

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение к программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по практике

«Производственная практика (научно-исследовательская работа)»

Специальность

52.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах)

Составители:

Профессор кафедры народных инструментов _____ Гербер И.А.

Преподаватель кафедры народных инструментов _____ Аникин В.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| УК-1: способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности | <p>Знать:</p> <p>технологии систематизации и структурирования информации;</p> <p>Уметь:</p> <p>работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками сбора и обработки информации</p> <p>навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по</p> | Отсутствие знаний, умений и навыков | Фрагментарное при-менение знаний, умений и навыков | В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков | Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков | Устный ответ, собеседование, подготовка статьи. |

| | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| | проблематике дисциплины; – <u>профессиональной терминологией</u> | | | | | | |
| УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте | Владеть: навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте | Отсутствие знаний, умений и навыков | Фрагментарное применение знаний, умений и навыков | В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков | Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков | Устный ответ, собеседование, подготовка статьи. |
| УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской). | Уметь: – анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства Владеть: – навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта | Отсутствие знаний, умений и навыков | Фрагментарное применение знаний, умений и навыков | В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков | Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков | Устный ответ, собеседование, подготовка статьи. |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <p>УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.</p> | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры <p>основной терминологией в области музыкального искусства и культуры.</p> | <p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p> | <p>Фрагментарное применение знаний, умений и навыков</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков</p> | <p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков</p> | <p>Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков</p> | <p>Устный ответ, собеседование.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|

| | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <p>ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p> | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать проблемы функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности – создавать условия для овладения различными способами познавательной и социальной преобразующей деятельности, межличностного взаимодействия представителей разных социально-возрастных групп <p>Владеть: навыком анализа творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности</p> | <p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p> | <p>Фрагментарное при-менение знаний, умений и навыков</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков</p> | <p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, умений и навыков</p> | <p>Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков</p> | <p>Практические занятия, собеседование.</p> |
| <p>ПК-12: способность разрабатывать и реализовывать собственные и</p> | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методом конкретно-исторического | <p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p> | <p>Фрагментарное при-менение знаний,</p> | <p>В целом успешное, но не систематичес</p> | <p>В целом успешное, но сопровождающееся от-</p> | <p>Успешное и систематическое применение знаний,</p> | <p>Собеседование, подготовка статьи.</p> |

| | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------|--|
| <p>совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p> | <p>рассмотрения творческого процесса в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами анализа проектов и программ – представлением о комплексе средств взаимодействия профессионального музыканта, общества и государственных организацией – навыками использования справочной и учебной литературы | <p>навыков</p> | <p>умений и навыков</p> | <p>кое применение знаний, умений и навыков</p> | <p>дельными ошибками применения знаний, умений и навыков</p> | <p>умений и навыков</p> | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------|--|

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ, собеседование, проект

позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

знания:

технологии систематизации и структурирования информации;

умения:

работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;

- анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства
- формулировать проблемы функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности
- создавать условия для овладения различными способами познавательной и социальной преобразующей деятельности, межличностного взаимодействия представителей разных социально-возрастных групп

владение:

навыками сбора и обработки информации

навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

профессиональной терминологией

навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта

- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры
- основной терминологией в области музыкального искусства и культуры.
- навыком анализа творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности
- методом конкретно-исторического рассмотрения творческого процесса в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира
- приемами анализа проектов и программ
- представлением о комплексе средств взаимодействия профессионального музыканта, общества и государственных организаций
- навыками использования справочной и учебной литературы

Устный ответ, собеседование

| Критерии | Оценка | | | |
|----------|----------------------------|--------------------------|---------------|----------------|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| | | | | |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.</p> | <p>Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.</p> | <p>Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.</p> | <p>Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.</p> | <p>Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.</p> |
| <p>2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.</p> | <p>Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).</p> | <p>Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).</p> | <p>Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).</p> | <p>Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).</p> |
| <p>3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания.</p> | <p>Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.</p> | <p>Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.</p> | <p>Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.</p> | <p>Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.</p> |
| <p>4. Грамотность исполнительского и методического анализа.</p> | <p>Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.</p> | <p>Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.</p> | <p>Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).</p> | <p>Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.</p> |
| <p>5. Уровень владения профессиональной терминологией</p> | <p>Слабая ориентация в профессиональной терминологии</p> | <p>Большие затруднения в применении в терминологии</p> | <p>Знание основных понятий терминологии (не менее 80%)</p> | <p>Уверенное 100% владение терминологией.</p> |

| | | | | |
|-------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------|
| ой терминологией. | ной терминологии, неумение применить при ответе. | ответе профессиональной терминологии . Избирательные знания (не менее 50%). | менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности. | Грамотное применение при ответе. |
|-------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------|

Статья

позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

знания:

технологии систематизации и структурирования информации;

умения:

работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;

- анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства
- формулировать проблемы функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности
- создавать условия для овладения различными способами познавательной и социальной преобразующей деятельности, межличностного взаимодействия представителей разных социально-возрастных групп

владение:

навыками сбора и обработки информации

навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

профессиональной терминологией

навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта

- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры
- основной терминологией в области музыкального искусства и культуры.
- навыком анализа творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности
- методом конкретно-исторического рассмотрения творческого процесса в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира
- приемами анализа проектов и программ
- представлением о комплексе средств взаимодействия профессионального музыканта, общества и государственных организаций
- навыками использования справочной и учебной литературы

Статья

| Критерии | Оценка | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| 1. Глубина исследования, логичность и ясность изложения, степень обоснованности выводов и предложений | Несоответствие названия общему содержанию работы. Отсутствует ориентация в материале, нарушены последовательность и логика в изложении темы, не сформулированы выводы. Материал не структурирован. | Тема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Нарушены причинно-следственные связи. В работе упущены некоторые важные аргументы. | Материал изложен достаточно грамотно, но содержание раскрыто не в полной мере. | Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Корректность авторских обобщений, содержательность и обоснованность выводов. Тема раскрыта полностью. |
| 2. Гибкость мышления, знание научной (методической) литературы. | Частичные знания научной литературы (менее 40%). | Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%). | В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%). | Эрудированность в знании научной литературы (100%). |
| 3. Степень разработанности темы | Отсутствует ориентация в материале, нарушена последовательность изложения. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании основных положений. | Тема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Нет ссылок на авторитетные источники. | Материал достаточно грамотно изложен, но содержание раскрыто не в полной мере. Выявлены актуальность и новизна. | Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Тема раскрыта полностью. Работа содержит аргументированные выводы и обобщения. Научное и практическое |

| | | | | |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Обнаружены многочисленные заимствования в тексте без указания источников. | | | значение результатов работы. |
| 4. Уровень владения профессиональной терминологией. | Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумелое применение. | Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%). | Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности. | Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение. |
| 5. Правильность оформления работы | Неправильно | Много замечаний по оформлению | Есть некоторые неточности | Работа имеет четкую структуру, обусловленную логикой темы, правильно оформленный список литературы, корректно сделанные ссылки |

2. Типовые контрольные задания

1. Сбор литературы по теме исследования (нормативной, первоисточников, научной и учебной).
2. Выбор темы исследования.
3. Составление плана работы.
4. Составление плана статьи.
5. Оформление списка литературы.
6. Подготовка к публичному выступлению

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса ассистентов-стажеров, проведения самостоятельной научно-исследовательской работы в виде подготовки статьи, публичного выступления.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в конце первого семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце третьего семестра.

Контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем – руководителем практики. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

Структура экзамена

Экзамен складывается из участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем. Предоставление и обсуждение статьи (допускается написание статьи в соавторстве).

Умения и владение предметом ассистентом-стажером оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.