

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
специального фортепиано

Беспалова Л.А.

"19" мая 2022 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

Вид практики производственная
Тип практики педагогическая
Уровень основной образовательной программы подготовка кадров высшей
квалификации в ассистентуре-стажировке
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)
Форма обучения очная
Кафедра специального фортепиано

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	
11	396	258	36	36	36	30	зачет с оценкой

Программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»** (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.08.2015

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «14» мая 2021 г., протокол № 7

Разработчики:

доцент кафедры специального фортепиано

Прасолова Т.В

Зав. кафедрой специального фортепиано:

профессор кафедры специального фортепиано

Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи практики

1.1 Целью курса педагогической практики является подготовка ассистента-стажера к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования.

1.2 Задачи курса в области педагогической деятельности: воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В рамках производственной практики (педагогическая практика) ассистент-стажер осваивает следующие виды профессиональной деятельности: осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

Курс «Производственная практика (педагогическая)» направлен на углубление знаний и совершенствование навыков, полученных ассистентами в высшем музыкальном учебном заведении. Он тесно связан с общетеоретическими и специальными дисциплинами и практиками. Знание этих предметов является необходимым условием для полноценного изучения курса, который подготавливает ассистентов к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности. Освоение данной практики также тесно связано с предметами, которые изучаются параллельно: история и философия искусства, иностранный язык, педагогика высшей школы и психология музыкального творчества.

«Производственная практика (педагогическая)» включена в вариативную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 1-4 семестров в объеме 138 часов практических занятий и 258 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков.

Тип практики – педагогическая. Соответствует педагогическому типу задач профессиональной деятельности.

Форма прохождения практики – непрерывно.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения практики:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1: способность преподавать творческие практики на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в	Уметь: – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, практики (модуля)

<p>области музыкально-инструментального исполнительства.</p>	<p>– создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками организации и планирования учебного процесса</p> <p>– способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса практики (модуля)</p>
<p>ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>Уметь:</p> <p>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей; стадии профессионального развития; возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</p>
<p>ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>Уметь:</p> <p>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы</p> <p>– устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися</p> <p>– использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыком применения современных технических средств обучения</p>
<p>ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>Уметь:</p> <p>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей)</p> <p>– устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися</p> <p>– знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере</p>

	профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций – социальных партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду Владеть: методами и приемами организации деятельности обучающихся
ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Знать: обязательный (базовый) педагогический репертуар по преподаваемой дисциплине Владеть: – навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара – навыком подбора и освоения педагогического репертуара
ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Уметь: – представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности.

4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	36	36	30	138
Практические занятия	36	36	36	30	138
Самостоятельная работа (всего)	72	108	36	42	258
Часы контроля	-	-	-	-	
Вид промежуточной аттестации (зачёт с оценкой)		зачет с оценкой		зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость (час)	108	144	72	72	396
ЗЕ	3	4	2	2	11

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики/ формы работы	Содержание раздела	Компетенции
Практика преподавания (1-2 семестры)	Посещение занятий педагогов профессорского состава со студентами разных курсов. Изучение стилевых особенностей музыкальных произведений, аппликатуры, педализации, мелизматики. Изучение старинной циклической формы (сюиты). Изучение виртуозных	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-11

	концертных этюдов. Работа со студентами над сочинениями педагогического репертуара: этюдами, упражнениями. Исполнение партии оркестра в Концертах для фортепиано с оркестром, исполняемым студентом на академическом концерте.	
Практика преподавания (3-4 семестры)	<p>Знакомство с педагогическим репертуаром, состоящим из произведений малой формы как русских, зарубежных композиторов, так и композиторов Сибирского региона.</p> <p>Работа со студентами над сочинениями педагогического репертуара: произведениями крупной формы. Исполнение партии оркестра в Концертах для фортепиано с оркестром, исполняемым студентом на академическом концерте. Знание педагогического репертуара.</p>	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-11

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и обще годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава» отведено 5 часов в семестр на каждого обучающегося.

Руководство педагогической практикой осуществляется закреплённым к практиканту преподавателем кафедры специального фортепиано. В процессе прохождения практики руководитель должен совместно с ассистентом-стажером обсудить и откорректировать содержание и организацию практики, оказывать помощь в выполнении заданий по практике. По прохождении практики составляется подробный отчёт, включающий в себя данные о выполненных видах работ в соответствии с поставленными задачами. Отчёт заполняется практикантом и заверяется руководителем практики. Зачёт по педагогической практике выставляется при наличии годового отчёта.

По завершении практики руководитель также составляет отчет о её прохождении студентом-практикантом.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий (для педагогической практики)

Для проведения самостоятельных занятий, практикующий в своём дневнике должен зафиксировать планы нескольких уроков, т.к. подготовка к уроку – очень важный момент в преподавании. В плане также должны быть отмечены: репертуар, задачи на данный момент прохождения, сочинения, необходимые технические упражнения, задачи развивающего характера и др.

В своём отчёте практикант также отмечает: данные своего ученика, его профессиональный уровень, музыкальные способности, как они развивались на протяжении совместной работы, технические возможности, творческие достижения.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

8.1 Основная литература

1. Рачина, Белла Соломоновна. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Белла Соломоновна Рачина. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 512 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58833/#1>. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — ISBN 978-5-91938-171-6.
2. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-itehnika-434621#page/1>. — ISBN 978-5-534-06605-0.
3. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 246 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/obuchenie-igre-na-fortepiano-434620#page/1>. — ISBN 978-5-534-06697-5.
4. Черни, Карл. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] / Карл Черни. — Электронная книга. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 118 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/2011/#1>. — ISBN 978-5-8114-1173. — ISBN 978-5-91938-017-7.

8.1 Дополнительная литература

1. Баренбойм, Лев Аронович. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лев Аронович Баренбойм. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/103702/#1>. — ISBN 978-5-8114-2348-4. — ISBN 978-5-91938-332-1. — ISMN 979-0-66005-141-2.
2. Воскобойникова, Элеонора Григорьевна. Музыкальная педагогика в детских школах искусств. Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Элеонора Григорьевна Воскобойникова. — Москва : Юрайт, 2019. — 200 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-pedagogika-vdshi-obscherazvivayuschee-i-predprofessionalnoe-obuchenie-fortepiano-441767#page/1>. — ISBN 978-5-534-07016-3.
3. Гермер, Генрих. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Генрих Гермер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 188 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149199/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5748-9. — ISBN 978-5-4495-0739-6. — ISMN 979-0-66005-461-1.
4. Гринштейн, Светлана Нахимовна. Великие фортепианные педагоги прошлого [Текст] : Иоганн Бернгард Ложье, Фридрих Вик, Лина Раман, Маргит Варро: [исследовательские

- очерки] / Светлана Нахимовна Гринштейн. — Санкт-Петербург : Композитор, 2004. — 144 с. : ил., нот. мяг. — ISBN 5-7379-0188-2
5. Как исполнять Шопена [Электронный ресурс] : [учебно-методическое издание] / Анна Викторовна Засимова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Классика-XXI, 2009. — 235 с. — (Мастер-класс) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3168. — ISBN 978-5-89817-280-0.
6. Нейгауз, Генрих Густавович. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Генрих Густавович Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 264 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/97097/#2>. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — ISBN 978-5-91938-196-9. — ISMN 979-0-66005-072-9.
7. Савшинский, Самарий Ильич. Пианист и его работа : учебное пособие / Самарий Ильич Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 276 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145998/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — ISBN 978-5-91938-505-9. — ISMN 979-0-66005-240-2.
8. Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / Самарий Ильич Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 192 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126847/#1>. — ISBN 978-5-8114-2950-9. — ISBN 978-5-91938-514-1. — ISMN 979-0-66005-246-4.
9. Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] : учебное пособие / Самарий Ильич Савшинский. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 116 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112748/#3>. — ISBN 978-5-8114-2930-1. — ISBN 978-5-91938-504-2. — ISMN 979-0-66005-239-6.
10. Трифонов, Алексей Александрович. Теория и практика фортепианной педагогики : учебное пособие / Алексей Александрович Трифонов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 216 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143577/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5258-3. — ISBN 978-5-4495-0588-0. — ISMN 979-0-66005-576-2.

8.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Журналы

1. Музыка в школе
2. Музыка и время
3. Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
4. Музыкальная жизнь
5. Образование в сфере искусства
6. Piano Форум (Фортепианный форум)
7. Фортепиано

Газеты

1. Культура
2. Музыкальное обозрение

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

Для организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями.

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом свыше 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки).
 - Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.
 - При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

10. Форма отчета по практике

В процессе прохождения практики составляется подробный отчёт, содержащий сведения об обучающемся, о проведённых занятиях, видах работы с обучающимися, работе с учебной документацией. Отчёт заполняется ассистентом-стажером в течение двух семестров и заверяется руководителем в конце прохождения практики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (*наименование*)
Кафедра (*наименование*)

ОТЧЕТ
обучающегося о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса _____

факультета _____

Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия, должность)*