

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по практике

**«Производственная практика (преддипломная)»**

Специальность:

52.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(сольное исполнительство на фортепиано)

Разработчик: Зав. кафедрой: профессор Л.А. Беспалова

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта</li> </ul>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарное применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков	Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков	Устный ответ, собеседование, подготовка статьи, реферата
УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.	<p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры</p>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарное применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков	Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков	Устный ответ, собеседование

<p>ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p><b>Уметь:</b> - анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; <b>Владеть:</b> - навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального образования</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарное при-менение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Устный ответ, собеседование реферат</p>
<p>ПК-7: способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p><b>Уметь:</b> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение <b>Владеть:</b> методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарное при-менение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Устный ответ, собеседование, исполнение концертной программы.</p>

<p>ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p><b>Владеть:</b> – навыками публичного выступления</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков</p>	<p>исполнение концертной программы.</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Устный ответ, собеседование, реферат

позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

#### умения:

- анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
- составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение

#### владение:

- навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры
- навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального образования
- методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий
- навыками публичного выступления

### Устный ответ, собеседование

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на

	изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ затянут по времени.	проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнительского и методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

		менее 50%).		
--	--	-------------	--	--

## Статья

### Умение:

- анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства

### Владеть:

- навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта

–

### *Критерии оценки*

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Глубина исследования, логичность и ясность изложения, степень обоснованности выводов и предложений	Несоответствие названия общему содержанию работы. Отсутствует ориентация в материале, нарушены последовательность и логика в изложении темы, не сформулированы выводы. Материал не структурирован.	Тема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Нарушены причинно-следственные связи. В работе упущены некоторые важные аргументы.	Материал изложен достаточно грамотно, но содержание раскрыто не в полной мере.	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Корректность авторских обобщений, содержательность и обоснованность выводов. Тема раскрыта полностью.
2. Гибкость мышления, знание научной (методической) литературы.	Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Степень разработанности темы	Отсутствует ориентация в материале, нарушена последовательность изложения. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании основных положений. Обнаружены многочисленные заимствования в	Тема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Нет ссылок на авторитетные источники.	Материал достаточно грамотно, изложен, но содержание раскрыто не в полной мере. Выявлены актуальность и новизна.	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Тема раскрыта полностью. Работа содержит аргументированные выводы и обобщения. Научное и практическое значение результатов работы.

	тексте без указания источников.			
4. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумелое применение.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение.
5. Правильность оформления работы	Неправильно	Много замечаний по оформлению	Есть некоторые неточности	Работа имеет четкую структуру, обусловленную логикой темы, правильно оформленный список литературы, корректно сделанные ссылки

**Концертное выступление** позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**умения:**

- составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение

**владение:**

- методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий
- навыками публичного выступления

**Критерии оценки**

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Музыкальность:</b> - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в муз. тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.



<b>2 Степень раскрытия художественного образа</b> - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого произведения	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
<b>3 Владение вокальной техникой</b> - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения голосоведения, и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

### 3. Типовые контрольные задания

1. Сбор литературы по теме исследования (нормативной, первоисточников, научной и учебной).
2. Выбор темы исследования.
3. Составление плана работы.
4. Составление плана статьи.
5. Оформление списка литературы.
6. Подготовка к публичному выступлению.
7. Подготовка выпускного реферата.
8. Оформление выпускного реферата и подготовка к защите реферата.

#### Исполнение концертной программы:

Крупная форма

Произведение соло

Разнохарактерные пьесы

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

**Текущий и промежуточный контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса ассистентов-стажеров, проведения

самостоятельной научно-исследовательской работы в виде подготовки статьи, публичного выступления, в процессе подготовки выпускного реферата.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце четвертого семестра.

**Контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров** осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем – руководителем практики. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

### **Структура зачета**

- 1) Устный ответ на вопросы преподавателя, касающиеся проведенной научно-исследовательской работы и по теме выпускного реферата.

На зачет в обязательном порядке предоставляется оформленный в соответствии с требованиями выпускной реферат.

2) Исполнение концертной программы

### **Примерная концертная программа:**

#### **Вариант 1**

1 отделение

Г.Ф.Гендель. Сюита №7 (с пассакалией)

Л.В.Бетховен. Соната соч. 81a №26

2 отделение

Н.Метнер. Трагическая соната

С.Прокофьев. Сарказмы

#### **Вариант 2**

1 отделение

А.Глазунов. Прелюдия и фуга ре минор соч.62

С. Рахманинов. Соната №2

2 отделение

М. Равель. Благородные и сентиментальные танцы.

#### **Вариант 3**

*1отделение*

И.С. Бах. Итальянский концерт

Ф. Мендельсон. Фантазия диэз минор

*2отделение*

Р.Шуман. Карнавал

#### **Вариант 4**

*1отделение*

Бах – Бузони. Чакона

Л.Бетховен. Багатели соч.126

*2 отделение*

С.Прокофьев. Соната №6

### **Примерные темы рефератов**

1. «Особенности романтического стиля Роберта Шумана» (на примере произведений для фортепиано)
2. «Инструктивные этюды и упражнения в мировой фортепианной практике».
3. «Проблема сценического волнения у пианиста-исполнителя».
4. «Развитие музыкальных способностей на начальном этапе обучения игре на фортепиано с помощью метода декламации Перфильевой И.Д.».