

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
специального фортепиано

Беспалова Л.А.

"19" мая 2022 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(преддипломная практика)

Вид практики производственная
Тип практики преддипломная
Уровень основной образовательной программы подготовка кадров высшей
квалификации в ассистентуре-стажировке
Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»
(сольное исполнительство на фортепиано)
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра специального фортепиано

Распределение рабочего времени

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
2	72	72	-	-	-	зачет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»** (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.08.2015

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «14» мая 2021 г., протокол № 7

Разработчики:

профессор кафедры специального фортепиано

Беспалова Л.А.

Зав. кафедрой специального фортепиано:

профессор кафедры специального фортепиано

Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи практики

1.1 Цель: подготовка к представлению творческо-исполнительской работы (проекта) и освоение ассистентом-стажером навыков научно-исследовательской деятельности, написание и подготовка к защите выпускного реферата.

1.2 Задачи: закрепление навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логики, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и владение компьютерной версткой.

«Производственная практика (преддипломная)» предназначена для подготовки выпускной квалификационной работы: подготовка и представление творческо-исполнительской работы (проекта) и овладения навыками написания и представления исследовательской работы (защиты реферата).

В рамках производственной практики (преддипломная практика) ассистент-стажер осваивает следующие виды профессиональной деятельности:

– *концертно-исполнительская деятельность*: представление обществу в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

– *педагогическая деятельность*: осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

– *музыкально-просветительская деятельность*: разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

1.3 Применение ЭО и ДОТ. При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (преддипломная)» включена в вариативную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 3-4 семестров в объеме 72 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная.

Тип практики – преддипломная.

Форма прохождения практики – непрерывно

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет в конце четвертого семестра.

3. Требования к результатам освоения практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта
УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры
ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального образования
ПК-7: способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий
ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками публичного выступления

4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Самостоятельная работа (всего)	36	36	72
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации	-	зачет	
Общая трудоемкость Час	36	36	72
ЗЕ	1	1	2

5. Содержание практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Основная часть выпускного реферата/ Подготовка концертной программы	<p>1. К моменту выхода на преддипломную практику ассистент-стажер уже в рамках практики «Научно-исследовательская работа (подготовка к защите реферата)» прорабатывает план выпускного реферата, работает с библиографическими источниками, подготавливает Введение реферата и материал для основной части реферата. Основная часть состоит из нескольких глав или очерков. Содержание глав определяется общеметодологическими подходами в практике написания выпускных рефератов.</p> <p>Как правило, 1-я глава: носит общетеоретический характер. В ней на основе изучения отечественных и зарубежных источников излагается сущность проблемы, рассматриваются различные подходы к решению, дается их оценка, обосновываются и излагаются собственные позиции. Эта глава служит теоретическим обоснованием будущих разработок.</p> <p>2-я глава: носит аналитический характер. В ней дается анализ изучаемой проблемы. При этом не указываются только факты, а выявляются тенденции развития, вскрываются недостатки и причины, их обусловившие, намечаются пути их возможного устранения. Эта глава служит обоснованием последующих разработок. От полноты и качества ее выполнения зависят глубина и обоснованность</p>	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-7 ПК-10

	предлагаемых мероприятий. 2.Разбор концертной программы, работа над технически сложными местами.	
Тема 2. Заключение/ Подготовка концертной программы	1.В Заключении излагаются теоретические и практические выводы и предложения, возникшие в результате исследования. Например, может быть краткое и четкое изложение, дающее полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности разработок. Заключения пишутся по пунктам и отражают основные выводы по теории вопроса, по проведенному анализу и всем предлагаемым направлениям совершенствования проблемы с оценкой их эффективности по конкретному объекту исследования. 2. Работа над художественной интерпретацией.	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-7 ПК-10
Тема 3.Подготовка к защите реферата/ Подготовка к концертному выступлению	1.Оформление выпускного реферата и подготовка к защите реферата. 2.Выступления с концертной программой.	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-7 ПК-10

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и обще годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава» отведено 5 часов в семестр на каждого обучающегося.

Основная форма прохождения производственной практики (преддипломной) – самостоятельная работа ассистента-стажера, которая включает в себя индивидуальные задания и написание ВКР, являющейся квалификационным оценочным документом. Она должна предоставляться студентом как форма отчетности, с соответствующей для 2 курса обучения тематикой.

Защита ВКР предполагает следующую форму:

- доклад ассистента-стажера, который должен лаконично изложить основные положения его научной работы, раскрывающие сущность проблемы изучаемой темы и личностное отношение к ее прочтению;
- выступление рецензента, зачитывающего отзыв на ВКР, в которой обозначены её достоинства и недостатки, а также вопросы для защиты;
- защита ВКР, которая предусматривает ответы автора на поставленные вопросы и замечания сначала рецензента, а затем членов комиссии.

В оценку результатов входят следующие параметры: соответствие научно-исследовательской работы заявленным содержанию и плану, степень самостоятельности и творческой инициативы в раскрытии темы, уровень теоретической оснащенности и грамотности в её выполнении, а также компетентность ведения дискуссии по защите.

Концертные номера для выступления всегда отбираются по согласованию с педагогом по специальности. Поощряется концертно-творческая деятельность ассистентов-стажеров: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общеузовских концертах, в конкурсах различного уровня

Контроль знаний студента осуществляется путем проверки результатов его самостоятельной работы. Форма итогового контроля, предусмотренная учебным планом института – зачет. Одним из основных требований к зачету по производственной практике (преддипломной) является полностью выполненный учебный план.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Выполнение ВКР связано с решением задач того вида (видов) деятельности, к которым готовится обучающийся по основной образовательной программе (ООП) и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по соответствующему направлению (профилю) подготовки.

Целью ВКР является установление степени готовности выпускника к самостоятельному решению профессиональных задач, определяемых видами профессиональной деятельности выпускника

Задачами подготовки ВКР являются:

- углубление, закрепление и систематизация теоретических знаний выпускника, применение полученных знаний при решении практических комплексных профессиональных задач, связанных с будущей работой выпускников в профессиональных структурах, на предприятиях и в организациях;
- формирование и развитие способностей к исследовательской работе, – в том числе умений получения, анализа, систематизации и оформления научных знаний;
- выявление степени подготовленности обучающихся к самостоятельной работе;
- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов работы в рамках докладов на конференциях, соответствующих профилю подготовки и тематики магистерской диссертации;
- подготовка выпускника к дальнейшей профессиональной деятельности в зависимости от направления подготовки.

ВКР должна свидетельствовать об уровне сформированности умений и компетенций обучающихся:

- способность к самостоятельному творческому мышлению, умение кратко, грамотно, логично и аргументировано излагать материал;
- владение методами и методиками, применяемыми в процессе научных исследований, умение применять новые методики расчёта, выбирать средства и методы исследований, планировать исследования, использовать компьютерные методы сбора, хранения и обработки информации, применяемые в сфере профессиональной деятельности;
- способность к анализу и обоснованию получаемых результатов, а также защищаемых положений и выводов работы;
- умение оценить возможности использования полученных результатов в практической, научной и учебно-методической деятельности;
- умение оформлять содержание работы, докладывать и защищать её результаты.

При выполнении ВКР работы выпускник должен продемонстрировать способности:

- собрать и обработать информацию по теме ВКР;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- систематизировать и обобщить полученные результаты;
- сформулировать логически обоснованные выводы.

8. Учебно-методические материалы по практике

8.1 Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" / Э. Б. Абдуллин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 364 с.: тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Э. Б. Абдуллин. – Электрон. текст. изд. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/50691/>

2. Смирная, Анастасия Андреевна. Учебно-исследовательская работа обучающихся в образовательном пространстве [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Смирная ; рец. В. М. Кадневский ; Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. – 84 с. – Режим доступа : 2779 .

Смирная, Анастасия Андреевна. Учебно-исследовательская работа обучающихся в образовательном пространстве [Текст] : учебно-методическое пособие / А. А. Смирная ; рец. В. М. Кадневский ; Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. – 84 с.

3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44767/> . - Гриф Минкультуры РФ.

Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учебное пособие : рекомендовано Министерством культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. :тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература)

8.2 Дополнительная литература

(Представление творческо-исполнительской работы (проекта))

1. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учебное пособие для студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов / Н.С. Бажанов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2011. – 339 с. – (Учебная библиотека).
2. Бажанов, Николай Сергеевич. История фортепианного исполнительского искусства [Электронный ресурс] : электронный курс лекций в версии 1.0: приложение к учебному пособию / Н. С. Бажанов. – DVD диск мультимедиа. – Новосибирск :

Новосибирская гос. консерватория, 2011. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). - Системные требования: Windows XP, Windows 7, приложения MicrosoftWord и MicrosoftMedia, DVD-привод, программа SunRavTestOffsPro 4.0

3. Беспалова, Л. А. Преломление некоторых особенностей эпического симфонизма в концертных сочинениях Н.А. Римского-Корсакова и А.С. Аренского [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070101 Инструментальное исполнительство] / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 111 с. : нот. мяг. – Гриф Федер. гос. науч.-исслед. учреждения "Гос. ин-т искусствознания".

Беспалова, Лора Альбертовна. Преломление некоторых особенностей эпического симфонизма в концертных сочинениях Н.А. Римского-Корсакова и А.С. Аренского [Электронный ресурс] : рекомендовано Сибирским региональным учебно-методическим центром высшего профессионального образования для межвузовского использования в качестве учебного пособия для специальности 050900(070101) "Инструментальное исполнительство" / Лора Альбертовна Беспалова и Красноярская государственная академия музыки и театра, 2010. - 111 с. - Режим

доступа: http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=737

4. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением : Психологический анализ / А. В. Вицинский ; предисл. А. М. Меркулов. – М. : Классика-XXI, 2003. – 100 с. – (Секреты фортепианного мастерства) .
5. Грохотов С.В.Как исполнять Рахманинова [Текст] : [учебно-методическое издание] / сост. и вступ. ст. С. В. Грохотов. – М. : Классика-XXI, 2003. – 162 с.
6. Засимова А.В. Как исполнять Бетховена / А. В. Засимова. – М. : Классика-XXI, 2003. – 236 с.
7. Как исполнять импрессионистов [Текст] / сост. и вступ. ст. О. В. Невская. – М. : Классика-XXI, 2008. – 140 с.
8. Карпычев М.Г. Практика пианизма [Текст] : размышления и советы / М. Г. Карпычев, НГК им. М. И. Глинки. – Новосибирск : Изд-во НГОНБ, 2007. – 232 с.
9. Мазина, Ангелина Александровна Ф. Мендельсон - Бартольди. Песни без слов [Текст] : тетради I-IV: методический и исполнительский комментарий / учебное пособие для специальности 050900(070101) «Инструментальное исполнительство» /Ангелина Александровна Мазина и Красноярская государственная академия музыки и театра . - Красноярск : [Б.и.], 2009. – 88с.

Мазина, А. А. Ф. Мендельсон - Бартольди. Песни без слов [Электронный ресурс] : тетради I-IV: методический и исполнительский комментарий / А. А. Мазина, " ФГБОУ ВПО Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2009. – 90 с. – Режим доступа: http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1100

10. Наумов Л. Под знаком Нейгауза [Текст] : беседы с Катериной Замоториной / Л. Н. Наумов. – М. : РИФ "Антиква", 2002. – 336 с.
11. Перельман Н. В классе рояля: Короткие рассуждения / Н. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2000. – 160 с.
12. Смирнова М.В. Сопоставляя интерпретации : Размышления педагога-пианиста над страницами классической музыки / М. В. Смирнова, Санкт-Петербургская

- государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. – СПб. : Сударыня, 2003. – 228 с.
13. Паперно Д.А. Записки московского пианиста [Текст] / Д. А. Паперно. – М. : Классика-XXI, 2008. – 344 с.
 14. Плотников Б.Т. Вызовы "Амадеуса" [Текст] : опыт исполнительского анализа сонаты - фантазии О. Проститова "Амадей" : методическое пособие / Б. Т. Плотников, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра теории музыки и композиции. – Красноярск : [Б.и.], 2007. – 43 с.

Дополнительная литература (Защита реферата)

1. Бережнова, Елена Викторовна. Основы учебно-исследовательской деятельности [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования: рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением "Федеральный институт развития образования" (ФГАУ "ФИРО") в качестве учебного пособия для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования для всех специальностей укрупненной группы 050000 "Образование и педагогика" / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – 8-е изд., стер. – М. : Академия, 2013. – 128 с. : ил. – (Среднее профессиональное образование).
2. Голуб И. Б. Стилистика русского языка: учеб. пособие: 10-е изд. – М.: Айрис-Пресс, 2008. – 442 с.
3. Григорьева Г.В. Методическая разработка для написания дипломного реферата на дирижерско-хоровом факультете. – М.: Моск. гос. консерватория, 2006. – 32 с.
4. Зиновьева, Н. Б. Основы современной библиографии [Текст] : учебное пособие / Н. Б. Зиновьева. – М. : Либерия-Бибинформ, 2007. – 104 с. : мяг. – (Библиотекарь и время. XXI век ; Вып.69) . - Ксерокопия.
5. Кувалдина, Жанна Робертовна. Методические рекомендации по выполнению курсовых и дипломных работ [Электронный ресурс] : пособие для студентов отделений хорового дирижирования средних и высших учебных заведений / Ж. Р. Кувалдина, Г. Г. Козырева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2009. – 118 с. – Режим доступа : 1111 .

Кувалдина, Жанна Робертовна. Методические рекомендации по выполнению курсовых и дипломных работ [Текст] : пособие для студентов отделений хорового дирижирования средних и высших учебных заведений / Ж. Р. Кувалдина, Г. Г. Козырева. – Красноярск : [Б.и.], 2009. – 116 с. : мяг.

6. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие. – СПб. : «Планета музыки» ; «Лань», 2010. – 432 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1975>.

Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания [Текст] : художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 432 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература)

7. Методические указания по оформлению рефератов, курсовых и дипломных работ [Электронный ресурс] : для студентов очной и заочной форм обучения [всех специальностей] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", ; сост. С. Н. Сержантова, . – 1 файл в формате pdf. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 16 с. – Режим доступа : 1301 .

8. Культура устной и письменной речи делового человека : справочник практикум. - 12-е изд. – Москва: Флинта; Москва: Наука, 2006. – 315 с.
9. Антонова, С. Редактирование. Общий курс [Электронный ресурс] : учебник для вузов / С. Антонова, В. И. Соловьев, К. Т. Ямчук. – 1 файл в формате PDF. – М. : Изд-во МГУП (Московский государственный университет печати), 1999. – 203 с. – Режим доступа : 695 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
10. Современные информационные технологии. Ч. 1 [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения высших музыкальных учебных заведений / авт.-сост. Е. В. Гордеева, А. Ю. Сапсуев, ; Министерство культуры Российской Федерации, , ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", . – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 148 с.

Современные информационные технологии. Ч. 1 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения высших музыкальных учебных заведений / авт.-сост. Е. В. Гордеева, А. Ю. Сапсуев, ; Министерство культуры Российской Федерации, , ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", . – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 148 с. – Режим доступа : 1592 .

Современные информационные технологии. Ч. 2 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения творческих вузов / авт.-сост. Е. В. Гордеева, А. Ю. Сапсуев, ; Министерство культуры Российской Федерации, , ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", . – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 85 с. – Режим доступа : 1593 .

8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки.- URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Периодические издания

1. Музыка и время. Журнал.
2. Музыкальная академия. Журнал.
3. Музыкальная жизнь. Журнал.
4. Музыковедение. Журнал.
5. Музыкальная палитра. Журнал.
6. Музыкальное обозрение. Газета.
7. Музыкальное образование. Журнал.

8. Музыкальный журнал.
9. Музыкант-классик. Журнал.
10. По законам искусства [Legeartis]. Газета КГАМиТ.
11. Старинная музыка. журнал.
12. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. Журнал.
13. ActaMusicologica [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.acta-musicologica.net/> . - Зарубежный журнал (США), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
14. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
15. DasOrchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
16. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
17. Musicus [Текст] : вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова / гл. ред. Л. Г. Данько . – СПб. :СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова.
18. TheMusicalQuarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html . ISSN 1741-8399.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

Для организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными роялями.

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом свыше 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроеннымимодулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

10. Форма отчета по практике:

Формой отчета по практике является заполнение Дневника практик и отчет о прохождении практики.