

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по практике

Производственная (творческая)

для ассистентов-стажеров по специальности:

**53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(Сольное исполнительство на фортепиано)»**

Разработчик: профессор Беспалова Л.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение 	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствуют формы подтверждения компетентности.	Основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала;	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации и исполнения произведений разных стилей, жанров в с преодолением всех технических трудностей.	Исполнение концертной программы

	<p>Владеть: методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий</p>	<p>Не владеет потенциалом своего голоса и средствами исполнительской выразительности</p>	<p>Фрагментарное владение потенциалом своего голоса и средствами исполнительской выразительности</p>	<p>Допущены фактические ошибки в демонстрации материала,</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Владение безупречным голосоведением и звукообразованиём в соответствии со стилем, жанром и музыкальной формой, исполняемого произведения</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>
<p>ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и</p>	<p>Уметь: – планировать процесс подготовки</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарные умения</p>	<p>Допущены фактические ошибки в демонстрац</p>	<p>Основные требования выполнены, но при этом</p>	<p>Продемонстрированы высокохудожественные</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

<p>методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>произведения к концерту; – составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); – раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности;</p>			<p>ии материала, или отсутствуют формы подтверждения компетентности.</p>	<p>допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала;</p>	<p>интерпретации и исполнения произведений разных стилей, жанров в с преодолением всех технических трудностей.</p>	
	<p>Владеть: – навыками работы над произведением – различными психологическими приёмами</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания формирования правильного звукоизвлечения и голосоведения) и акустических законов вокального искусства</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания акустических законов вокального искусства;</p>	<p>Сформированные систематические знания правильного звукоизвлечения и голосоведения</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в партии любой степени сложности – творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности – использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения 	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствуют формы подтверждения компетентности.	Основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала;	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации и исполнения произведений разных стилей, жанров в с преодолением всех технических трудностей.	Исполнение концертной программы
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками чтения с листа – навыками публичного исполнения – всем художественным потенциалом 	Не владеет потенциалом своего голоса и средствами исполнительской выразительности	Фрагментарное владение потенциалом своего голоса и средствами и исполнительской выразительности	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала,	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Владение безупречным голосоведением и звукообразованиём в соответствии со стилем, жанром и музыкальной формой, исполняемого произведения	Исполнение концертной программы

	<p>инструмента, достаточном для решения задач творческо- исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности – навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>Уметь: – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарные умения</p>	<p>Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствуют формы подтверждения компетентности.</p>	<p>Основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала;</p>	<p>Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации и исполнения произведений разных стилей, жанров в с преодолением всех технических трудностей.</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>
<p>ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>Владеть: – навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства,</p>	<p>Не владеет потенциалом своего голоса и средствами исполнительской выразительности</p>	<p>Фрагментарное владение потенциалом своего голоса и средствами исполнительской выразительности</p>	<p>Допущены фактические ошибки в демонстрации материала,</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Владение безупречным голосоведением и звукообразованиём в соответствии со стилем, жанром и музыкальной формой, исполняемого произведения</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

	<p>к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p> <p>– способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Концертное выступление позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

умения:

- составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение
- планировать процесс подготовки произведения к концерту;
- составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях);
- раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности;
- свободно ориентироваться в партии любой степени сложности
- творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения
- составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение

владение:

- методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий
- навыками работы над произведением
- различными психологическими приёмами
- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками чтения с листа
- навыками публичного исполнения
- всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности
- навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара
- навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные

качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в муз. тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
2 Степень раскрытия художественного образа - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
3 Владение техникой - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения голосоведения, и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

3. Типовые контрольные задания

Крупная форма

Полифония

Разнохарактерные пьесы

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности ассистентов-стажеров

Дисциплина проводится рассредоточено в течение всего курса обучения в виде самостоятельных занятий. Итоговая оценка выставляется по итогам сольных выступлений и выступлений в ансамбле.

В процессе изучения дисциплины предусмотрен контроль самостоятельной работы студентов.

Контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы практикантов в зависимости от произведений, предлагаемых для самостоятельного изучения. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце курса обучения (4 семестр).

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» в форме концертного выступления

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем – руководителем практики и преподавателями по дисциплине «Специальность». Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые ассистенты-стажеры выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура зачета с оценкой:

Зачет с оценкой выставляется при предоставлении заполненного дневника практик, в котором студентом фиксируются исполненные им в течении семестров произведения и концертные площадки, на которых они прозвучали. Знания, умения и владение практикой оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.