

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по практике

«Производственная (педагогическая)»

для ассистентов-стажеров по специальности:

52.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(Сольное исполнительство на духовых инструментах)

Разработчик:

ст. преподаватель

Эпова Е.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности организации образовательного процесса по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП – преподаваемую область профессиональной деятельности 	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Проведение открытого урока
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) – создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, 	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний, навыков и	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	

	<p>предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой</p> <p>– использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки освоения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательной программы, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охрану жизни и здоровья обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методiku оценки; • соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания; • корректно интерпретировать результаты контроля и оценки 				умений		
	<p>Владеть</p> <p>– навыками организации и планирования учебного процесса</p> <p>– навыками методического анализа объектов профессиональной деятельности</p>	Отсутстви е знаний, навыков и умений	Фрагмента рное применение знаний, навыков и	В целом успешное, но не систематич еское применение	В целом успешное, но сопро- вожда- ющееся отдель-	Успешное и систе- матическое применение знаний, навыков и	

	<ul style="list-style-type: none"> ▫ способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса дисциплины (модуля) 		умений	знаний, навыков и умений	ными ошибками при-менение знаний, навыков и умений	умений	
<p>ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида ▫ психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного курса, дисциплины (модуля) ▫ педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся 	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при-менение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Проведение открытого урока
	<p>Уметь</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; ▫ использовать педагогически 	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся	Успешное и систематическое применение знаний,	

	<p>обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся • стадии профессионального развития; • возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания 		умений	применение знаний, навыков и умений	отдельными ошибками при-менение знаний, навыков и умений	навыков и умений	
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ методами психолого-педагогических наук, применяемых в области музыкальной педагогики ▫ навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального образования 	Отсутстви е знаний, навыков и умений	Фрагмента рное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематич еское применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопро-вожда-ющееся отдель-ными ошибками при-менение знаний, навыков и умений	Успешное и систе-матическое применение знаний, навыков и умений	
ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ современные образовательные технологии профессионального образования 	Отсутстви е знаний, навыков и умений	Фрагмента рное применение знаний, навыков и	В целом успешное, но не систематич еское применение	В целом успешно, но сопро-вожда-ющееся отдель-	Успешное и систе-матическое применение знаний, навыков и	Проведение открытого урока

<p>атмосферу образовательного процесса</p>	<p>↪ цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП</p> <p>↪ основы психологии труда, стадии профессионального развития</p>		<p>умений</p>	<p>знаний, навыков и умений</p>	<p>ными ошибками при-менение знаний, навыков и умений</p>	<p>умений</p>	
	<p>Уметь</p> <p>↪ использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы</p> <p>↪ устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися</p> <p>↪ использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при-менение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	

	на основе наблюдения за освоением обучающимися (совершенствованием) профессиональной компетенции (для преподавания учебного курса, практики (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции))						
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком применения современных технических средств обучения – навыком разработки и применения образовательных технологий 	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	
ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические, психологические и методические основы развития мотивации 	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Проведение открытого урока

					знаний, навыков и умений		
	<p>Уметь</p> <p>→ использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей)</p> <p>→ устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися</p> <p>→ знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций – социальных партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	
	<p>Владеть</p> <p>→ методами и приемами организации деятельности обучающихся</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	

	– анализом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	умений	навыков и умений	еское применение знаний, навыков и умений	ющееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	знаний, навыков и умений	
ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.	Знать преподаваемую область профессиональной деятельности	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Проведение открытого урока
	Уметь демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний,	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	

					навыков и умений		
	Владеть навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	
ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знать новые образовательные комплексы, в своем взаимодействии формирующие образовательную среду	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение сольной программы
	Уметь представлять творческий процесс как условие многогранного развития	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний,	В целом успешное, но не систематич	В целом успешное, но сопровожда-	Успешное и систематическое применение	

	личности		навыков и умений	еское применение знаний, навыков и умений	ющееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	знаний, навыков и умений	
	<p>Владеть</p> <p>навыком анализа творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и</p>	Отсутствии знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	

	культуры						
--	----------	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Проведение открытого урока позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

знать:

- ▭ особенности организации образовательного процесса по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП;
- ▭ преподаваемую область профессиональной деятельности;
- ▭ возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;
- ▭ психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного курса, дисциплины (модуля);
- ▭ педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся;
- ▭ современные образовательные технологии профессионального образования;
- ▭ цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП;
- ▭ основы психологии труда, стадии профессионального развития;
- ▭ педагогические, психологические и методические основы развития мотивации;
- ▭ преподаваемую область профессиональной деятельности;
- ▭ обязательный (базовый) педагогический репертуар по преподаваемой дисциплине;
- ▭ новые образовательные комплексы, в своем взаимодействии формирующие образовательную среду;

уметь:

выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля);

создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой;

использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки освоения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательной программы, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охрану жизни и здоровья обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания:

- соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методику оценки;
- соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания;
- корректно интерпретировать результаты контроля и оценки;

анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:

- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);
- стадии профессионального развития;

возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;

использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы;

устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;

использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам на основе наблюдения за (для освоения обучающимися (совершенствованием) профессиональной компетенции преподавания учебного курса, практики (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции));

использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);

устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;

знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций – социальных партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду;

демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности;

Владеть:

навыками организации и планирования учебного процесса;

навыками методического анализа объектов профессиональной деятельности;

способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса дисциплины (модуля);

методами психолого-педагогических наук, применяемых в области музыкальной педагогики;

навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального образования;

– навыком применения современных технических средств обучения;

– навыком разработки и применения образовательных технологий

– методами и приемами организации деятельности обучающихся;

– анализом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара;

навыком подбора и освоения педагогического репертуара; навыком анализа творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности;

навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в

области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки качества

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа	Исполнение, примитивное в содержательном, стилевом и художественном планах	Поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	Есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	Максимально полное художественное раскрытие образного содержания произведения
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений	Исполнение с грубыми ошибками в прочтении и реализации нотного текста произведения	Частичное незнание студентом нотного текста	Достаточно уверенное знание текста с незначительными и погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	Исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, с серьезными и многочисленными ошибками в технике и артикуляции	Частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении музыкального сочинения	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	Безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	Исполнение неуверенное, невыразительное, инертное в эмоциональном плане	Исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и в артистическом отношении несвободное	Исполнение достаточно интересное, но недостаточно артистически яркое	Исполнение яркое, артистически эмоциональное, свободное и выразительное

3. Типовые контрольные задания

Подготовить ответы по своим записям, фиксированным в дневнике практик, которые ассистент-стажер вел на протяжении всех семестров. Практикант должен показать работу над 2-3 произведениями из программы своего ученика; рассказать, какие виды работ велись над данными сочинениями; что из этой работы оказалось полезным для своей самостоятельной педагогической деятельности. Ответить на вопросы экзаменатора по решению исполнительских задач в данных сочинениях, стилевых его особенностях, знанию методической литературы.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет с оценкой), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Оценки доводятся до сведения и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется во втором семестр обучения в форме зачета с оценкой в виде проведения открытого урока.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце курса обучения (4 семестр).

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всех семестров обучения с помощью дневников практик. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся руководителем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из проведения открытого урока, который включает в себя исполнение музыкального произведения подопечным (учеником) практиканта. Произведение среднего уровня сложности выбирается экзаменатором. Практикантом должны быть отмечены стилевые особенности письма композитора: мелодический язык, гармония, фактура и другие средства выразительности, а также выявлены сложные места в произведении, которые возникают при проигрывании у ученика и методы их решения.

Знания, умения и владение практикой оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.