

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики производственная

Тип практики педагогическая

Уровень образовательной программы подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид Сольное исполнительство на струнных инструментах

Форма обучения очная

Кафедра оркестровых струнных инструментов

Красноярск 2024

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) «53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», уровень высшего образования «Подготовка кадров высшей квалификации», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от «17» августа 2015 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 23.05.2019 г., протокол № 8.

Программа практики актуализирована на заседании кафедры 13.05.2024 г., протокол № 9.

Разработчики:

заслуженный деятель искусств РФ, профессор Бенюмов М.И.

заслуженный артист Красноярского края, доцент Бусаркина М.В.

доцент Сиделева Н.В.

Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

1. Цели и задачи практики

1.1 **Цель** практики - подготовка высококвалифицированных педагогов, владеющих современной методикой обучения.

1.2 **Главной задачей** педагогической практики является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности и практической реализации знаний, полученных из дисциплин в специальном классе. В рамках производственной практики (педагогическая практика) ассистент-стажер осваивает следующие виды профессиональной деятельности:

– педагогическая деятельность:

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

1.3 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (педагогическая)» включена в вариативную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение четырех семестров в объеме 138 часов практических занятий и 258 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная.

Тип практики – педагогическая.

Форма прохождения практики – активное проведение занятий по специальным дисциплинам

Способ проведения практики – проведение уроков по специальным дисциплинам с назначенным руководителем практики обучающимся.

Форма итогового контроля по практике – отчет обучающегося в дневнике практики. Отчёт заполняется в течение семестра и заверяется руководителем в конце каждого семестра прохождения практики. Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце 4го семестра.

3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1: готовность преподавать творческие практики на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.	Знать: особенности организации образовательного процесса по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП преподаваемую область профессиональной деятельности Уметь: выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

	<p>создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки освоения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательной программы, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охрану жизни и здоровья обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методику оценки; • соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания; • корректно интерпретировать результаты контроля и оценки; <p>Владеть:</p> <p>навыками организации и планирования учебного процесса навыками методического анализа объектов профессиональной деятельности способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса дисциплины (модуля)</p>
<p>ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного курса, дисциплины (модуля) педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся</p>

	<p>Уметь: анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся • стадии профессионального развития; • возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания <p>Владеть: методами психолого-педагогических наук, применяемых в области музыкальной педагогики навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального образования</p>
<p>ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>Знать: современные образовательные технологии профессионального образования цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП основы психологии труда, стадии профессионального развития</p> <p>Уметь: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам на основе наблюдения за освоением обучающимися (совершенствованием) профессиональной компетенции (для преподавания учебного курса, практики (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции))</p> <p>Владеть: навыком применения современных технических</p>

	<p>средств обучения навыком разработки и применения образовательных технологий</p>
<p>ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>Знать: педагогические, психологические и методические основы развития мотивации</p> <p>Уметь: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей) устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций – социальных партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду</p> <p>Владеть: методами и приемами организации деятельности обучающихся анализом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>
<p>ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p>Знать: преподаваемую область профессиональной деятельности обязательный (базовый) педагогический репертуар по преподаваемой дисциплине</p> <p>Уметь: демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p> <p>Владеть: навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара навыком подбора и освоения педагогического репертуара</p>
<p>ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>Знать: новые образовательные комплексы, в своем взаимодействии формирующие образовательную среду</p> <p>Уметь: представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности</p> <p>Владеть:</p>

	<p>навыком анализа творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства</p>
--	---

4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные часы	36	36	36	30	138
Самостоятельная работа (всего)	72	108	36	42	258
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет с оценкой	-	зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, час	108	144	72	72	396
ЗЕ	3	4	2	2	11

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
-------------------------------	--------------------	-------------

Практика преподавания (1-2 семестры)	определение музыкальных способностей учащегося ассистентом-стажером с учетом возрастного и психофизиологического фактора; составление индивидуального плана на каждом этапе обучения ассистентом-стажером; изучение педагогического репертуара и программных требований;	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-11
Практика преподавания (3-4 семестры)	правильное планирование урока; овладение навыками грамотного анализа музыкального произведения; верное определение исполнительских задач и нахождение пути их решения, доступное объяснение этих задач ученику; умение добиваться от ученика конкретных результатов.	

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и обще годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава» отведено 5 часов в семестр на каждого обучающегося.

Руководитель практики должен:

- совместно с ассистентом-стажером обсудить и откорректировать содержание и организацию практики;
- вместе с ассистентом-стажером в течение всей практики посещать уроки и организовывать их проведение, обсуждение и анализ;
- оказывать помощь в выполнении заданий по практике;
- контролировать своевременное и качественное ведение ассистентом-стажером отчетной документации по практике (дневник практик), проверять и анализировать ее;
- оказать ассистентом-стажером помощь в подготовке отчета по результатам прохождения практики;
- совместно с преподавателем по специальному инструменту и заведующим кафедрой оценить выполнение программы практики и выставить зачет с оценкой.

По завершении курса практики руководитель составляет отчет о прохождении практики ассистентом-стажером.

7. Методические рекомендации по проведению занятий

Содержание практики представляет собой вид самостоятельных занятий, направленных на подготовку к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

Практика призвана подготовить ассистента-стажера к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

Для проведения самостоятельных занятий, практикующий в своём дневнике практик должен зафиксировать планы проведения уроков в классе по специальному инструменту. В данном плане должны быть отражены следующие задачи: подбор репертуара, цели на данный момент прохождения сочинения, необходимые технические упражнения, задачи развивающего характера, зафиксированные во время прослушивания ошибки и методы их устранения.

Руководитель практики в начале курса ее прохождения распределяет студентов ассистентам-стажерам исходя из разновидности музыкального инструмента. На усмотрение педагога по специальности практикант может проводить дополнительно от учебного процесса время индивидуальные уроки со своим студентом. В конце курса практики проводится открытый урок, в ходе которого должны быть задействованы различные методы преподавания для решения исполнительских проблем.

В конце каждого семестра ассистент-стажер заполняет дневник практики, где фиксирует данные своего студента, его профессиональный уровень, музыкальные способности, их развитие на протяжении совместной работы, технические возможности и творческие достижения.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

8.1. Основная литература

1. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 340 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/103880/#1>.
2. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] : монография / Михаил Иосифович Бенюмов. — 2-е изд., испр. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 260 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3867. — ISBN 978-5-98121-093-8.
3. Методика обучения игре на виолончели [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100 / 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Оркестровые струнные инструменты, уровень основной образовательной программы- специалитет, направление подготовки - 073201 / 53.05.01 - Искусство концертного исполнительства, специализация 03 – Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. Э. М. Прейсман. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2014. – 39 с. – Режим доступа : 2213 .
4. Рачина, Белла Соломоновна. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Белла Соломоновна Рачина. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 512 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58833/#1>. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — ISBN 978-5-91938-171-6.
5. Роде, Пьер. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки : учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; под ред. М. А. Куперман. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 88 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/145996/#1> (дата обращения: 11.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 193 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-434621#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). ISBN 978-5-534-06605-0. – Текст электронный.

8.2 Дополнительная литература

1. Асафьев, Борис Владимирович (Игорь Глебов). Музыкальная форма как процесс [Электронный ресурс] : книги 1 и 2 / Б. В. Асафьев. – 2-е изд. – 1 файл в формате PDF. – Ленинград : Музыка, 1971. – 376 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1131.

2. Бенюмов, Михаил Иосифович. [О понятии музыкального исполнения] [Электронный ресурс] = On the Concept of Musical Performance / М. И. Бенюмов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2014. – С.467-479. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2004. - Статья опубликована в журнале Siberian Federal University "Humanities & Social Sciences 3", 2014. - №7. - С.467-479.

3. Браудо, Исая Александрович. Артикуляция [Электронный ресурс] : (о произношении мелодии) / И. А. Браудо ; ред. Х. С. Кушнарев. – 1 файл в формате PDF. – Ленинград : Музгиз, 1961. – 199 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=704.

4. Как учат музыке за рубежом [Электронный ресурс] : учебно - методическое издание / Дэвид Дж. Харгривз. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Классика-XXI, 2009. — 208 с. — (Мастер-класс) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3170. — ISBN 978-5-89817-282-4.

5. Мазас, Жак Фереоль. Школа для скрипки : учебное пособие / Ж. Ф. Мазас ; под ред. И. Гржимали. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 104 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/127041/#1> (дата обращения: 07.11.2019).

6. Петрушин, Валентин Иванович. Музыкальная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Валентин Иванович Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 380 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-437240#page/1>. — ISBN 978-5-534-05289-3.

7. Торопова, Алла Владимировна. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям; рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Алла Владимировна Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 191 с. — (Авторский

учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya-434619#page/1>. — ISBN 978-5-534-06392-9.

8. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2020. – 213 с. – (Высшее образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-i-pedagogika-457516#page/1> (дата обращения: 07.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 978-5-534-13339-4. – Текст: электронный.

9. Шрадик, Генри. Школа скрипичной техники : в 3-х ч.: учебное пособие / Г. Шрадик ; пер. М. А. Куперман. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 112 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129106/#4> (дата обращения: 25.11.2019).

8.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Фонд оценочных средств

9.1.Шкалы оценивания и критерии оценки

Собеседование

позволяет оценить следующие знания, умения и владения:

знать:

особенности организации образовательного процесса по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП;
преподаваемую область профессиональной деятельности;
возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;

– психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного курса, дисциплины (модуля);

педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; современные образовательные технологии профессионального образования;

цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП; основы психологии труда, стадии профессионального развития;

педагогические, психологические и методические основы развития мотивации;

преподаваемую область профессиональной деятельности; обязательный (базовый) педагогический репертуар по преподаваемой дисциплине; новые образовательные комплексы, в своем взаимодействии формирующие образовательную среду;

уметь:

выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля); создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой; использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки освоения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательной программы, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охрану жизни и здоровья обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания:

- соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методику оценки;
- соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания;
- корректно интерпретировать результаты контроля и оценки;

анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:

- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);
- стадии профессионального развития;

возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;

использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы;

устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися; использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам на основе наблюдения за (для освоения обучающимися (совершенствованием) профессиональной компетенции преподавания учебного курса, практики (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции); использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей); устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися; знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций – социальных партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду; демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности;

владеть:

навыками организации и планирования учебного процесса;
навыками методического анализа объектов профессиональной деятельности;
способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса дисциплины (модуля);
методами психолого-педагогических наук, применяемых в области музыкальной педагогики;
навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального образования;
навыком применения современных технических средств обучения;
навыком разработки и применения образовательных технологий
методами и приемами организации деятельности обучающихся;
анализом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара;
навыком подбора и освоения педагогического репертуара;
навыком анализа творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности; навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки опроса

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в историческом аспекте.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичное знание учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

		(не менее 50%).		
3.Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Дневник практики должен содержать записи о проведенных занятиях – дата, ФИО обучающегося, программа.

Отчет студента представляет собой краткое описание проведенных занятий, основные итоги работы с обучающимся и перечень выполненных индивидуальных заданий.

9.2. Типовые контрольные задания

Подготовить ответы по своим записям, которые практикант вел на протяжении 5-8 семестров. Практикант должен рассказать какие виды работ велись с обучающимися. Практикант должен показать работу над 2-3 произведениями из программы своего ученика; рассказать, какие виды работ велись над данными сочинениями; что из этой работы оказалось полезным для своей самостоятельной педагогической деятельности. Ответить на вопросы экзаменатора по решению исполнительских задач в данных сочинениях, стилевых его особенностях, знанию методической литературы. Ответить на вопросы экзаменатора по выполнению исполнительских задач в пройденных сочинениях, стилевых особенностях, знанию методической литературы.

9.3.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

9.3.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет с оценкой), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Оценки доводятся до сведения и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется во втором семестр обучения в форме зачета с оценкой в виде проведения открытого урока.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце курса обучения (4 семестр).

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всех семестров обучения с помощью дневников практик. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по практике.

9.3.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

9.4. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из собеседования, которое может включать в себя исполнение музыкального произведения подопечным (учеником) практиканта. Произведение среднего уровня сложности выбирается экзаменатором. Практикантом должны быть отмечены стилевые особенности письма композитора: мелодический язык, гармония, фактура и другие средства выразительности, а также выявлены сложные места в произведении, которые возникают при проигрывании у ученика и методы их решения. Знания, умения и владение практикой оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий студента и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

рояль, фортепиано, пульта

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, , Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС AbsOtheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

11. Форма отчета по практике

В процессе прохождения практики заполняется подробный отчет в дневнике практик, содержащий данные о проведенных занятиях, видах работы со студентом, работе с учебной документацией. Отчет заполняется ассистентом-стажером в течение всех семестров и заверяется руководителем в конце каждого семестра прохождения практики.