

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение к программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по практике

«Производственная практика (научно-исследовательская работа)»

Специальность

52.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по
видам)

Разработчики:

ст. преподаватель

профессор, Заслуженный деятель республики Тыва

Эпова Е.М.

Казимир П.Н.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1: способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<p>Знать:</p> <p>технологии систематизации и структурирования информации;</p> <p>Уметь:</p> <p>работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками сбора и обработки информации</p> <p>навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по</p>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарное при-менение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков	Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков	Устный ответ, собеседование, подготовка статьи.

	проблематике дисциплины; – <u>профессиональной терминологией</u>						
УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Владеть: навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарное применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков	Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков	Устный ответ, собеседование, подготовка статьи.
УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).	Уметь: – анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства Владеть: – навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарное применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков	Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков	Устный ответ, собеседование, подготовка статьи.

<p>УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры <p>основной терминологией в области музыкального искусства и культуры.</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Устный ответ, собеседование.</p>
---	---	--	--	--	--	---	-------------------------------------

<p>ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать проблемы функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности – создавать условия для овладения различными способами познавательной и социальной преобразующей деятельности, межличностного взаимодействия представителей разных социально-возрастных групп <p>Владеть: навыком анализа творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарное при-менение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Практические занятия, собеседование.</p>
<p>ПК-12: способность разрабатывать и реализовывать собственные и</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методом конкретно-исторического 	<p>Отсутствие знаний, умений и</p>	<p>Фрагментарное при-менение знаний,</p>	<p>В целом успешное, но не систематичес</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся от-</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний,</p>	<p>Собеседование, подготовка статьи.</p>

<p>совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p>	<p>рассмотрения творческого процесса в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами анализа проектов и программ – представлением о комплексе средств взаимодействия профессионального музыканта, общества и государственных организацией – навыками использования справочной и учебной литературы 	<p>навыков</p>	<p>умений и навыков</p>	<p>кое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>дельными ошибками применением знаний, умений и навыков</p>	<p>умений и навыков</p>	
--	---	----------------	-------------------------	--	---	-------------------------	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ, собеседование, проект

позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

знания:

технологии систематизации и структурирования информации;

умения:

работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;

- анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства
- формулировать проблемы функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности
- создавать условия для овладения различными способами познавательной и социальной преобразующей деятельности, межличностного взаимодействия представителей разных социально-возрастных групп

владение:

навыками сбора и обработки информации

навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

профессиональной терминологией

навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта

- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры
- основной терминологией в области музыкального искусства и культуры.
- навыком анализа творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности
- методом конкретно-исторического рассмотрения творческого процесса в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира
- приемами анализа проектов и программ
- представлением о комплексе средств взаимодействия профессионального музыканта, общества и государственных организаций
- навыками использования справочной и учебной литературы

Устный ответ, собеседование

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнительского и методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной	Слабая ориентация в профессиональной	Большие затруднения в применении в	Знание основных понятий терминологии (не	Уверенное 100% владение терминологией.

ой терминологией.	ной терминологии, неумение применить при ответе.	ответе профессиональной терминологии . Избирательные знания (не менее 50%).	менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Грамотное применение при ответе.
-------------------	--	---	---	----------------------------------

Статья

позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

знания:

технологии систематизации и структурирования информации;

умения:

работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;

- анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства
- формулировать проблемы функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности
- создавать условия для овладения различными способами познавательной и социальной преобразующей деятельности, межличностного взаимодействия представителей разных социально-возрастных групп

владение:

навыками сбора и обработки информации

навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

профессиональной терминологией

навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта

- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры
- основной терминологией в области музыкального искусства и культуры.
- навыком анализа творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности
- методом конкретно-исторического рассмотрения творческого процесса в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира
- приемами анализа проектов и программ
- представлением о комплексе средств взаимодействия профессионального музыканта, общества и государственных организаций
- навыками использования справочной и учебной литературы

Статья

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Глубина исследования, логичность и ясность изложения, степень обоснованности выводов и предложений	Несоответствие названия общему содержанию работы. Отсутствует ориентация в материале, нарушены последовательность и логика в изложении темы, не сформулированы выводы. Материал не структурирован.	Тема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Нарушены причинно-следственные связи. В работе упущены некоторые важные аргументы.	Материал изложен достаточно грамотно, но содержание раскрыто не в полной мере.	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Корректность авторских обобщений, содержательность и обоснованность выводов. Тема раскрыта полностью.
2. Гибкость мышления, знание научной (методической) литературы.	Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Степень разработанности темы	Отсутствует ориентация в материале, нарушена последовательность изложения. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании основных положений.	Тема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Нет ссылок на авторитетные источники.	Материал достаточно грамотно изложен, но содержание раскрыто не в полной мере. Выявлены актуальность и новизна.	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Тема раскрыта полностью. Работа содержит аргументированные выводы и обобщения. Научное и практическое

	Обнаружены многочисленные заимствования в тексте без указания источников.			значение результатов работы.
4. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумелое применение.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение.
5. Правильность оформления работы	Неправильно	Много замечаний по оформлению	Есть некоторые неточности	Работа имеет четкую структуру, обусловленную логикой темы, правильно оформленный список литературы, корректно сделанные ссылки

2. Типовые контрольные задания

1. Сбор литературы по теме исследования (нормативной, первоисточников, научной и учебной).
2. Выбор темы исследования.
3. Составление плана работы.
4. Составление плана статьи.
5. Оформление списка литературы.
6. Подготовка к публичному выступлению

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса ассистентов-стажеров, проведения самостоятельной научно-исследовательской работы в виде подготовки статьи, публичного выступления.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в конце первого семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце третьего семестра.

Контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем – руководителем практики. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

Структура экзамена

Экзамен складывается из участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем. Предоставление и обсуждение статьи (допускается написание статьи в соавторстве).

Умения и владение предметом ассистентом-стажером оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.