

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Вид практики** производственная

**Тип практики** творческая

**Уровень образовательной программы** подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность** 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

**Вид** Сольное исполнительство на струнных инструментах

**Форма обучения** очная

**Кафедра** оркестровых струнных инструментов

Красноярск 2024

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) «53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», уровень высшего образования «Подготовка кадров высшей квалификации», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от «17» августа 2015 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 23.05.2019 г., протокол № 8.

Программа практики актуализирована на заседании кафедры 13.05.2024 г., протокол № 9

**Разработчики:**

заслуженный деятель искусств РФ, профессор Бенюмов М.И.

заслуженный артист Красноярского края, доцент Бусаркина М.В.

**Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:**

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

## **1. Цели и задачи практики**

### **1.1 Цель:**

приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте, воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского замысла музыкальных произведений сольного и ансамблевого репертуара; формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанрами.

### **1.2 Задачи:**

приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольного и ансамблевого исполнительства в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопления и совершенствования репертуара;

формирование навыков исполнения художественных задач, воспитание навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

формирование и развитие культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

формирование различных видов техники, штриховой культуры;

развитие механизмов музыкальной памяти;

развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие навыков работы над музыкальным произведением, умения анализировать его содержательно-образную сторону и использовать средства выразительности; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В рамках производственной практики (творческая практика) ассистент-стажер осваивает следующие виды профессиональной деятельности:

– концертно-исполнительская деятельность: представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства

– музыкально-просветительская деятельность: разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

### **1.3 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## **2. Место практики в структуре ОП**

«Производственная практика (творческая)» включена в вариативную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение четырех семестров в объеме 684 часа самостоятельной работы.

Вид практики – производственная.

Тип практики – творческая.

Форма прохождения практики – исполнение концертной программы.

Способ проведения практики – участие в концертной жизни института, города, края; участие в конкурсах различного уровня и степени сложности.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 4 семестра. Отчёт заполняется в течение семестра и заверяется руководителем в конце каждого семестра прохождения практики.

### 3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>Знать:</p> <p>формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды</p> <p>Уметь:</p> <p>составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение</p> <p>Владеть:</p> <p>методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий</p>
ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению,	<p>Знать:</p> <p>способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды основные принципы и этапы работы над</p>

<p>студийной записи.</p>	<p>музыкальным произведением, этапы репетиционной работы  Уметь:  составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение  Владеть:  методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий</p>
<p>ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>Знать:  основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы различные композиторские стили и их особенности  Уметь:  свободно ориентироваться в партии любой степени сложности творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения  Владеть:  методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками чтения с листа; навыками публичного исполнения всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение,</p>

	самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара
ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p>Знать:</p> <p>способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды</p> <p>Уметь:</p> <p>составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками публичного выступления</p>
ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>Знать:</p> <p>новые образовательные комплексы, в своем взаимодействии формирующие образовательную среду</p> <p>Уметь:</p> <p>представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком анализа творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности</p> <p>навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства</p>

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>198</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>162</b>	<b>684</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	-	зао	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>198</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>162</b>	<b>684</b>
ЗЕ	5,5	3	5	4,5	19

#### 5. Содержание и формы проведения практики

Семестр прохождения	Содержание раздела	Компетенции
1 семестр	Формирование и выбор концертной программы (два отделения), разбор и освоение текстологических проблем. Практическая работа над произведениями программы, анализ и преодоление технических трудностей	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11
2 семестр	Практическая работа над произведениями программы, анализ и преодоление технических трудностей. Работа над исполнительскими задачами в произведениях различных жанров и стилей. Подготовка ассистента к концертному выступлению	
3 семестр	Формирование и выбор концертной программы (два отделения), разбор и освоение текстологических проблем. Практическая работа над произведениями программы, анализ и преодоление технических трудностей	
4 семестр	Практическая работа над произведениями программы, анализ и преодоление технических трудностей. Работа над исполнительскими задачами в произведениях различных жанров и стилей. Подготовка ассистента к концертному выступлению	

#### 6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и обще годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава» отведено 5 часов в семестр на каждого обучающегося.

Руководитель практики выдает примерный план участия ассистенту-стажеру в концертах кафедры и вуза; следит за правильной организацией самостоятельной работы и консультирует его по вопросам, связанным с подготовкой и написанием самостоятельного

отчета по практике в дневнике практик. По завершении курса практики руководитель составляет отчет о прохождении практики ассистента-стажера.

## 7. Методические рекомендации по проведению практики

Творческая (сольная, ансамблевая) практика является обязательным разделом ОП и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по дисциплине «Специальность»), выступление на конкурсах, фестивалях, форумах, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, города. Формами проведения творческой практики являются также контрольные прослушивания, академические концерты, зачёты, экзамены.

При самостоятельных занятиях студент должен стремиться к выполнению следующих задач:

- • понимание принципов построения процесса подготовки к концертному выступлению;
- • понимание основных критериев выбора репертуара относительно конкретного концертного мероприятия;
- • выявление особенностей (технологических и психологических) работы над той или иной программой в соответствии с принципом индивидуального подхода в отечественной педагогике;
- • воспитание навыка ориентирования во всех разделах педагогического репертуара (технический и инструктивный материал, концертный репертуар скрипача и альтиста);

При выставлении оценки преподаватели кафедры руководствуются следующими критериями:

*«зачтено»*

- студент принимал личное участие в концертных программах в качестве солиста;
- произведения программы исполняются ярко и эмоционально убедительно, иллюстрируя признаки творческой зрелости студента;
- выявлены стилистические признаки всех сочинений;
- ощущение формы и целостности исполнения присутствует не только в небольших пьесах, но и в масштабных сочинениях;
- небольшие технические огрехи, которые обязательно требуют доработки, не влияют на общее положительное впечатление;
- к защите студентом подготовлен содержательный отчет по исполнительской практике, отражающий положительные и отрицательные моменты при организации различных видов исполнительской деятельности;

*«не зачтено»*

- студент лично не участвовал в концертные мероприятия;
- программа не отвечает требованиям регламента, выработанным кафедрой;
- произведения исполняются небрежно, с остановками, исправлениями, что говорит о явно недоученном тексте;
- заботы о звучании инструмента, о передаче настроения и характера произведений остаются не выполненными;



– полное или частичное отсутствие документов по практике.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] : монография / М. И. Бенюмов, Министерство культуры Красноярского края, Красноярский государственный институт искусств ; рец. Л. Л. Равикович, Е. С. Царева. – 2-е изд., испр. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 260 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3867](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3867).

1. Ауэр, Леопольд Семенович. Среди музыкантов: учебное пособие / Л. С. Ауэр. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/118728/#3> (дата обращения: 09.07.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Ауэр, Леопольд Семенович. Среди музыкантов. Воспоминания / Леопольд Семенович Ауэр. — Москва : Юрайт, 2020. — 173 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/sredi-muzykantov-vozpominaniya-458859#page/3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-13396-7.

3. Мострас, Константин Георгиевич. Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К. Г. Мострас. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 76 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/145950/#1> (дата обращения: 17.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

4. Моцарт, Леопольд. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Моцарт ; пер. М. А. Куперман. – 4-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 216 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/110834/#1>.

5. Методика обучения игре на виолончели [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100 / 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Оркестровые струнные инструменты, уровень основной образовательной программы- специалитет, направление подготовки - 073201 / 53.05.01 - Искусство концертного исполнительства, специализация 03 – Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. Э. М. Прейсман. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2014. – 39 с. – Режим доступа : 2213 .

6. Чтение с листа [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения (виолончель) / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. Е. А. Васильева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 56 с. – (2014 – Год культуры). – Режим доступа : 2111 .

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 340 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/103880/#1>.
2. Бенюмов, Михаил Иосифович. [О понятии музыкального исполнения] [Электронный ресурс] = On the Concept of Musical Performance / М. И. Бенюмов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2014. – С.467-479. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2004](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2004). - Статья опубликована в журнале Siberian Federal University "Humanities & Social Sciences 3", 2014. - №7. - С.467-479.
3. Мазас, Жак Фереоль. Школа для скрипки : учебное пособие / Ж. Ф. Мазас ; под ред. И. Гржимали. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 104 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/127041/#1> (дата обращения: 07.11.2019).
4. Роде, Пьер. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки : учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; под ред. М. А. Куперман. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 88 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/145996/#1> (дата обращения: 11.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2020. – 213 с. – (Высшее образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-i-pedagogika-457516#page/1> (дата обращения: 07.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 978-5-534-13339-4. – Текст: электронный.
6. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 193 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-434621#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). ISBN 978-5-534-06605-0. – Текст электронный.
7. Шрадик, Генри. Школа скрипичной техники : в 3-х ч.: учебное пособие / Г. Шрадик ; пер. М. А. Куперман. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 112 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129106/#4> (дата обращения: 25.11.2019).

#### Журналы

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. **Н. В. Заболотная**; отв. ред. **Ю. В. Артамонова**. – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 1998-6823) . – Режим доступа : <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . - публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной

- музыки.
2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. – Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Режим доступа : [http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20\\_%202013\\_1.pdf](http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20_%202013_1.pdf) . - Журнал включен в информационную систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.
  3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. **Е. В. Козлова**, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа: <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
  4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Электрон. периодическое изд. – М. : ПРЕСТ. – Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
  5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Современный музыкальный журнал. – 1 файл в формате PDF. – М. : ООО Научтехлитиздат. – Режим доступа: <http://music.tgizd.ru/ru> .
  6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzyki.htm>. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). – Режим доступа: <http://journal-rmn.narod.ru/index/0-10> .
  7. Dialettica del suono [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого объединения «Диалектика звука» и МолОта / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. **Е. Кравцун**, . – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа: <http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialettica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . - электронный журнал, посвященный современной академической музыке.
  8. Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
  9. Other Minds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.
  10. The Musical Quarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musqtl/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html). – Оксфорд : Издательство

Оксфордского университета. – Режим доступа:  
[http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musqtl/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html) .

### 8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 9. Фонд оценочных средств

### 9.1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение сольной программы позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

#### **знать:**

формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды;

способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды;

основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды;

новые образовательные комплексы, в своем взаимодействии формирующие образовательную среду;

#### **уметь:**

составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного

выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

свободно ориентироваться в партии любой степени сложности;

творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности;

использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения; составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности;

**владеть:**

методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий;

методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками чтения с листа;

навыками публичного исполнения;

всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;

навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара;

навыками публичного выступления; навыком анализа творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности;

навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства.

### *Критерии оценки концертного исполнения*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания, исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение фортепианно-технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение фортепианным и техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но недостаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистическое и свободное

В дневнике практик и отчете студента должны быть перечислены все концерты с указанием даты и места проведения, перечнем произведений

Выступление на конкурсах, фестивалях, форумах, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, города.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей магистра.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе возможны выступления со свободными программами.

### **9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **9.3.1. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Оценки доводятся до сведения и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется во втором семестр обучения в форме зачета с оценкой в виде академического концерта.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце курса обучения (4 семестр).

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всех семестров обучения с помощью дневников практик. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной. Такой формой может являться контрольный урок.

Результаты контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по практике

#### **9.3.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

### **9.4. Структура зачета с оценкой**

Зачет с оценкой выставляется при предоставлении заполненного дневника практик, в котором студентом фиксируются исполненные им в течении семестров произведения и концертные площадки, на которых они прозвучали. Знания, умения и владение практикой оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

## **10. Материально-техническое обеспечение практики**

Для организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для подготовки к концертным выступлениям**

#### **Большой академический концертный зал**

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

#### **Малый концертный зал**

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

#### **Камерный концертный зал**

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта

### **Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин и практик. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:



- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

## **10. Форма отчета по практике**

В процессе прохождения практики заполняется подробный отчёт в дневнике практик, содержащий данные о проведённых занятиях, видах работы со студентом, работе с учебной документацией.