

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
специального фортепиано

Беспалова Л.А.

"19" мая 2022 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

Вид практики производственная
Тип практики творческая
Уровень основной образовательной программы подготовка кадров высшей
квалификации в ассистентуре-стажировке
Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (сольное исполнительство на фортепиано)»
Форма обучения очная
Кафедра специального фортепиано

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
19	684	684	-	-	-	-	-	зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»** (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.08.2015

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «14» мая 2021 г., протокол № 7

Разработчик:

профессор кафедры специального фортепиано

Беспалова Л.А.

Зав. кафедрой специального фортепиано:

профессор кафедры специального фортепиано

Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи практики

1.1 Целью практики является:

- приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте, воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара;
- формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанрами.

1.2 Задачами курса являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного репертуара.
- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- формирование и развитие культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- формирование различных видов фортепианной техники, штриховой культуры;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- развитие навыков работы над музыкальным произведением, умения анализировать его содержательно-образную сторону и использовать соответствующие пианистические средства выразительности;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В рамках производственной практики (творческая практика) ассистент-стажер осваивает следующие виды профессиональной деятельности:

– *концертно-исполнительская деятельность*: представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

– *музыкально-просветительская деятельность*: разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ООП

«Производственная практика (творческая)» направлена на углубление знаний и совершенствование навыков, полученных ассистентами в высшем музыкальном учебном заведении. Она тесно связана с предшествующими общетеоретическими и специальными дисциплинами и практиками. Знание этих предметов является необходимым условием для полноценного изучения курса, который подготавливает ассистентов к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности. Освоение данной практики также тесно связано с предметами, которые изучаются параллельно: история и философия искусства, иностранный язык, педагогика высшей школы и психология музыкального творчества. Исполнительская практика является **неотъемлемой частью всего учебного комплекса** в воспитании профессионала пианиста и неразрывно связана со всеми музыкальными практиками и учебным процессом.

Практика включена в вариативную часть Блока 2 Практики в объеме 684 часов самостоятельной работы ассистента-стажера.

Форма прохождения практики – непрерывно

Способ проведения практики – стационарная практика.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце периода прохождения практики.

3. Требования к результатам освоения практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Уметь: – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение Владеть: – методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий
ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением,	Уметь: – планировать процесс подготовки произведения к концерту; – составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); – раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности;

<p>подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы над произведением – различными психологическими приёмами
<p>ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в партии любой степени сложности – творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности – использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками чтения с листа – навыками публичного исполнения – всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности – навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара
<p>ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение
<p>ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры – способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства

4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Самостоятельная работа (всего)	198	144	180	162	684
Часы контроля	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт)	-	зачет	-	зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость час.	198	144	180	162	684
зач. ед.	5,5	4	5	4,5	19

5. Содержание практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Раздел 1. Выбор концертной программы	Формирование и выбор концертной программы (два отделения), разбор и освоение текстологических проблем	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11
Раздел 2. Подготовка ассистента-стажера к самостоятельной работе над сольной программой	Работа над исполнительскими задачами в произведениях различных жанров и стилей	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11
Раздел 3. Практическая работа над сольной программой	Практическая работа над произведениями программы, анализ и преодоление технических трудностей	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11
Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению. Воплощение творческого замысла.	Подготовка ассистента к концертному выступлению	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и обще годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава» отведено 5 часов в семестр на каждого обучающегося.

Руководитель практики выдает задание на практику, следит за правильной организацией практики и консультирует ассистента-стажера по вопросам, связанным с подготовкой и написанием отчета по практике. По завершении практики руководитель составляет отчет о прохождении практики.

В обязанности руководителя практики входит организация запланированных

мероприятий кафедры: конкурсов (с дальнейшим подведением итогов, написанием анонса для сайта института), выездных концертов, академических концертов, ежегодных кафедральных концертов «Памятные даты» (заказ афиш, привлечение публики), руководитель рекомендует и в дальнейшем контролирует подготовку преподавателями лучших студентов к участию во Всероссийских и Международных конкурсах.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Специфика сольной исполнительской практики кроме работы в классе под руководством преподавателя предполагает систематическую (ежедневную) самостоятельную работу студента за инструментом. Это разбор нотного текста, всесторонний анализ изучаемых произведений, выучивание наизусть, техническая проработка, художественная отделка:

- Самоподготовка к индивидуальным урокам по специальности и концертным выступлениям. Изучение стилевых особенностей музыкальных произведений, аппликатуры, педализации, мелизматики.
- Самостоятельно выученное сочинение (по заданию кафедры) включается в программу академического концерта (8 семестр). Самостоятельная работа над фортепианным концертом-разбор и анализ текста, техническая проработка фактуры.
- Изучение стилевых особенностей современной фортепианной музыки. Приобретение практических навыков исполнения крупных масштабных сочинений, циклов. Подготовка к исполнению на кафедре самостоятельно выученной программы.
- Подготовка сольной концертной программы из произведений разных форм и стилей для экзамена итоговой государственной аттестации. Публичное выступление с концертной программой.

Часы, отведённые на исполнительскую практику, могут использоваться как для подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, так и на дополнительную самостоятельную работу по предметам «специальный инструмент», «ансамбль», «концертмейстерский класс». Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения

Для всестороннего и гармоничного развития пианиста-профессионала в репертуарной политике программа рекомендует на каждом курсе сочетать произведения различных стилевых направлений, форм и жанров. Программные требования по исполнительской практике для каждого курса вырабатываются и утверждаются на кафедре специального фортепиано. Они предполагают планомерность, последовательность и постепенность в профессиональном обучении пианиста.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей студента.

В число пройденных за год произведений должны входить: одно полифоническое произведение, два произведения сонатной, циклической или вариационной формы, два-три этюда, кантиленная пьеса.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

Поощряется концертно-творческая деятельность ассистентов-стажеров: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общеузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература.

1. Беспалова, Лора Альбертовна. Преломление некоторых особенностей эпического симфонизма в концертных сочинениях Н.А. Римского-Корсакова и А.С. Аренского [Электронный ресурс] : рекомендовано Сибирским региональным учебно- методическим центром высшего профессионального образования для межвузовского использования в качестве учебного пособия для специальности 050900(070101) "Инструментальное исполнительство" / Лора Альбертовна Беспалова и Красноярская государственная академия музыки и театра, 2010. - 111 с. - Режим доступа: http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=737
2. Мазина, А. А. Ф. Мендельсон - Бартольди. Песни без слов [Электронный ресурс] : тетради I-IV: методический и исполнительский комментарий / А. А. Мазина, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2009. – 90 с. – Режим доступа: http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1100
3. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : теория и практика: учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академия, 2011. — 384 с. — (Высшее профессиональное образование) . — ISBN 978-5-7695-6036-1
4. Савшинский, Самарий Ильич. Пианист и его работа : учебное пособие / Самарий Ильич Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 276 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145998/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — ISBN 978-5-91938-505-9. — ISMN 979-0-66005-240-2.

8.2. Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы фортепианного исполнительства и педагогики [Электронный ресурс] : сборник научных и методических статей. Вып.4 / Ангелина Александровна Мазина. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 78 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1716.
2. Васютинская, Евгения Александровна. Мастера исполнительского искусства в интерпретациях клавирных сочинений И.С. Баха (Хроматическая фантазия и fuga ре минор) [Электронный ресурс] / Евгения Александровна Васютинская. — 1 файл в формате PDF. — 2016. — С. 111-115. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2672. — Статья опубликована в журнале: «Концепт»: научно-методический электронный журнал. – 2016. – Т. 15. – С. 111-115. Диплом лауреата Всероссийского конкурса "Лучшая научная статья - 2016".

3. Войтин, Анатолий Михайлович. Шопен. Этюды: ор. 25 : исполнительский и методический комментарий: учебное пособие для спец. 050900 (070101) "Инструментальное исполнительство" / Анатолий Михайлович Войтин. — Красноярск : [б.и.], 2005. — 183 с. : мяг. — Гриф Сиб. регион. учебно-метод. центра. — ISBN 5-9812101-0-9
4. Гермер, Генрих. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Генрих Гермер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 188 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149199/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5748-9. — ISBN 978-5-4495-0739-6. — ISMN 979-0-66005-461-1.
5. Малинковская, Августа Викторовна. Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов : рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям : допущено Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Августа Викторовна Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 323 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-fortepiannogointonirovaniya-438914#page/1>. — ISBN 978-5-534-08751-2.
6. Нейгауз, Генрих Густавович. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Генрих Густавович Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 264 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/97097/#2>. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — ISBN 978-5-91938-196-9. — ISMN 979-0-66005-072-9.
7. Розенталь, Мориц. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / Мориц Розенталь. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 96 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149642/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5753-3. — ISBN 978-5-4495-0744-0. — ISMN 979-0-66005-228-0.
8. Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / Самарий Ильич Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 192 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126847/#1>. — ISBN 978-5-8114-2950-9. — ISBN 978-5-91938-514-1. — ISMN 979-0-66005-246-4.
9. Савшинский, Самарий Ильич. Режим и гигиена работы пианиста : учебное пособие / Самарий Ильич Савшинский. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 124 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121968/#1>. — ISBN 978-5-8114-4071-9. — ISBN 978-5-4495-0061-8.
10. Фейнберг, Самуил Евгеньевич. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Самуил Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 560 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/107321/#1>. — ISBN 978-5-8114-2353-8. — ISBN 978-5-91938-337-6. — ISMN 979-0-66005-182-5.

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. — Электрон.периодическое изд. — (, ISSN 2304-120X) . — Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются

ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.

2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.

3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.

4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.

5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.

6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.

7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

1. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.

2. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.

3. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим

обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий: Учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенные роялями (IV-2-01, IV-2-02, , IV-2-03, , IV-2-04, IV-2-06).

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом свыше 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 40 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

10. Форма отчета по практике

В процессе прохождения практики заполняется дневник практик, содержащий данные о концертах (дата, место, программа).