

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
сольного пения и
оперной подготовки
Баранова В. П.

«05» мая 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: преддипломная

Уровень основной образовательной программы: ассистентура-стажировка

Специальность: 53.09.02 ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Вид: Академическое пение

Форма обучения очная

Кафедра сольного пения и оперной подготовки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
2	72	72	-	-	-	зачет

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 845 от 17.08.2015.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 27 мая 2019 г., протокол № 16.

Разработчик:

заслуженная артистка РФ,
профессор

Баранова В.П.

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:

заслуженная артистка РФ,
профессор кафедры
сольного пения и
оперной подготовки

Баранова В. П.

1. Цель и задачи практики

1.1 Цель.

Подготовка к представлению творческо-исполнительской работы (проекта) и освоение ассистентом-стажером навыков научно-исследовательской деятельности, написание и подготовка к защите выпускного реферата.

1.2 Задачи:

- развитие научного мышления как умения синтезировать, критически перерабатывать и обобщать имеющуюся литературу;
- выявление, определение сферы собственных научных интересов;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логики;
- развитие навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации;
- закрепление навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, слухового контроля, умения управлять процессом исполнения.

«Производственная (преддипломная) практика» предназначена для подготовки выпускной квалификационной работы: подготовка и представление творческо-исполнительской работы (проекта) и овладение навыками написания и представления исследовательской работы (защиты реферата).

В рамках производственной практики (преддипломной) ассистент-стажер осваивает следующие виды профессиональной деятельности:

- *концертно-исполнительская деятельность*: представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;
- *педагогическая деятельность*: осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- *музыкально-просветительская деятельность*: разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (преддипломная)» включена в Вариативную часть Блока 2 «Практики» и проводится в течение двух семестров (третьего и четвертого) в объеме 72 часов самостоятельной работы

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы ассистентуры-стажировки.

Тип практики – преддипломная. Разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, соответствует типам профессиональной деятельности данной ОП – концертно-исполнительская, педагогическая, музыкально-просветительская.

Форма прохождения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет в конце четвертого семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).	<u>Уметь:</u> – анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства.
	<u>Владеть:</u> – навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта.
УК-4. Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.	<u>Владеть:</u> – навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры.
ПК-2. Способность анализировать актуальные проблемы и	<u>Уметь:</u> – анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.

<p>процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p><u>Владеть:</u> – навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального образования.</p>
<p>ПК-7. Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p><u>Уметь:</u> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</p> <p><u>Владеть:</u> – методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>
<p>ПК-10. Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p><u>Владеть:</u> – навыками публичного выступления.</p>

4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36	72
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	

Общая трудоёмкость, час	36	36	72
ЗЕ	1	1	2

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Основная часть выпускного реферата. Подготовка концертной программы	<p>1. К моменту выхода на преддипломную практику ассистент-стажер уже в рамках производственной практики «Научно-исследовательская работа» прорабатывает план выпускного реферата, работает с библиографическими источниками, подготавливает «Введение» реферата и материал для основной части реферата.</p> <p>Основная часть состоит из нескольких глав или очерков. Содержание глав определяется общеметодологическими подходами в практике написания выпускных рефератов.</p> <p>Как правило, 1-я глава: носит общетеоретический характер. В ней на основе изучения отечественных и зарубежных источников излагается сущность проблемы, рассматриваются различные подходы к решению, дается их оценка, обосновываются и излагаются собственные позиции. Эта глава служит теоретическим обоснованием будущих разработок.</p> <p>2-я глава: носит аналитический характер. В ней дается анализ изучаемой проблемы. При этом не указываются только факты, а выявляются тенденции развития, вскрываются недостатки и причины, их обусловившие, намечаются пути их возможного устранения. Эта глава служит обоснованием последующих разработок. От полноты и качества ее выполнения зависят глубина и обоснованность предлагаемых мероприятий.</p> <p>2. Разбор концертной программы, работа над технически сложными местами.</p>	УК-3; УК-4; ПК-2; ПК-7; ПК-10.
Тема 2. Заключение. Подготовка концертной программы	<p>1. В Заключении излагаются теоретические и практические выводы и предложения, возникшие в результате исследования. Например, может быть краткое и четкое изложение, дающее полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности разработок. Заключения пишутся по пунктам и отражают основные выводы по теории вопроса, по проведенному анализу и всем предлагаемым направлениям совершенствования проблемы с</p>	УК-3; УК-4; ПК-2; ПК-7; ПК-10.

		оценкой их эффективности по конкретному объекту исследования.	
		2. Работа над художественной интерпретацией.	
Тема 3. Подготовка к защите реферата. Подготовка к концертному выступлению	к к	1. Оформление выпускного реферата и подготовка к защите реферата. 2. Выступление с концертной программой.	УК-3; УК-4; ПК-2; ПК-7; ПК-10.

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и обще годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава» отведено 5 часов в семестр на каждого обучающегося.

Основная форма прохождения производственной практики (преддипломной) – самостоятельная работа ассистента-стажера, которая включает в себя индивидуальные задания и написание ВКР, являющейся квалификационным оценочным документом. Она должна предоставляться студентом как форма отчетности, с соответствующей для 2 курса обучения тематикой.

Защита ВКР предполагает следующую форму:

- доклад ассистента-стажера, который должен лаконично изложить основные положения его научной работы, раскрывающие сущность проблемы изучаемой темы и личностное отношение к ее прочтению;
- выступление рецензента, зачитывающего отзыв на ВКР, в которой обозначены её достоинства и недостатки, а также вопросы для защиты;
- защита ВКР, которая предусматривает ответы автора на поставленные вопросы и замечания сначала рецензента, а затем членов комиссии.

В оценку результатов входят следующие параметры: соответствие научно-исследовательской работы заявленным содержанию и плану, степень самостоятельности и творческой инициативы в раскрытии темы, уровень теоретической оснащенности и грамотности в её выполнении, а также компетентность ведения дискуссии по защите.

Концертные номера для выступления всегда отбираются по согласованию с педагогом по специальности. Поощряется концертно-творческая деятельность ассистентов-стажеров: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общеузовских концертах, в конкурсах различного уровня

Контроль знаний студента осуществляется путем проверки результатов его самостоятельной работы. Форма итогового контроля, предусмотренная учебным планом института – зачет. Одним из основных требований к зачету по производственной практике (преддипломной) является полностью выполненный учебный план.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Подготовка ВКР является одним из основных видов самостоятельной работы ассистентов-стажеров на заключительном этапе обучения. Выполнение ВКР связано с решением задач того вида (видов) деятельности, к которым готовится обучающийся по

основной образовательной программе ассистентуры-стажировки, и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускника требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующей специальности и направленности.

ВКР – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с проведением научного исследования историко-теоретического или прикладного характера, направленного на систематизацию или применение новых знаний в профессиональной области, соответствующей направлению и профилю подготовки ассистента-стажера.

Целью выпускной квалификационной работы является освоение **основных правил научной деятельности**, формирование теоретических знаний и практических навыков в проведении научно-исследовательских работ, а также приобретения опыта оформления выполненной работы в определенной области знаний. Эта работа может представлять собой потенциальную подготовку к дальнейшей, более квалифицированной практической и глубокой исследовательской работе в рамках кандидатской диссертации, уже решающей задачу, имеющую существенное значение для соответствующей отрасли знаний, либо излагающую научно обоснованные разработки, обладающие научной новизной и обеспечивающие решение важных теоретических или прикладных задач.

Научная новизна выпускной квалификационной работы может выражаться в построении рабочих определений или уточнении рассматриваемых в работе понятий, явлений, методов и т.д.; установлении каких-либо зависимостей между рассматриваемыми процессами, явлениями и т.п.; систематизации и классификации рассматриваемых в исследовании объектов; разработке или усовершенствовании уже известных технологий, методик, моделей и т. п.; определении новых областей практического применения уже известных теоретических решений какой-либо проблемы; самостоятельной интерпретации и истолковании научных публикаций, теоретических воззрений, явлений, процессов и т. п.

Выпускная квалификационная работа должна свидетельствовать об уровне сформированности умений и компетенций ассистентов-стажеров:

- способность к самостоятельному творческому мышлению, умение кратко, грамотно, логично и аргументировано излагать материал;
- способность к анализу и обоснованию получаемых результатов, а также защищаемых положений и выводов работы;
- умение оценить возможности использования полученных результатов в практической, научной и учебно-методической деятельности;
- умение оформлять содержание работы, докладывать и защищать её результаты.

При выполнении работы ассистент-стажер должен продемонстрировать способности:

- поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и значимость;
- планировать проведение научного исследования;
- выдвинуть научную (рабочую) гипотезу (при необходимости);
- собрать и обработать информацию по теме исследования;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;

- исследовать выявленную проблему;
- выработать и описать свой вариант решения рассматриваемой проблемы;
- обосновать отличительные особенности предлагаемого подхода к решению исследовательской задачи;
- систематизировать и обобщить полученные результаты научного исследования;
- сформулировать логически обоснованные выводы;
- разработать научно обоснованные рекомендации по внедрению полученных результатов в практику;
- научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения.

Студент выполняет ВКР по утвержденной теме в соответствии с планом-графиком под руководством преподавателя, являющегося его научным руководителем. В необходимых случаях, кроме научного руководителя, по специальным вопросам ВКР назначаются научные консультанты из числа преподавателей СГИИ или ведущих специалистов в соответствующей области деятельности.

Основные этапы работы в индивидуальном плане работы над ВКР должны быть примерно следующие.

3-й семестр обучения – подготовительная работа. Это постановка целей и задач исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы и характеристика масштабов изучаемой проблемы; формулировка гипотез исследования и характеристика методического аппарата, который предполагается использовать для его выполнения; изучение основных теоретических результатов и наработок, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования. Последнее предполагает первичное ознакомление с основной научной литературой по теме исследования. Поиск, изучение и систематизация источников и научной литературы по теме исследования. Обзор литературы основывается на актуальных научно-исследовательских публикациях международного уровня и содержит критический анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области исследования, оценку их применимости в рамках диссертационного исследования, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы. Литература должна включать источники, раскрывающие теоретические аспекты изучаемого вопроса, в том числе научные монографии и статьи из научных журналов. Материалы сети Интернет, научно-практических изданий и массовой печати используются в качестве вспомогательных источников.

4-й семестр – написание отдельных разделов ВКР, в которых отражены результаты исследований. После того, как готов окончательный текст работы, проводится предзащита. После успешной предзащиты ассистент-стажер, с учетом высказанных на ней замечаний, дорабатывает текст работы и выносит ее на защиту. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики. Немаловажна и своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Э. Б. Абдуллин. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <http://e.lanbook.com/view/book/50691/>. ISBN 978-5-8114-1693-6. ISBN 978-5-91938-147-1.
2. Смирная, Анастасия Андреевна. Учебно-исследовательская работа обучающихся в образовательном пространстве [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Смирная ; рец. В. М. Кадневский ; Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 84 с. – URL:
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2779
3. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44767/#1>. – Гриф Минкультуры РФ. ISBN 978-5-8114-0334-9. ISBN 978-5-91938-143-3.

8.2. Дополнительная литература

1. Гордеева, Елена Владимировна. Современные информационные технологии [Текст] : учебно - методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения высших музыкальных учебных заведений / Е. В. Гордеева, А. Ю. Сапсуев. – Красноярск (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). Ч.1 : Современные

- информационные технологии [Текст] / Е. В. Гордеева, А. Ю. Сапсуев. – 2013. – 146 с. : ил., мяг.
2. Гордеева, Елена Владимировна. Современные информационные технологии. Ч. 1 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения высших музыкальных учебных заведений / авт.-сост. Е. В. Гордеева, А. Ю. Сапсуев ; Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 148 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1592.
 3. Гордеева, Елена Владимировна. Современные информационные технологии. Ч. 2 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения творческих вузов / авт.-сост. Е. В. Гордеева, А. Ю. Сапсуев ; Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 85 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1593.
 4. Гуляницкая, Наталья Сергеевна. Методы науки о музыке [Электронный ресурс] : исследование / Н. С. Гуляницкая. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 2009. – 255 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3203. ISBN 978-5-7140-1176-4.
 5. Кувалдина, Жанна Робертовна. Методические рекомендации по выполнению курсовых и дипломных работ [Текст] : пособие для студентов отделений хорового дирижирования средних и высших учебных заведений / Ж. Р. Кувалдина, Г. Г. Козырева. – Красноярск : [б.и.], 2009. – 116 с.

Кувалдина, Жанна Робертовна. Методические рекомендации по выполнению курсовых и дипломных работ [Электронный ресурс] : пособие для студентов

- отделений хорового дирижирования средних и высших учебных заведений / Ж. Р. Кувалдина, Г. Г. Козырева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2009. – 118 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1111.
6. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. – 429 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1975/#3>. ISBN 978-5-8114-0600-5.
7. Оформление списка литературы в научных и учебных изданиях [Электронный ресурс] : методические указания / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского ; сост. С. Н. Сержантова. – Красноярск : [б.и.], 2020. – 36 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4408 (дата обращения: 30.01.2020). - Режим доступа: для авториз. Пользователей ЭБС СГИИ.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
Актуальные проблемы высшего образования
Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал
Вестник музыкальной науки
Вопросы искусствознания
Вопросы театра
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
Искусство и образование
Искусствознание
Музыка и время
Музыка: Библиографическая информация
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь

Музыкальное просвещение
Музыкальный журнал
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
Образование в сфере искусства
OperaMusicologica (Музыковедческие труды)
Проблемы музыкальной науки
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
Старинная музыка
Театр
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)

Газеты

Вестник театра
Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Legartis) – вузовская газета

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Словари и энциклопедии на Академике – режим доступа:

- <http://dic.academic.ru/>
2. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
3. <http://www.belcanto.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики и организации самостоятельной работы Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru,

WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsОРАСUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

10. Форма отчета по практике:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)

Кафедра (наименование)

ОТЧЕТ обучающегося о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса _____

факультета _____

Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись(И.О.Фамилия, должность)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)
 Кафедра (наименование)

**Отчет
 о проведении (наименование вида (типа)) практики**

Направление подготовки/специальность _____ (код и наименование)

Профиль/специализация _____

Руководитель практики _____

Сроки прохождения практики _____

Место прохождения практики _____

Учебно-методическое обеспечение _____ (программа, ФОС)

Количество студентов, курс, группа _____

Обучающиеся полностью (не полностью) выполнили объем заданий, предусмотренный программами практик (если не полностью, то указать причины). Компетенции, закрепленные за практиками направления подготовки (профиль)/ специальности (специализации) _____ сформированы в рамках задач и заданий, включенных в программы практик, что подтверждается отзывом руководителя практики от профильной организации (при наличии) и отзывом-характеристикой руководителя практики от Института.

Курс	Количество студентов	Количество обучающихся, получивших			Количество обучающихся, получивших	
		отлично	хорошо	удовлетворительно	зачтено	незачтено

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись(И.О.Фамилия, должность)

Руководитель практики от профильной
 организации (при наличии) _____ / _____ /
подпись(И.О.Фамилия, должность)

Заведующий кафедрой _____ / _____ /
подпись(И.О.Фамилия)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)
Кафедра (наименование)

**Отзыв-характеристика
о результатах (наименование вида (типа)) практики обучающегося**

ФИО обучающегося _____

Факультет _____
Направление подготовки/ Специальность _____ (код и наименование)
Профиль/специализация _____
Курс, группа _____

В период с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.
обучающийся прошел (наименование вида (типа) практику в/или на базе (например:
колледжа СГИИ; СГИИ и концертных площадках города и края (перечислить конкретно).

За время прохождения практики обучающийся проявил (дается характеристика
личностных качеств: исполнительность, дисциплинированность, активность, лидерские
качества, навыки командной работы, высокий/средний/низкий уровень межличностной
коммуникации, инициативность и т.д. и профессиональных качеств: в рамках
компетенций, закрепленных за практикой и указанных в программе практики).

Все задания практики были выполнены в срок и в полном объеме. Считаю, что
профессиональные компетенции, указанные в программе практики, сформированы
(полностью/частично). По итогам прохождения практики выставлена оценка
(отлично/хорошо/удовлетворительно).

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись(И.О. Фамилия, должность)

Руководитель практики от профильной
организации(при наличии) _____ / _____ /
подпись(И.О. Фамилия, должность)

«___» _____ 20__ г.