительских проблем.

В конце каждого семестра ассистент-стажер заполняет дневник практики, где фиксирует данные своего студента, его профессиональный уровень, музыкальные способности, их развитие на протяжении совместной работы, технические возможности и творческие достижения.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1 Основная литература**

- 1 Блинов, Владимир Игоревич. Методика преподавания в высшей школе [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и

- специальностям / В. И. Блинов, В. Г. Виненко, И. С. Сергеев. – Электрон. текст. изд. – М. : Юрайт, 2018. – 315 с. – (Образовательный процесс) . – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-v-vysshey-shkole-412909#page/1](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-v-vysshey-shkole-412909#page/1).
- 2 Пронин, Борис Александрович. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста [Текст] : учебное пособие / Б. А. Пронин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – 96 с. : ил. мяг. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
  - 3 Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов : рекомендовано УМО в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2020. – 213 с. : тв. – (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-13339-4 . – Текст : непосредственный.

## 8.2. Дополнительная литература

- 1 Арнонкур, Николаус. Музыка барокко : путь к новому пониманию / Н. Арнонкур ; пер. О. Р. Коваль. – Москва : РИПОЛ классик : Пальмира, 2019. – 247 с. : ил. мяг. – (Палладио) . - ISBN 978-5-386-12501-1 : 961,00 руб. – Текст : непосредственный.
- 2 Бюкен, Эрнст. Музыка эпохи рококо и классицизма / Э. Бюкен ; под ред. М. В. Иванов-Борецкий ; пер. В. В. Микошо. – Москва : Юрайт, 2020. – 240 с. – (Антология мысли) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzyka-epohi-rokoko-i-klassicizma-423326#page/3> (дата обращения: 03.12.2019). - ISBN 978-5-534-07580-9. – Текст электронный.
- 3 Докшицер, Тимофей Александрович. Система комплексных упражнений трубача [Ноты] : учебное пособие / Т. А. Докшицер. – М. : Композитор, 2015. – 108 с. : мяг. - Ксерокопия.
- 4 Докшицер, Тимофей Александрович. Ежедневные упражнения и работа над гаммами [Ноты] : учебное пособие для студентов колледжей и вузов / Т. А. Докшицер. – М. : Композитор, 2016. – 76 с.
- 5 Загвязинский, Владимир Ильич. Методология педагогического исследования : учебное пособие для вузов / В. И. Загвязинский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 105 с. – (Высшее образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodologiya-pedagogicheskogo-issledovaniya-453126#page/1> (дата обращения: 09.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. - ISBN 978-5-534-07865-7. – Текст: электронный.
- 6 Мангушев, Игорь Алексеевич. Произведения крупной формы для трубы : репертуарный сборник для трубачей и исполнителей на других духовых инструментах / комп. И. А. Мангушев. – Минск : Змицер Колос, 2015. – 128 с., 1 прил. (34 с.). – Музыка (знаковая) : непосредственная.
- 7 Понькина, Антонина Михайловна. Эволюция академической музыки для саксофона второй половины XIX - начала XXI века : специальность 17.00.02 "Музыкальное искусство" : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора

искусствоведения / А. М. Понькина. – Ростов-на-Дону : [б.и.], 2020. – 37 с. : мяг. – Текст : непосредственный.

### **Журналы**

Искусство и образование

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыка и время

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра

Музыкальное просвещение

Музыкальный журнал

Музыкант-классик

Музыковедение

НоМИ. Новый мир искусства

Нотная летопись

Образование в сфере искусства

Проект Классика

Secreta Artis (Секреты искусства)

Свой: журнал Никиты Михалкова: ежемес. прил. к газ. «Культура»

Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Старинная музыка

### **Газеты**

Krasfil (Красноярская краевая филармония)

Культура

Музыкальное обозрение

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

## **8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

### **Интернет-ресурсы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения практики и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для контактной работы:**

- Учебными аудиториями для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудиоматериалы, пюпитрами.

### **Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mр3 формате для прослушивания в локальной сети института. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта

музыкальных инструментов.

### **Программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## **10. Форма отчета по практике**

В процессе прохождения практики заполняется подробный отчёт в дневнике практик, содержащий данные о проведённых занятиях, видах работы со студентом, работе с учебной документацией. Отчёт заполняется ассистентом-стажером в течение всех семестров и заверяется руководителем в конце каждого семестра прохождения практики.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **1. Шкалы оценивания и критерии оценки**

Проведение открытого урока позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

#### **знать:**

- ▭ особенности организации образовательного процесса по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП;
- ▭ преподаваемую область профессиональной деятельности;
- ▭ возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;
- ▭ психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного курса, дисциплины (модуля);
- ▭ педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся;
- ▭ современные образовательные технологии профессионального образования;
- ▭ цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП;
- ▭ основы психологии труда, стадии профессионального развития;
- ▭ педагогические, психологические и методические основы развития мотивации;
- ▭ преподаваемую область профессиональной деятельности;
- ▭ обязательный (базовый) педагогический репертуар по преподаваемой дисциплине;

новые образовательные комплексы, в своем взаимодействии формирующие образовательную среду;

**УМЕТЬ:**

выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля);

создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой;

использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки освоения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательной программы, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охрану жизни и здоровья обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания:

- соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методiku оценки;
- соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания;
- корректно интерпретировать результаты контроля и оценки;

анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:

- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);
- стадии профессионального развития;

возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;

использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы;

устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;

использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам на основе наблюдения за (для освоения обучающимися (совершенствованием) профессиональной компетенции преподавания учебного курса, практики (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции));

использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);

устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;

знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций – социальных партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду;  
 демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;  
 ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;  
 представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности;

**владеть:**

навыками организации и планирования учебного процесса;  
 навыками методического анализа объектов профессиональной деятельности;  
 способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса дисциплины (модуля);  
 методами психолого-педагогических наук, применяемых в области музыкальной педагогики;  
 навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального образования;  
 – навыком применения современных технических средств обучения;  
 – навыком разработки и применения образовательных технологий  
 – методами и приемами организации деятельности обучающихся;  
 – анализом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;  
 навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара;  
 навыком подбора и освоения педагогического репертуара; навыком анализа творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности;  
 навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

**Критерии оценки качества**

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа	Исполнение, примитивное в содержательном, стилевом и художественном планах	Поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	Есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	Максимально полное художественное раскрытие образного содержания произведения
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений	Исполнение с грубыми ошибками в прочтении и реализации нотного текста	Частичное незнание студентом нотного текста	Достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых

	произведения			произведений
<b>3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений</b>	Исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, с серьезными и многочисленными ошибками в технике и артикуляции	Частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении музыкального сочинения	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	Безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
<b>4. Демонстрация артистических качеств</b>	Исполнение неуверенное, невыразительное, инертное в эмоциональном плане	Исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и в артистическом отношении несвободное	Исполнение достаточно интересное, но недостаточно артистически яркое	Исполнение яркое, артистически эмоциональное, свободное и выразительное

## **2. Типовые контрольные задания**

Подготовить ответы по своим записям, фиксированным в дневнике практик, которые ассистент-стажер вел на протяжении всех семестров. Практикант должен показать работу над 2-3 произведениями из программы своего ученика; рассказать, какие виды работ велись над данными сочинениями; что из этой работы оказалось полезным для своей самостоятельной педагогической деятельности. Ответить на вопросы экзаменатора по решению исполнительских задач в данных сочинениях, стилевых его особенностях, знанию методической литературы.

## **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет с оценкой), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде проверки самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Оценки доводятся до сведения и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточный контроль** осуществляется во втором семестр обучения в форме зачета с оценкой в виде проведения открытого урока.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце курса обучения (4 семестр).

**Контроль самостоятельной работы обучающихся** осуществляется в течение всех семестров обучения с помощью дневников практик. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

#### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся руководителем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.3 Структура зачета с оценкой**

Зачет с оценкой складывается из проведения открытого урока, который включает в себя исполнение музыкального произведения подопечным (учеником) практиканта. Произведение среднего уровня сложности выбирается экзаменатором. Практикантом должны быть отмечены стилевые особенности письма композитора: мелодический язык, гармония, фактура и другие средства выразительности, а также выявлены сложные места в произведении, которые возникают при проигрывании у ученика и методы их решения.

Знания, умения и владение практикой оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.