

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по практике:

«Производственная практика (творческая)»

Специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (сольное  
исполнительство на струнных щипковых инструментах)

Разработчики: Гербер И.А., Аникин В.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики.  
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ПК-7:</b> способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<b>Уметь:</b> составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образное исполнение произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; <b>Владеть:</b> методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарное применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применением знаний, умений и навыков	Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков	Исполнение концертной программы
<b>ПК-8:</b> способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению,	<b>Владеть:</b> методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарное применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применением знаний, умений и навыков	Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков	Исполнение концертной программы

студийной записи	музыкальных произведений и событий.						
<b>ПК-9:</b> способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентироваться в партии любой степени сложности;</li> <li>– творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности;</li> <li>– использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками чтения с листа;</li> <li>– навыками публичного исполнения;</li> <li>– всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;</li> <li>- навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара.</li> </ul>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарное применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применением знаний, умений и навыков	Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков	Исполнение концертной программы
<b>ПК-10:</b> готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образное исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в</li> </ul>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарное применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применением знаний, умений и навыков	Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков	Исполнение концертной программы

	лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.						
<b>ПК-11:</b> готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<b>Уметь:</b> - проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; <b>Владеть:</b> – развитыми коммуникативными и адаптивными личностными качествами; навыками работы и взаимодействия с другими людьми в различных творческих ситуациях, обладать способностью к пониманию эстетической основы искусства.	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарное применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений и навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применением знаний, умений и навыков	Успешное и систематическое применение знаний, умений и навыков	Исполнение концертной программы

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Критерии оценки исполнения концертной программы

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Музыкальность:</b> - интонационная выразительность; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в муз. тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
<b>2 Степень раскрытия художественного образа</b>	Полное отсутствие единства текста	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или	Незначительные неточности при исполнении произведений	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации

- стилевое единство текста;  - единство жанровых черт;  - раскрытие образа исполняемого произведения	и жанра, образ не раскрыт.	отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	разных стилей, жанров ,с неполным раскрытием художественного образа.	исполнения произведений разных стилей, жанров с - раскрытием художественного образа.
<b>3 Владение вокальной техникой</b>  -звуковедение;  - кантилена;  - разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения голосоведения, и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **Формы контроля уровня обученности обучающихся**

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий (проверка самостоятельной работы), промежуточный (зачёт), итоговый (зачёт с оценкой).

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде исполнения части концертной программы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля прохождения практики.

**Промежуточный контроль** осуществляется в виде зачёта в конце 2 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачёта с оценкой в конце 4 семестра.

#### **Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля прохождения практики проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **Структура зачёта с оценкой.**

Зачет с оценкой складывается из устного ответа по вопросам и подразумевает исполнение музыкального произведения из программы обучающегося, с которым проводится педагогическая практика (произведение среднего уровня трудности выбирается преподавателем на самом зачёте). Отмечаются стилевые особенности письма композитора: мелодический язык, гармония, фактура, педализация и другие средства выразительности.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.