

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

**Вид практики** производственная

**Тип практики** преддипломная

**Уровень образовательной программы** подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность** 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

**Вид** Сольное исполнительство на струнных инструментах

**Форма обучения** очная

**Кафедра** оркестровых струнных инструментов

**Красноярск 2024**

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) «53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», уровень высшего образования «Подготовка кадров высшей квалификации», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от «17» августа 2015 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 23.05.2019 г., протокол № 8.

Программа практики актуализирована на заседании кафедры 13.05.2024 г., протокол № 9

**Разработчик:**

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

**Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:**

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1 Цель практики

является подготовка к представлению творческо-исполнительской работы (проекта) и освоение ассистентом-стажером навыков научно-исследовательской деятельности, написание и подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

### 1.2 Задачи практики

закрепление навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логики, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе MicrosoftWord и владение компьютерной версткой.

Преддипломная практика предназначена для подготовки выпускной квалификационной работы: подготовка и представление творческо-исполнительской работы (проекта) и овладения навыками написания и представления исследовательской работы (защиты ВКР).

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (преддипломная)» включена в вариативную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 3-го и 4-го семестров в объеме 72 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная.

Тип практики – преддипломная.

Форма прохождения практики – непрерывно

Способ проведения практики – стационарная практика.

Форма итогового контроля по практике – зачет в конце 4 семестра.

## 3. Требования к уровню освоения

| Компетенция  | Индикаторы достижения компетенций  |
|--|--|
| УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и | Знать:<br>актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства<br>Уметь:<br>анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства<br>Владеть: |

|  |   |
|--|---|
| концертно-исполнительской).  | навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта  |
| УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.   | <p>Знать:</p> <p>тенденции и особенности развития в области современного музыкального искусства и культуры</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками публичной речи, дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры.</p>   |
| ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности | <p>Знать:</p> <p>возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного курса, дисциплины (модуля) педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</li> <li>• стадии профессионального развития;</li> <li>• возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>методами психолого-педагогических наук, применяемых в области музыкальной педагогики навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального образования</p> |
| ПК-7: способность осуществлять   | Знать:  |

|   |  |
|---|--|
| <p>музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>                                  | <p>формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды</p> <p>Уметь:</p> <p>– составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение</p> <p>Владеть:</p> <p>методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий</p> |
| <p>ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p> | <p>Знать:</p> <p>новые образовательные комплексы, в своем взаимодействии формирующие образовательную среду</p> <p>Уметь:</p> <p>представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком анализа творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности</p> <p>навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства</p> |
|--|---|

#### 4. Объем практики и формы работы

| Вид учебной работы                               | Семестры |           | Всего часов |
|--|----------|-----------|-------------|
|  | 3        | 4         |             |
| <b>Самостоятельная работа</b>                    | 36       | <b>36</b> | <b>72</b>   |
| <b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>     | -        | -         | -           |
| <b>Вид промежуточной аттестации (зач., экз.)</b> | -        | зачет     |             |
| <b>Общая трудоёмкость час</b>                    | 36       | <b>36</b> | <b>72</b>   |
| зач. ед.   | 1        | 1         | <b>2</b>    |

#### 5. Содержание практики

##### 5.1. Содержание разделов практики

| Наименование раздела                                     | Содержание раздела   | Компетенции                          |
|--|--|--------------------------------------|
| Представление творческо-исполнительской работы (проекта) | Выбор программы согласовывается с творческим руководителем и утверждается на заседании кафедры. Разбор концертной программы, работа над технически сложными местами. Работа над художественной интерпретацией. Подготовка к концертному выступлению.   | УК-3, УК-4, ПК-2, ПК-7, ПК-10, ПК-11 |
| Написание и подготовка к защите реферата                 | К моменту выхода на преддипломную практику ассистент-стажер уже в рамках практики «Научно-исследовательская работа (подготовка к защите реферата)» прорабатывает план выпускного реферата, работает с библиографическими источниками, подготавливает Введение реферата и материал для основной части реферата. Основная часть состоит из нескольких глав или очерков. Содержание глав определяются |                                      |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>общеметодологическими подходами в практике написания выпускных рефератов.</p> <p>Как правило, 1-я глава: носит общетеоретический характер. В ней на основе изучения отечественных и зарубежных источников излагается сущность проблемы, рассматриваются различные подходы к решению, дается их оценка, обосновываются и излагаются собственные позиции. Эта глава служит теоретическим обоснованием будущих разработок. 2-я глава: носит аналитический характер. В ней дается анализ изучаемой проблемы. При этом не указываются только факты, а выявляются тенденции развития, вскрываются недостатки и причины, их обусловившие, намечаются пути их возможного устранения. Эта глава служит обоснованием последующих разработок. От полноты и качества ее выполнения зависят глубина и обоснованность предлагаемых мероприятий. В Заключение излагаются теоретические и практические выводы и предложения, возникшие в результате исследования. Например, может быть краткое и четкое изложение, дающее полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности разработок. Заключение пишется по пунктам и отражают основные выводы по теории вопроса, по проведенному анализу и всем предлагаемым направлениям совершенствования проблемы с оценкой их эффективности по конкретному объекту исследования. Оформление выпускной квалификационной работы и подготовка к защите ВКР.</p> |
|--|--|

## **6.Руководство и контроль прохождения практики**

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и обще годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава» отведено 5 часов в семестр на каждого обучающегося.

Основная форма прохождения производственной практики (преддипломной) – самостоятельная работа ассистента-стажера, которая включает в себя индивидуальные задания и написание ВКР, являющейся квалификационным оценочным документом.

Она должна предоставляться студентом как форма отчетности, с соответствующей для 2 курса обучения тематикой.

Защита ВКР предполагает следующую форму:

- доклад ассистента-стажера, который должен лаконично изложить основные положения его научной работы, раскрывающие сущность проблемы изучаемой темы и личностное отношение к ее прочтению;

- выступление рецензента, зачитывающего отзыв на ВКР, в которой обозначены её достоинства и недостатки, а также вопросы для защиты;
- защита ВКР, которая предусматривает ответы автора на поставленные вопросы и замечания сначала рецензента, а затем членов комиссии.

В оценку результатов входят следующие параметры: соответствие научно-исследовательской работы заявленному содержанию и плану, степень самостоятельности и творческой инициативы в раскрытии темы, уровень теоретической оснащённости и грамотности в её выполнении, а также компетентность ведения дискуссии по защите.

Концертные номера для выступления всегда отбираются по согласованию с педагогом по специальности. Поощряется концертно-творческая деятельность ассистентов-стажеров: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общеузовских концертах, в конкурсах различного уровня

Контроль знаний студента осуществляется путем проверки результатов его самостоятельной работы. Форма итогового контроля, предусмотренная учебным планом института – зачет. Одним из основных требований к зачету по производственной практике (преддипломной) является полностью выполненный учебный план.

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента**

Выполнение ВКР связано с решением задач того вида (видов) деятельности, к которым готовится обучающийся по основной образовательной программе и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по соответствующему направлению (профилю) подготовки.

Целью ВКР является установление степени готовности выпускника к самостоятельному решению профессиональных задач, определяемых видами профессиональной деятельности выпускника. Задачами подготовки ВКР, являются:

- углубление, закрепление и систематизация теоретических знаний выпускника, применение полученных знаний при решении практических комплексных профессиональных задач, связанных с будущей работой выпускников в профессиональных структурах, на предприятиях и в организациях;
- формирование и развитие способностей к исследовательской работе,
- в том числе умений получения, анализа, систематизации и оформления научных знаний;
- выявление степени подготовленности обучающихся к самостоятельной работе;
- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов работы в рамках докладов на конференциях, соответствующих профилю подготовки и тематики;
- подготовка выпускника к дальнейшей профессиональной деятельности в зависимости от направления подготовки. В

КР должна свидетельствовать об уровне сформированности умений и компетенций обучающихся:

- способность к самостоятельному творческому мышлению, умение кратко, грамотно, логично и аргументировано излагать материал;
- владение методами и методиками, применяемыми в процессе научных исследований, умение применять новые методики расчёта, выбирать средства и методы исследований, планировать исследования, использовать компьютерные методы сбора, хранения и обработки информации, применяемые в сфере профессиональной



деятельности;

- способность к анализу и обоснованию получаемых результатов, а также защищаемых положений и выводов работы;
- умение оценить возможности использования полученных результатов в практической, научной и учебно-методической деятельности;
- умение оформлять содержание работы, докладывать и защищать её результаты. При выполнении ВКР работы выпускник должен продемонстрировать способности:
  - собрать и обработать информацию по теме ВКР;
  - изучить и критически проанализировать полученные материалы;
  - систематизировать и обобщить полученные результаты;
  - сформулировать логически обоснованные выводы.

Содержание текста ВКР может быть представлено в виде собственно текста, таблиц, иллюстраций, формул и других составляющих.

Текст ВКР должен отвечать следующим основным формальным требованиям: – смысловая законченность, целостность и связность;

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- терминологичность
- использование терминов соответствующей предметной области;
- точность приведенных сведений; – доказательность всех суждений и оценок;
- ясность и лаконичность изложения материала, отсутствие повторов и излишней детализации;
- соответствие требованиям стиля научного изложения и нормам литературного русского языка.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обозримость и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее ее содержание;
- таблицы нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах всего текста, за исключением таблиц приложений;
- таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения.

Например: Таблица 1.1, Таблица 1.3; слово «Таблица», порядковый номер таблицы, знак дефис и название таблицы помещают над таблицей посередине строки.

Например: Таблица 20 – Функции музыкальной культуры если в тексте имеется только одна таблица, то ее не нумеруют. Таблицы в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости – в приложениях.

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) над ее частью пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы. Например: «Продолжение таблицы 1». Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение.

В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят. Допускается применять

размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте. Таблицы слева, справа и снизу ограничивают линиями.

Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается. Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф.

На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

Иллюстрации.

К иллюстрациям относятся: фотоснимки, репродукции, рисунки, эскизы, чертежи, планы, карты, схемы, графики, диаграммы и др. Использование иллюстраций целесообразно только тогда, когда они заменяют, дополняют, раскрывают или поясняют словесную информацию, содержащуюся в. Иллюстрации могут быть как черно-белыми, так и цветными. Фото-снимки размером меньше формата А4 должны быть наклеены на стандартные листы белой бумаги. Правила оформления иллюстраций: – иллюстрации обозначают словом «Рисунок» и нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах всего текста и, за исключением иллюстраций приложений; – иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения.

Например: Рисунок 1.1, Рисунок 1.3; – все иллюстрации должны иметь название; – слово «Рисунок», порядковый номер иллюстрации, знак дефис и её название помещают под иллюстрацией посередине строки. Например: – Рисунок 3 – Динамика изменений основных параметров музыкальной культуры

- если в тексте только одна иллюстрация, то ее не нумеруют;
- иллюстрации в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости – в приложении.

На все иллюстрации в тексте должны быть ссылки.

Приложения. Правила представления приложений в ВКР:

- приложения помещают в конце работы;
- каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок;
- приложения обозначают арабскими цифрами;
- слово «Приложение» и его цифровое обозначение размещают в правом верхнем углу страницы, с которой начинается приложение;
- содержательный заголовок приложения записывают посередине страницы с прописной буквы отдельной строкой;
- текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения;
- приложения должны иметь общую с остальной частью ВКР сквозную нумерацию страниц;
- на все приложения в основной части ВКР должны быть ссылки.

Текст ВКР должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Допускается применение формата А3 при наличии таблиц и иллюстраций данного

формата. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 1,5 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; абзацный отступ – 1,25 см.

Объем печатного текста при использовании установленного настоящим стандартом шрифта, кегля, междустрочного интервала, размеров полей должен составлять 18-36 страниц без учета приложений.

Страницы текста следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Иллюстрации и таблицы, выполненные на отдельных страницах, учитываются как самостоятельные страницы текста и входят в общую нумерацию. Главы, параграфы, пункты, подпункты текста нумеруются арабскими цифрами. Главы должны иметь нумерацию в пределах всего текста. После номера главы точка не ставится. Например: 1, 2, 3 и т. д.

Все заголовки структурных элементов текста печатаются жирным шрифтом. Расстояние между заголовками и текстом должно составлять два междустрочных интервала.

### Презентация

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись, снимки, таблицы, нотные примеры. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями. Общие требования к презентации: Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; учебное заведение, курс, специальность. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов. (Наиболее приемлемым и удобным в работе является ЦОР «Использование Microsoft Office в школе»). К данному ресурсу имеются учебно-методические рекомендации для составителей; последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Создание презентации состоит из трех этапов:

1. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя: – определение целей; – сбор информации об аудитории; – определение основной идеи презентации; – подбор дополнительной информации; – планирование выступления; – создание структуры презентации; – проверка логики подачи материала; – подготовка заключения.

2. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

3. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации. В

оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

### 8.1. Основная литература

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Эдуард Борисович Абдуллин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/50691/>. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — ISBN 978-5-91938-147-1.
2. Гуляницкая, Наталья Сергеевна. Методы науки о музыке [Электронный ресурс] : исследование / Наталья Сергеевна Гуляницкая. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2009. — 255 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3203](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3203). — ISBN 978-5-7140-1176-4.
3. Смирная, Анастасия Андреевна. Учебно-исследовательская работа обучающихся в образовательном пространстве [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Анастасия Андреевна Смирная. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 84 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2779](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2779)

### 8.2. Дополнительная литература

1. Афанасьев, Владимир Васильевич. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Владимир Васильевич Афанасьев. — Москва : Юрайт, 2020. — 154 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodologiya-i-metody-nauchnogo-issledovaniya-453479#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-02890-4.
2. Байбородова, Людмила Васильевна. Методология и методы научного исследования : учебное пособие вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Людмила Васильевна Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 221 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodologiya-i-metody-nauchnogo-issledovaniya-452322#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-06257-1.
3. Выпускные квалификационные работы : методические указания по подготовке выпускных квалификационных работ обучающихся, осваивающих основные

- профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры / Леонид Леонидович Москалев. — Красноярск : [б.и.], 2019. — 25 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3995](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3995). — Режим доступа: для авториз. Пользователей ЭБС СГИИ.
4. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс] : методические указания к подготовке / Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 19 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3460](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3460).
  5. Оформление списка литературы в научных и учебных изданиях : методические указания / Светлана Николаевна Сержантова. — Красноярск : [б.и.], 2020. — 36 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4408](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4408). — Режим доступа: для авториз. Пользователей ЭБС СГИИ.
  6. Соколов, Александр Сергеевич. Введение в музыкальную композицию XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений": допущено УМО по специальностям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Александр Сергеевич Соколов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2004. — 231 с. — (Учебное пособие для вузов) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3053](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3053). — Гриф УМО РФ. — ISBN 5-691-01313-0.

### 8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 9. Фонд оценочных средств

### 9.1. Шкалы оценивания и критерии оценки

#### Предзащита ВКР

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

**знать:**

актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства; тенденции и особенности развития в области современного музыкального искусства и культуры; возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида; формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды; новые образовательные комплексы, в своем взаимодействии формирующие образовательную среду;

**уметь:**

анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства; анализировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: • возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся • стадии профессионального развития; возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания; – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности;

**владеть:**

навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта; навыками публичной речи, дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры; методами психолого-педагогических наук, применяемых в области музыкальной педагогики; навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального образования; методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий; навыком анализа творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности; навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства

### Критерии оценки предзащиты

| Критерии  | Оценка   |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   | 2 (неудовл.)   | 3 (удовл.)  | 4 (хорошо)  | 5 (отлично)  |
| 1. Четкая формулировка и обоснованность выбора жанра, формы, темы, проблемы, объекта, материала, цели, задач и методов исследования | Отсутствие формулировки                              | Размытая фрагментарная формулировка               | Четкая, но частично обоснованная формулировка                     | Четкость, обоснованность формулировки  |
| 2. Полнота, емкость, логичность, убедительность изложения содержания  | Невнятное по содержанию, размытое по форме изложение | Интересное по существу, но бесформенное изложение | Полное и емкое, но недостаточно логичное и убедительное изложение | Полное, емкое, логичное, убедительное изложение  |
| 3. Уровень владения научным аппаратом и научным стилем изложения  | Отсутствие владения                                  | Фрагментарное не систематизированное владение     | Хорошее, но недостаточно систематизированное владение             | Свободное умелое владение научным аппаратом и научным стилем музыковедческого исследования |

### Критерии оценки защиты научной работы

| Критерии  | Оценка   |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
|   | 2 (неудовл.)   | 3 (удовл.)   | 4 (хорошо)  | 5 (отлично)  |
| 1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа | Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа | Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут | Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. | Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное |

|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
|  | размыты.  | по времени, потребова-лись наводящие вопросы.  |  | время.  |
| 2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы       | Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%). | Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%). | Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%). | Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%). |
| 3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания | Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.                   | Одна – две ошибки в тексте, остановки из-за неуверенного знания текста.  | Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна – две) психологического или моторного характера.                            | Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.   |
| 4. Грамотность исполнительского и методического анализа              | Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.          | Анализ неполный. Допущены 3 – 4 неточности и / или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.  | Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).   | Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.  |
| 5. Уровень владения профессиональной терминологией                   | Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее                                      | Большие затруднения в применении профессиональной терминологии.  | Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные неточности.   | Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.   |



|  |             |                                      |  |  |
|--|-------------|--------------------------------------|--|--|
|  | при ответе. | Избирательные знания (не менее 50%). |  |  |
|--|-------------|--------------------------------------|--|--|

**Критерии оценки концертного исполнения**

| критерии  | оценка   |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
|   | 2<br>(неудовлетворительно)   | 3<br>(удовлетворительно)   | 4<br>(хорошо)   | 5<br>(отлично)  |
| 1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений ; понимание стиля и художественного образа. | исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах   | поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.                                | есть четкое понимание стиля и содержания, исполняемого с небольшими неточностями                                  | художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.       |
| 2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений                             | исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения  | частичное незнание студентом нотного текста  | достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями  | Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.            |
| 3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений         | исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции, | частичное и недостаточно качественное применение фортепианных технических навыков при исполнении | достаточно хорошее владение фортепианными техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений | безупречное качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении |
| 4. Демонстрация артистических качеств   | исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане  | исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении         | исполнение достаточно интересное, но недостаточно яркое артистически  | исполнение яркое и эмоциональное артистически свободное                               |

## **9.2. Типовые контрольные задания**

### **Представление творческо-исполнительской работы (проекта)**

Ассистент-стажер должен исполнить сольную программу, состоящую из крупной формы, произведения соло и две разнохарактерных пьесы и полифонию.

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ**

- Жанр инструментальной сюиты в творчестве И.С. Баха.
- Жанр инструментального концерта в творчестве С. Прокофьева.
- Инструментальные приемы письма в произведениях современных композиторов.

## **9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **9.3.1. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Текущий и промежуточный контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса ассистентов-стажеров, проведения самостоятельной научно-исследовательской работы в виде подготовки статьи, публичного выступления, в процессе подготовки выпускного реферата и в виде публичного выступления с концертной программой.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце курса обучения (4 семестр).

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всех семестров обучения с помощью дневников практик.

Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров учитываются при осуществлении промежуточного контроля по практике.

### **9.3.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

#### **9.4. Структура зачета**

1. Устный ответ на вопросы преподавателя, касающиеся проведенной научно-исследовательской работы и по теме выпускного реферата. На зачет в обязательном порядке предоставляется оформленный в соответствии с требованиями выпускной реферат.
2. Исполнение концертной программы

### **10. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для контактной работы с преподавателем:**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами;

#### **Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows

– Приложения, программы: Microsoft Office, Finale 14, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absoltheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

– **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

### **11. Форма отчета по практике**

Формой отчета по практике является заполнение Дневника практик и отчета о прохождении практики.