

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
оркестровых духовых и
ударных инструментов
Казимир П.Н.

«12» мая 2022 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

Вид практики производственная

Тип практики творческая

Уровень основной образовательной программы подготовка кадров высшей
квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид сольное исполнительство на духовых инструментах

Форма обучения очная

Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
19	684	684	-	-	-	-	зачет,	

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) «53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», уровень высшего образования «Подготовка кадров высшей квалификации», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от «17» августа 2015 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «15» мая 2019 г., протокол № 10.

Разработчики:

профессор, Заслуженный деятель искусств республики Тыва

профессор, Засл. арт. РФ

Казимир П.Н.

Михеев А.В.

Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов

профессор, Заслуженный деятель искусств республики Тыва

Казимир П.Н.

1. Цели и задачи практики

1.1. *Цель* практики приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте, воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского замысла музыкальных произведений сольного и ансамблевого репертуара; формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанрами.

1.2. *Задачами* творческой практики являются:

приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольного и ансамблевого исполнительства в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопления и совершенствования репертуара;

формирование навыков исполнения художественных задач, воспитание навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

формирование и развитие культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

формирование различных видов техники, штриховой культуры;

развитие механизмов музыкальной памяти;

развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие навыков работы над музыкальным произведением, умения анализировать его содержательно-образную сторону и использовать средства выразительности;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В рамках производственной практики (творческая практика) ассистент-стажер осваивает следующие виды профессиональной деятельности:

– *концертно-исполнительская деятельность*: представление обществу в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

– *музыкально-просветительская деятельность*: разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (творческая)» включена в вариативную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение четырех семестров в объеме 684 часа самостоятельной работы.

Вид практики – производственная.

Тип практики – творческая.

Форма прохождения практики – исполнение концертной программы.

Способ проведения практики – участие в концертной жизни института, города, края; участие в конкурсах различного уровня и степени сложности.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 4 семестра. Отчёт заполняется в течение семестра и заверяется руководителем в конце каждого семестра прохождения практики.

3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы компетенций
ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p><u>Знать:</u></p> <p>формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения</p>

	<p>исполнительских задач, анализировать собственное исполнение</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий</p>
<p>ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской</p>

	<p>деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий</p>
<p>ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы различные композиторские стили и их особенности</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>свободно ориентироваться в партии любой степени сложности</p> <p>творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности</p> <p>использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками чтения с листа;</p> <p>навыками публичного исполнения</p> <p>всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности</p> <p>навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к</p>

	концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара
ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p><u>Знать:</u></p> <p>способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>навыками публичного выступления</p>
ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p><u>Знать:</u></p> <p>новые образовательные комплексы, в своем взаимодействии формирующие образовательную среду</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>навыком анализа творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности</p> <p>навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p> <p>способностью проявлять развитые коммуникативные и</p>

	адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства
--	--

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Самостоятельная работа (всего)	198	144	180	162	684
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-	
Вид промежуточной аттестации (зачёт)	-	зачет	-	зао	
Общая трудоёмкость, час	198	144	180	162	684
ЗЕ	5,5	3	5	4,5	19

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
Раздел 1. Выбор концертной программы	Формирование и выбор концертной программы (два отделения), разбор и освоение текстологических проблем	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11
Раздел 2. Подготовка ассистента-стажера к самостоятельной работе над сольной программой	Работа над исполнительскими задачами в произведениях различных жанров и стилей	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11
Раздел 3. Практическая работа над сольной программой	Практическая работа над произведениями программы, анализ и преодоление технических трудностей	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11

<p>Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению.</p> <p>Воплощение творческого замысла.</p>	<p>Подготовка ассистента к концертному выступлению</p>	<p>ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11</p>
---	--	---

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и обще годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава» отведено 5 часов в семестр на каждого обучающегося.

Руководитель практики выдает примерный план участия ассистенту-стажеру в концертах кафедры и вуза; следит за правильной организацией самостоятельной работы и консультирует его по вопросам, связанным с подготовкой и написанием самостоятельного отчета по практике в дневнике практик. По завершении курса практики руководитель составляет отчет о прохождении практики ассистента-стажера.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы ассистента-стажера; методические рекомендации по проведению занятий

Творческая практика является обязательным разделом ОП и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку ассистентов-стажеров. Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу ассистента-стажера (подготовка к концертным выступлениям), выступление на конкурсах, фестивалях, форумах, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, города. Формами проведения творческой практики являются также контрольные прослушивания и академические концерты.

Система подготовки ассистента-стажера предполагает воспитание специалиста, способного на эстраде, в концерте донести до слушателя всю красоту и глубину тех произведений, которые вошли в его репертуар. Регулярность и плановость выступлений способствует накоплению концертного опыта.

Большое значение в подготовке к ответственному выступлению имеют занятия, репетиции в аудитории, где будут проходить те или иные мероприятия.

Исполнение одного произведения или целой программы требует особой концентрации внимания. Период подготовки к выступлению начинается уже с разбора музыкального произведения. Очень важно наполнить это время тщательной и разнообразной работой, которая была бы связана не только с изучением нотного текста, но и знакомством с творчеством создателя произведения, с конкретными событиями его жизни и творчества. Широта познания, глубина анализа, выученного обучающимся произведения всегда слышны в его исполнении на концертной эстраде.

Советы и рецепты, которые ведут к успешному выступлению на концерте, довольно просты и всем хорошо известны. Связаны они, прежде всего, с каждодневной осмысленной работой на духовом или ударном инструменте, с поиском информации об исполняемых произведениях вне занятий на нем.

Проблема сценического волнения является актуальной для представителей всех исполнительских специальностей. Она является одной из ключевых в музыкальной педагогике и психологии. Воспитание артистических способностей, в том числе эмоционально-регулятивных способностей владеть собой в момент выступления и побеждать сценическое волнение – одна из задач в формировании пригодности к исполнительской деятельности.

Подготовка к концертным выступлениям – обязательная часть воспитания исполнителя. Результаты публичных выступлений оказывают огромное влияние на психику обучающегося и в большой мере влияют на его дальнейшее продвижение и учёбу. Практика музыкального исполнительства свидетельствует о том, что многие прекрасные музыканты вынуждены были отказаться от публичных выступлений из-за отсутствия способностей управлять своими эмоциями.

В ходе работы с ассистентом-стажером возникают несколько основных проблем, мешающих эмоциональной раскрепощённости в процессе публичного выступления.

Первая причина скованности и зажатости ассистента-стажера во время исполнения на публике – это страх забыть нотный текст. Музыкальная память имеет громадное значение для развития инструменталиста-исполнителя. Обучающийся с хорошей памятью обладает многими преимуществами. Он значительно скорее разучивает произведения и накапливает музыкальные впечатления, что даёт ему возможность быстро двигаться вперёд. Он чувствует себя уверенно на сцене, благодаря чему может больше отдаться музыке во время исполнения и лучше выявить свой творческий замысел. Иногда один вид памяти – преобладающий – сковывает развитие остальных.

Наиболее часто встречаются технически способные ассистенты-стажеры, «запоминающие» прежде всего и главным образом «пальцами», а «уши» и «голова» в этом процессе почти не участвуют. В результате, если в области моторики на сцене происходила осечка, обучающийся останавливался и оказывался в беспомощном состоянии. Самое страшное для него при этом обычно даже не то, что он остановился, а то, что ему остаются непонятными причины остановки. Выступления превращаются для него в сплошную пытку; на протяжении нескольких дней перед концертом его мучает вопрос: «не повторится ли катастрофа»? Так возникает боязнь сцены, которая с течением времени обычно не проходит, а усиливается.

Проанализировав ситуацию, можно с уверенностью сказать, что её начало коренится в том периоде развития ассистента-стажера, когда, впервые усомнившись в своей памяти, он поставил перед собой вопрос: «Почему это случилось?» – и не смог на него верно ответить. Следует попросить исполнить сочинение с разных мест, пропеть его мелодические контуры. Если оно было заучено на основе преимущественно двигательной памяти, эта задача не могла быть разрешена, и обучающийся убеждался, что он произведение наизусть не знает.

Психологически важно фиксировать внимание не на возможности забыть, а на проблеме рационального запоминания. Следует воспитывать уверенность в том, что, после того как произведение тщательно выучено, когда оно и «на слуху», и в «голове», и в «пальцах», опасность забыть не угрожает (разумеется, если исполнитель достаточно активен, собран и внимателен).

Обращаясь к проблеме следует рекомендовать учить на память отдельные элементы ткани произведения – голоса в полифонии, партию сопровождения в некоторых пьесах гомофонно-гармонического склада, требовать, чтобы обучающийся умел начинать

сочинение с различных фрагментов. В данном методе есть рациональное зерно: именно потому, что существует неразрывная связь между качеством слышания музыки и степенью знания её, выучивание отдельных фрагментов и элементов ткани способствует не только большей прочности запоминания, но и лучшему слышанию произведения в целом.

При хорошем самочувствии и готовности исполнительского аппарата у обучающихся обычно возникают особые физические ощущения в руках, кистях и пальцах, которые характеризуются особым ощущением клавиатуры, так называемые «лёгкие» пальцы. Рекомендуется запомнить эти ощущения, чтобы иметь возможность лучше вспоминать их перед выступлением и воссоздавать при разыгрывании.

Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления должна производиться заранее. За несколько дней до выступления исполнитель должен представить себе то место, где он будет выступать, чтобы привыкнуть в своём воображении к тем условиям, в которых будет проходить предстоящее выступление. Опишем эти этапы.

Первый этап. Расслабление мышц тела. Когда ассистент-стажер при помощи образных представлений произвольно расслабляет мышцы своего тела, то кора головного мозга рефлекторно входит в промежуточное состояние между сном и бодрствованием. Физиологи называют это состояние фазовым. Его важнейшей особенностью является то, что в нём способность человека к внушению и самовнушению сильно увеличивается. Восстановительные процессы в этом состоянии протекают в полтора-два раза быстрее, чем в состоянии сна.

Можно предложить следующую инструкцию. Для погружения в аутогенное состояние необходимо сесть прямо, успокоить дыхание, прикрыть глаза. Сосредоточиться на своих внутренних ощущениях. Сосредоточить внимание на своих руках. Говорить себе: «Мои руки становятся теплее. Мышцы рук, кистей и пальцев расслабляются... Я представляю, что погружаю их в приятную тёплую воду и они расслабляются, становятся тёплыми и гибкими... Тепло от кистей рук поднимается по плечам... Предплечья и плечи расслабляются. Я ощущаю приятное тепло в руках и плечах. Мои плечи спокойно опущены... Теперь моё внимание переходит на ноги... Представляю, что мышцы ног погружаются в тёплую воду. Мышцы ног приятно расслабляются... Тепло от ног поднимается вверх... Расслабляются мышцы бёдер и живота... Чувствую приятное тепло в области солнечного сплетения... Мои живот и грудь расслабились и наполнились приятным теплом... Теперь моё внимание переводится на лицо... Разглаживается лоб, расслабляются мышцы лица... Нижняя челюсть легко отходит вниз Губы слегка приоткрыты... Мне дышится легко и спокойно... Моё сердце бьётся спокойно и ровно.

Второй этап-релаксация. Сейчас я вижу зал, в котором буду выступать. Я отчётливо могу представить сцену, рояль, слушателей и комиссию, перед которой я должен буду выступить... Я спокоен, собран, сосредоточен... Уверенно и радостно я начинаю. Мне нравится играть... Каждый звук я извлекаю с огромным удовольствием. У меня всё отлично звучит, у меня прекрасная техника... Я выполняю всё, что я задумал... Я играю так же хорошо, как и дома... Я могу хорошо играть... Я знаю, что я сделаю всё, что задумал... Все мои действия я чётко вижу и выполняю... Я весь отдался моему вдохновенному исполнению... Какое это наслаждение – красиво и хорошо играть... Я могу быстро перестроиться с исполнения одного произведения на следующее... Мне легко и приятно держать всю программу в голове... С каждым разом аутогенное погружение будет помогать мне всё больше и больше... Я легко расстанусь со своим негативным волнением и заменяю его радостным ожиданием выступления...»

Опишем метод «Игра перед воображаемой аудиторией». На заключительных этапах работы, когда произведение уже готово, его следует исполнять целиком от начала до

конца с представлением, что играешь перед очень взыскательной комиссией или зрительской аудиторией. Исполнение может быть записано на видео или в аудио варианте. Вместо слушателей можно поставить ряд стульев. Во время исполнения надо быть готовым к любым неожиданностям и при встрече с ними не останавливаться, а идти дальше, играя, как на концерте. Пусть это исполнение будет редким, но наиважнейшим событием в процессе работы. Этот приём помогает проверить степень влияния сценического волнения на качество исполнения, заранее выявить слабые места, которые проявляются в ситуации, когда волнение усиливается. Повторные проигрывания произведения с применением этого метода уменьшают влияние волнения на исполнение.

Прием «медитативного погружения» связан с осуществлением принципа «здесь и сейчас» и давно практикуется в буддизме и гештальт-терапии. Исполнение на основе этого приёма связано с глубоким осознанием и прочувствованием всего того, что связано с извлечением звуков на музыкальном инструменте. Предельная концентрация внимания на настоящем моменте, который протекает сейчас, в данное мгновение как неповторимая частица бытия, которая никогда уже не повторится. При фиксации внимания на слуховых ощущениях улавливаются все переходы звуков из одного в другой, все интонируемые смыслы, которые возникают из соединения звуков между собой. Звуки как бы пробуются на вкус, на твёрдость и мягкость, вдыхаются, как аромат благовоний, воспринимаются как окрашенные в различные цвета. Суметь повторить вокально ноту за нотой, звук за звуком – всё произведение от начала до конца может быть сравнимо с несением полной чаши, из которой на землю не упадёт ни одной капли.

Погружение в звуковую материю происходило при выполнении упражнений следующих видов:

- пропевание (сольфеджирование) без поддержки инструмента;
- пропевание вместе с инструментом, причём внутренний голос идёт впереди реального звучания;
- пропевание про себя (мысленно);
- пропевание вместе с мысленным проигрыванием.

При фиксации внимания на двигательных ощущениях осознаётся характер прикосновения пальцев к инструменту, проверяется свобода движений и наличие в мышцах ненужных зажимов, которые моментально должны быть сброшены. Что ощущают суставы, кончики пальцев, мышцы рук, плеч, лица? Удобно или неудобно играть? Доставляет ли игра физическое удовольствие?

Медитативное проигрывание произведения с полным погружением в него сначала осуществляется в медленном темпе с установкой на то, чтобы ни одна посторонняя мысль в момент игры не посетила исполнителя. Если только посторонняя мысль появилась в сознании, а пальцы в этот момент играли сами, следует плавно вернуть внимание к исполнению, стараясь при этом не отвлекаться. Данный метод основан на самоконтроле исполнителя, так как проконтролировать отвлёкся обучающийся от исполнения или нет не представляется возможным.

Глубокое погружение в исполнение образует тот самый малый круг внимания, который К.С. Станиславский рекомендовал актёрам, склонным к сильному волнению на сцене. Представление, что кроме тебя и музыки никого на сцене нет, сосредоточение только на стихии звуков есть объектно-центрированное отношение, при котором музыкант становится жрецом искусства.

Медленная игра с динамикой *pianissimo* тренирует не только навык медитативного погружения, но и усиливает тормозные процессы. Их ослабление во время публичного выступления провоцирует чрезмерно громкую и неуправляемую игру в быстром темпе. Терпеливое проигрывание пьесы от начала до конца с полным контролем каждого взятого

звука сродни тем «дзеновским» упражнениям на концентрацию внимания, в которых надо отделять зёрнышки риса от зёрен проса.

В приёме психологической подготовки, называемом «обыгрывание», ассистент-стажер постепенно приближался к ситуации публичного выступления, начиная от самостоятельного занятия и заканчивая игрой в кругу друзей. Обыгрывание произведения или концертной программы следует делать как можно более часто и при этом стараться достичь того, чтобы, говоря словами Станиславского, трудное стало привычным, привычное – лёгким, а лёгкое – приятным.

Ролевая подготовка. Смысл этого приёма заключался в том, что исполнитель, абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, входит в образ хорошо известного ему музыканта, не боящегося публичных выступлений и начинал играть как бы в образе другого человека. В психотерапии этот приём называется имаготерапией, т.е. терапией при помощи образа. Волшебная сила воображения, магическое «если бы» давно известно людям. Смысл ролевой подготовки заключается в том, что обучающийся, чрезмерно волнуемый перед ответственным выступлением, вопреки своему состоянию начинает играть роль человека, который уверен в себе и ничего не боится. Подростку мы советовали представить себе уверенного и смелого концертанта, на которого ему хотелось бы быть похожим. Далее надо с максимально возможной полнотой постараться вжиться в этот образ. Надо скопировать манеру держаться этого человека, посадки за инструментом. При этом внутри неминуемо будет рождаться новое психическое состояние, в котором будет преобладать настроение уверенности и мажорного мироощущения. Робкий и застенчивый ученик во время аутогенного погружения достаточно долго и уверенно, а главное – с большим убеждением говорил себе: «Я первоклассный исполнитель, у меня свободные и непринуждённые движения, мне нравится играть при большом стечении публики», «Я получаю огромное наслаждение от своей игры», он в значительной мере избавлялся от гнетущего чувства уязвимости во время выступления.

Специально исполнительские данные проявляются в любви к публичным выступлениям, способности «зажигаться» на эстраде и раскрывать в эти минуты все лучшие черты своей художественной натуры, умение завладеть аудиторией и доносить до неё свои замыслы.

Обобщая сказанное, можно сделать вывод о необходимости формировать положительный психологический настрой перед концертным выступлением путём грамотного индивидуального подхода к учащемуся с использованием личного примера педагога, а также несложной дыхательной гимнастики. Важно также настроить ученика на положительный конечный результат, мобилизовать все компоненты его физической, умственной и эмоциональной подготовки, являющиеся слагаемыми оптимального концертного состояния, обеспечивающего успех.

Изучая творчество крупных композиторов и исполнителей обучающиеся знают, сколько труда было затрачено ими на учёбу, какой пройден нелёгкий творческий путь, как тяжело порой, создавались шедевры музыкального искусства. Но не каждый обучающийся способен вынести из этого опыта крупицу вдохновения для длительной и кропотливой работы.

Одно или два произведения программы семестра могут выноситься на открытые выступления в разное время. Порядок изучения этих произведений устанавливается в классе педагогом и студентом в зависимости от сроков проведения мероприятия, от размера и сложности сочинения. Однако качество и тщательность работы над остальной частью программы не должны страдать.

Сосредотачиваясь на одном произведении, учащийся лишается информации по другой части программы, что может стать серьёзным пробелом в накоплении конкретных профессиональных знаний и навыков. Ведь программа, как правило, составляется из

произведений разных стилевых направлений, многих звуковых и художественных задач, разнообразных технических и фактурных сложностей. Поэтому изучение произведения, предполагаемого к выступлению не должно быть изолировано от работы над всей программой, особенно в начальный и средний периоды выучивания. Поскольку именно в это время закладываются основные способы преодоления технических проблем в сочинении, идёт поиск индивидуальных методов решения исполнительских задач.

Концертное выступление является итогом довольно длительного труда – от выбора пьесы, её разбора и выучивания, работы над малейшими деталями и целостным исполнением. Накопленный ассистентом-стажером концертный репертуар большего или меньшего объёма и сложности, обязательно содержит лучшие образцы классических произведений основных стилей, жанров и форм.

Одна из основных форм существования музыки – её живое звучание на сцене в присутствии публики, слушателей. Поэтому концертное выступление остаётся необходимой, важной и незаменимой составляющей воспитания музыканта.

После исполнения программы ассистенту-стажеру могут быть заданы вопросы по оценке своего выступления на зачёте или экзамене:

1. Какие стилистические задачи решал ассистент-стажер, исполняя данное произведение?
2. Что получилось, а что нет во время игры? (Отметить конкретные недостатки и достоинства своего исполнения).
3. Насколько внимателен и сосредоточен ассистент-стажер был во время исполнения?
4. Какие сложные моменты исполнения программы может отметить исполнитель?
5. Какие произведения наиболее любимы из программы и почему?
6. В чьём исполнении данные произведения особенно понравились ассистенту-стажеру и почему?
7. Как оценивает (в баллах) ассистент-стажер своё выступление на данном экзамене?

Каждый семестр исполнительской практики завершается зачётом, оценка которого выражает последовательность приобретения обучающимися профессиональных компетенций. При выставлении оценки преподаватели кафедры руководствуются следующими критериями:

«зачтено»

- ассистент-стажер принимал личное участие в концертных программах в качестве солиста, выступал в составе ансамбля/оркестра, в качестве концертмейстера;
- произведения программы исполняются ярко и эмоционально убедительно, иллюстрируя признаки творческой зрелости ассистента-стажера;
- выявлены стилистические признаки всех сочинений;
- ощущение формы и целостности исполнения присутствует не только в небольших пьесах, но и в масштабных сочинениях;
- небольшие технические огрехи, которые обязательно требуют доработки, не влияют на общее положительное впечатление; – к защите подготовлен содержательный отчет по исполнительской практике, отражающий положительные и отрицательные моменты при организации различных видов исполнительской деятельности;

«не зачтено»

- ассистент-стажер лично не участвовал в концертных мероприятиях;
- программа не отвечает требованиям регламента, выработанным кафедрой;
- произведения исполняются небрежно, с остановками, исправлениями, что говорит о явно недоученном тексте;
- заботы о звучании инструмента, о передаче настроения и характера произведений остаются невыполненными;
- полное или частичное отсутствие документов по практике.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Основная литература

1. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] / М. И. Бенюмов ; науч. ред. В. Л. Круглов ; Министерство культуры Красноярского края, Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Красноярск. краевой науч.-учеб. центр кадров культуры, 2012. – 140 с. – Режим доступа : 1655 .

Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] / Михаил Иосифович Бенюмов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2012. — 140 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1655. — ISBN 978-5-97-33-0042-5.

2. Торопова, Алла Владимировна. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям; рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Алла Владимировна Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 191 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya-434619#page/1>. — ISBN 978-5-534-06392-9.
3. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — Москва : Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva-438466#page/1>. — ISBN 978-5-534-03150-8.

8.2. Дополнительная литература

- 1 Бюкен, Эрнст. Музыка эпохи рококо и классицизма / Э. Бюкен ; под ред. М. В. Иванов-Борецкий ; пер. В. В. Микошо. – Москва : Юрайт, 2020. – 240 с. – (Антология мысли) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzyka-epohi-rokoko-i-klassicizma-423326#page/3> (дата обращения: 03.12.2019). - ISBN 978-5-534-07580-9. – Текст электронный.
- 2 Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. – М., 1960.
- 3 Гинзбург, Лев Соломонович. О работе над музыкальным произведением / Лев Соломонович Гинзбург. — 4-е изд., доп. — Москва : Музыка, 1981. — 143 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&

- fDocumentId=4958. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — Нотное прилож.: с. 139-143.
- 4 Григорьев, Владимир Юрьевич. Исполнитель и эстрада / Владимир Юрьевич Григорьев. — Москва : Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского (МГК им. П.И. Чайковского) ; Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 1998. — 156 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4956. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-88967-009-3.
- 5 Докшицер, Тимофей Александрович. Система комплексных упражнений трубача : учебное пособие / Тимофей Александрович Докшицер. — Москва : Музыка, 1985. — 115 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4957. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
- 6 Загвязинский, Владимир Ильич. Методология педагогического исследования : учебное пособие для вузов / В. И. Загвязинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 105 с. — (Высшее образование) . — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodologiya-pedagogicheskogo-issledovaniya-453126#page/1> (дата обращения: 09.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. - ISBN 978-5-534-07865-7. — Текст: электронный.

Журналы

Искусство и образование

MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыка и время

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра

Музыкальное просвещение

Музыкальный журнал

Музыкант-классик

Музыковедение

НоМИ. Новый мир искусства

Нотная летопись

Образование в сфере искусства

Проект Классика

Secreta Artis (Секреты искусства)

Свой: журнал Никиты Михалкова: ежемес. прил. к газ. «Культура»

Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Старинная музыка

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения практики и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы:

- Учебными аудиториями для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудиоматериалы, пюпитрами.

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;

фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

10. Форма отчета по практике

В процессе прохождения практики заполняется подробный отчёт в дневнике практик, содержащий данные о проведённых занятиях, видах работы со студентом, работе с учебной документацией.

Семестр	Дата и место проведения	Мероприятие	Форма участия (сольно, в ансамбле, в оркестре)	Часы