

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной и итоговой аттестации  
по практике

**«Производственная (педагогическая)»**  
для ассистентов-стажеров по специальности:

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**

**(Сольное исполнительство на фортепиано)**

Разработчик: доцент Прасолова Т.В.

# 1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</li> <li>– создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или)</li> </ul>	Отсутствие умения составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории жанра, пользоваться методами педагогической и психологической диагностики.	Частично освоенные умения составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории жанра, пользоваться методами педагогической и психологической диагностики.	В целом успешные, но не систематические умения составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории жанра, использование методов педагогической и психологической	В целом успешные, но содержащие пробелы умения в составлении концертных программ, в воплощении в интерактивной форме сведений об истории жанра, пользовании методами педагогической и психологической диагностики.	Успешные и систематические умения составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории жанра, пользоваться методами педагогической и психологической диагностики.	урок со студентом, либо исполнение музыкального произведения и его анализ

	образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой			диагностики.	педагогической и психологической диагностики.		
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации и планирования учебного процесса</li> <li>– способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса дисциплины (модуля)</li> </ul>	Отсутствие навыков владения методикой подготовки к концерту, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности, пропаганды музыкального искусства и культуры. Невладение методами критического анализа музыкальных произведений и событий.	Фрагментарное применение навыков владения методикой подготовки к концерту, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности, пропаганды музыкального искусства и культуры. Слабое владение методами критического анализа музыкальных произведений и событий.	В целом успешно, но не систематическое применение навыков владения методикой подготовки к концерту, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности, пропаганды музыкального искусства и культуры. Частичное владение методами критического анализа музыкальных произведений и событий.	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков владения методикой подготовки к концерту, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности, пропаганды музыкального искусства и культуры. Хорошее владение методами критического анализа музыкальных произведений и событий.	Успешное и систематическое применение навыков владения методикой подготовки к концерту, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности, пропаганды музыкального искусства и культуры. Отличное владение методами критического анализа музыкальных произведений и событий.	урок со студентом, либо исполнение музыкального произведения и его анализ

<p>ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p><b>Уметь:</b> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей; стадии профессионального развития; возможности освоения образовательной</p>	<p>Отсут- ствие уме- ний составлять концертны е программы , воплощать в интерактив ной форме сведения об истории жанра, пользо ваться методами педагогиче ской и психологич еской диагностик и.</p>	<p>Частично освоенные умения составлять концертны е программы , воплощать в интерактив ной форме сведения об истории жанра, пользо ваться методами педагогиче ской и психологич еской диагностик и.</p>	<p>В целом успешные, но не системати- ческие умения составлять концертны е программы , воплощать в интерактив ной форме сведения об истории жанра, использова ние методов педагогиче ской и психологич еской диагности- ки.</p>	<p>В целом успеш- ные, но содержа- щие про- блемы уме- ния в составлен ии концертн ых программ, в воплоще- нии в интеракти вной форме сведений об истории жанра, использов ания методов педагогич еской и психолог ической</p>	<p>Успешные и системати- ческие умения составлять концертные программы, воплощать в интерактив- ной форме сведения об истории жанра, пользоваться методами педагогичес- кой и психологиче ской диагностики .</p>	<p>урок со студентом, либо исполнение музыкального произведения и его анализ</p>
---	--	---	---	---	--	--	--

	программы на основе индивидуализации ее содержания				диагностики.		
ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы</li> <li>– устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися</li> <li>– использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения</li> </ul>	Отсутствие умений составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории жанра, пользоваться методами педагогической и психологической диагностики.	Частично освоенные умения составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории жанра, пользоваться методами педагогической и психологической диагностики.	В целом успешные, но не систематические умения составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории жанра, использование методов педагогической и психологической диагностики.	В целом успешные, но содержащие пробелы умения в составлении концертных программ, в воплощении в интерактивной форме сведений об истории жанра, использования методов педагогической и психологической диагностики.	Успешные и систематические умения составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории жанра, пользоваться методами педагогической и психологической диагностики.	урок со студентом, либо исполнение музыкального произведения и его анализ.

	<p>профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам на основе наблюдения за освоением обучающимися (совершенствованием) профессиональной компетенции( для преподавания учебного курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции))</p>						
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>– <b>навыком применения современных технических средств обучения</b></p>	<p>Отсутствие навыков владения методикой подготовки к концерту, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности, пропаганды</p>	<p>Фрагментарное применение навыков владения методикой подготовки к концерту, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности, пропаганды</p>	<p>В целом успешно, но не систематическое применение навыков владения методикой подготовки к концерту, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков владения методикой подготовки к концерту, методологии анализа проблемных</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков владения методикой подготовки к концерту, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности,</p>	<p>урок со студентом, либо исполнение музыкального произведения и его анализ</p>

		музыкального искусства и культуры. Невладение методами критического анализа музыкальных произведений и событий.	музыкального искусства и культуры. Слабое владение методами критического анализа музыкальных произведений и событий.	деятельности, пропаганды музыкального искусства и культуры. Частичное владение методами критического анализа музыкальных произведений и событий.	ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности, пропаганды музыкального искусства и культуры. Хорошее владение методами критического анализа музыкальных произведений и событий.	пропаганды музыкального искусства и культуры. Отличное владение методами критического анализа музыкальных произведений и событий.	
ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<b>Уметь:</b> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития,	Отсутствие умений составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории жанра, пользоваться методами педагогической и психологической диагностики.	Частично освоенные умения составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории жанра, пользоваться методами педагогической и психологической диагностики.	В целом успешные, но не систематические умения составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории жанра, использование методов педагогической и психологической диагностики.	В целом успешные, но сохраняющие пробелы умения в составлении концертных программ, в воплощении в интерактивной форме сведений об истории жанра, использования методов педагогической и психологической диагностики.	Успешные и систематические умения составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории жанра, пользоваться методами педагогической и психологической диагностики.	урок со студентом, либо исполнение музыкального произведения и его анализ

	<p>индивидуальных возможностей)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися</li> <li>– знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций – социальных партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду</li> </ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--



	<p><b>Владеть:</b></p> <p>– методами и приемами организации деятельности обучающихся</p>	<p>Отсутствие навыков владения методикой подготовки к концерту, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности, пропаганды музыкального искусства и культуры. Невладение методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>	<p>Фрагментарное применение навыков владения методикой подготовки к концерту, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности, пропаганды музыкального искусства и культуры. Слабое владение методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>	<p>В целом успешно, но не систематическое применение навыков владения методикой подготовки к концерту, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности, пропаганды музыкального искусства и культуры. Частичное владение методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков владения методикой подготовки к концерту, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности, пропаганды музыкального искусства и культуры. Хорошее владение методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков владения методикой подготовки к концерту, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности, пропаганды музыкального искусства и культуры. Отличное владение методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>	<p>урок со студентом, либо исполнение музыкального произведения и его анализ</p>
--	--	---	--	--	---	---	--

ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p><b>Знать:</b></p> <p>– обязательный (базовый) педагогический репертуар дисциплины</p> <p style="text-align: right;">ПО</p>	Отсутствие знаний по организации исполнительской деятельности, специфики народного исполнительства, общих закономерностей психического развития исполнителя.	Фрагментарные знания по организации исполнительской деятельности, специфики народного исполнительства, закономерностей психического развития исполнителя.	Общие, но не структурированные знания по организации исполнительской деятельности, специфики народного исполнительства, закономерностей психического развития исполнителя.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания по организации исполнительской деятельности, специфики народного исполнительства, общих закономерностей психического развития исполнителя.	Сформированные систематические знания по организации исполнительской деятельности, специфики народного исполнительства, общих закономерностей психического развития исполнителя.	урок со студентом, либо исполнение музыкального произведения и его анализ
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара</p> <p>– навыком подбора и освоения педагогического репертуара</p> <p>–</p>	Отсутствие навыков владения методикой подготовки к концерту, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности, пропаганды музыкального искусства и культуры. Невладение методами критического анализа музыкальных произведений и	Фрагментарное применение навыков владения методикой подготовки к концерту, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности, пропаганды музыкального искусства и культуры. Слабое владение методами критического анализа музыкальных произведений и	В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения методикой подготовки к концерту, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности, пропаганды музыкального искусства и культуры. Частичное владение методами критического	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков владения методикой подготовки к концерту, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности, пропаганды музыкального искусства и культуры.	Успешное и систематическое применение навыков владения методикой подготовки к концерту, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности, пропаганды музыкального искусства и культуры. Отличное владение методами критического анализа музыкальных	урок со студентом, либо исполнение музыкального произведения и его анализ

		событий.	событий.	анализа музыкальных произведений и событий.	Хорошее владение методами критического анализа музыкальных произведений и событий.	произведений и событий.	
ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности</li> </ul>	Отсутствие умений составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории жанра, пользоваться методами педагогической и психологической диагностики.	Частично освоенные умения составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории жанра, пользоваться методами педагогической и психологической диагностики.	В целом успешные, но не систематические умения составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории жанра, использование методов педагогической и психологической диагностики.	В целом успешные, но сохраняющие пробелы умения в составлении концертных программ, в воплощении в интерактивной форме сведений об истории жанра, использования методов педагогической и психологической диагностики.	Успешные и систематические умения составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории жанра, пользоваться методами педагогической и психологической диагностики.	урок со студентом, либо исполнение музыкального произведения и его анализ

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Урок со студентом, либо исполнение музыкального произведения и его анализ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### **знания:**

- обязательный (базовый) педагогический репертуар по преподаваемой дисциплине;

### **умения:**

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:
  - возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);
  - стадии профессионального развития;
  - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися
- использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам на основе наблюдения за освоением обучающимися (совершенствованием) профессиональной компетенции (для преподавания учебного курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции))
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей)
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися
- знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций – социальных партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду
- представлять творческий процесс как условие многогранного развития

### **Владения:**

- навыками организации и планирования учебного процесса
- способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса дисциплины (модуля)
- навыком применения современных технических средств обучения
- методами и приемами организации деятельности обучающихся
- навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара
- навыком подбора и освоения педагогического репертуара

### **Критерии оценки собеседования**

Критери и	Оценка			
	2 (неудовлетворительн о)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Урок</b>	Студент не знает теории и методики обучения предмету, воспитательной работы, отсутствуют необходимые организаторские способности, устанавливать контакт, обладает недостаточно высоким уровнем общей и педагогической культуры, не проявляет активность, не умеет анализировать собственную деятельность.	Студент затрудняется в определении целей и задач, выборе методов и приемов, допускает ошибки в планировании и проведении уроков и воспитательных мероприятий, не учитывает в достаточной степени возрастные и индивидуальные особенности учащихся, отсутствует инициатива, стремление использовать дополнительные методические	В отдельных случаях студент показывает недостаточную глубину знаний по теории и методике предмета, воспитательной работы, проявляет меньшую самостоятельность. Допускает незначительные ошибки в определении целей учебной и воспитательной деятельности, в выборе методов и приемов обучения и воспитания, затрудняется в решении педагогических	Студент самостоятельно и эффективно проводит работу с обучающимся, определяет цели и задачи, целесообразно выбирает способы организации деятельности и формы воспитательной работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Учитывает уровень подготовленности и развития, воспитанности, анализирует свою деятельность. Обладает

		пособия.	задач.	организаторским и способностями, широтой кругозора и эрудицией, умение использовать идеи педагогов-новаторов.
--	--	----------	--------	---

### Анализ произведения

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании

	литературы (менее 40%).	некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	учебной и методической литературе (не менее 80%).	учебной и методической литературы (100%).
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

**Дневник практики** должен содержать записи о проведенных занятиях – дата, ФИО обучающегося, программа.

**Отчет студента** представляет собой краткое описание проведенных занятий, основные итоги работы с обучающимся и перечень выполненных индивидуальных заданий.

### **3. Типовые контрольные задания**

#### **Требования к зачету с оценкой:**

Подготовить ответы по своим записям, фиксированным в дневнике практик, которые ассистент-стажер вел на протяжении всех семестров.

Практикант должен показать работу над 2-3 произведениями из программы своего ученика; рассказать, какие виды работ велись над данными сочинениями; что из этой работы оказалось полезным для своей самостоятельной педагогической деятельности, рассказать какие виды работ велись над этими сочинениями. Ответить на вопросы экзаменатора по выполнению исполнительских задач в данных сочинениях, стилевых его особенностях, знанию методической литературы.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.**

Педагогическая работа многоплановая - профессиональная, воспитательная, организационная. Поэтому в учебную практику ассистента-стажера должны быть включены: посещение занятий опытных педагогов, посещение академических концертов с последующим обсуждением выступлений ассистентов-стажеров, составление практикантами учебных программ, знакомство с новыми нотными изданиями, проведение факультативных занятий по ансамблю.

Поощряется концертно-творческая деятельность ассистентов-стажёров: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общеузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

#### **4.1 Формы контроля уровня обученности ассистентов-стажёров.**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий и итоговый контроль (экзамен) работы ассистентов-стажеров.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде контрольного урока. Оценки доводятся до сведения ассистентов-стажеров и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра обучения.

#### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся руководителем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.3 Структура экзамена.**

В начале каждого года обучения заведующий кафедрой назначает срок проведения контрольного урока, на котором студент должен провести открытый урок с учеником (20-30 мин.). При этом оценивается не только процесс обучения профессиональным навыкам, но и характер общения ассистента-стажера со студентом, его умение добиться от ученика конкретного результатов. В альтернативном варианте студент должен представить дневник наблюдений, а также исполнить произведение из списка рекомендуемых к изучению, уметь объяснить поставленные в этом произведении технические и творческие задачи и пути их решения.