

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
сольного пения и  
оперной подготовки  
Баранова В. П.

«05» мая 2022 г.

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Вид практики: производственная**

**Тип практики: творческая**

**Уровень основной образовательной программы: ассистентура-стажировка**

**Специальность: 53.09.02 ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Вид: Академическое пение**

**Форма обучения очная**

**Кафедра сольного пения и оперной подготовки**

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
19	684	684	-	-	-	-	зачет с оценкой	

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 845 от 17.08.2015.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 27 мая 2019 г., протокол № 16.

**Разработчик:**

заслуженная артистка РФ,  
профессор

Баранова В.П.

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:

заслуженная артистка РФ,  
профессор кафедры  
сольного пения и  
оперной подготовки

Баранова В. П.

## 1. Цель и задачи практики

### 1.1 Цель.

Подготовка ассистентов-стажеров к концертной деятельности, углубление знаний и совершенствование навыков, полученных в теоретических курсах и предметах специального цикла, воспитание квалифицированных исполнителей, способных убедительно интерпретировать авторский текст вокальных произведений.

### 1.2 Задачи:

- 1) воспитание способности к высокохудожественному и выразительному донесению содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- 2) овладение навыками художественной интерпретации путем самостоятельного отбора выразительных средств в соответствии со стилистикой произведения;
- 3) приобретение опыта исполнения концертных программ в двух отделениях и совершенствование мастерства интерпретации вокальных сочинений, обладающих высокими художественными достоинствами;
- 4) формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, стилей и направлений;
- 5) формирование ясных представлений о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В рамках производственной практики (творческой) ассистент-стажер осваивает следующие виды профессиональной деятельности:

– *концертно-исполнительская деятельность*: представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

– *музыкально-просветительская деятельность*: разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (творческая)» включена в Вариативную часть Блока 2 «Практики» и проводится в течение четырехсеместров (с первого по четвертый) в объеме 684 часов самостоятельной работы

**Вид практики**– производственная. Прохождение практики направлено на

углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы ассистентуры-стажировки.

**Тип практики** – творческая. Разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, соответствует видам профессиональной деятельности данной ОП – концертно-исполнительская, музыкально-просветительская.

**Форма прохождения практики** – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

**Способ проведения практики** – стационарная.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце четвертого семестра обучения.

### 3. Требования к результатам практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-7. Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p><u>Уметь:</u> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</p> <p><u>Владеть:</u> – методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>
<p>ПК-8. Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p><u>Уметь:</u> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</p>

	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</li> </ul>
<p>ПК-9. Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;</li> <li>– творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности;</li> <li>– использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, основами дыхания, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, навыками чтения с листа;</li> <li>– навыками публичного исполнения;</li> <li>– комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме;</li> <li>– разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в спектакле.</li> </ul>
<p>ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</li> </ul>

	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;</li> <li>– способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства.</li> </ul>
--	--

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	198	144	180	162	684
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	-	зачет с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	198	144	180	162	684
ЗЕ	5,5	4	5	4,5	19

#### 5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Раздел 1. Выбор концертной программы	Тема 1. Различные принципы выбора репертуара. Тема 2. Составление репертуарного плана. Тема 3. Подготовка нотного материала. Тема 4. Изучение вокальных произведений.	ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10.

Раздел 2. Подготовка ассистента-стажера к самостоятельной работе над сольной программой	Тема 5. Осмысление образного содержания, формы и характера сочинений. Тема 6. Определение вокальных проблем и пути их преодоления.	ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10.
Раздел 3. Практическая работа над сольной программой	Тема 7. Освоение драматургии исполняемых произведений. Тема 8. Репетиционный процесс в работе с концертмейстером. Тема 9. Работа над чистотой интонирования.	ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10.
Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению. Воплощение творческого замысла.	Тема 10. Работа над ансамблем. Тема 11. Работа над дикцией и орфоэпией. Тема 12. Работа над динамикой и штрихами. Тема 13. Акустические репетиции. Тема 14. Концертное выступление.	ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10.

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и общегодовой нагрузки профессорско-преподавательского состава» отведено 5 часов в семестр на каждого обучающегося.

Руководство Производственной (творческой) практикой осуществляется закреплённым за ассистентом-стажером преподавателем кафедры сольного пения и оперной подготовки. Руководитель практики выдает задание на практику и следит за правильной ее организацией. В обязанности руководителя практики входит организация запланированных мероприятий кафедры – конкурсов (с дальнейшим подведением итогов, написанием анонса для сайта института), выездных концертов, академических концертов, вузовских проектов «Знакомьтесь, опера», «Памятные даты», «Арт-семестр» (заказ афиш, привлечение публики).

Руководитель консультирует ассистента-стажера по вопросам, связанным с подготовкой и написанием отчета по практике. По завершении практики руководитель также составляет отчет о её прохождении ассистентом-стажером.

Контроль знаний ассистента-стажера осуществляется путем проверки результатов его работы. Форма итогового контроля, предусмотренная учебным планом института, – зачет с оценкой. Одним из основных требований к зачету по Производственной (творческой) практике является полностью выполненный учебный план.

## 7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Специфика производственной (творческой) практики помимо работы в классе под руководством преподавателя предполагает систематическую самостоятельную работу

ассистента-стажера. Это разбор нотного текста, всесторонний анализ изучаемых произведений, выучивание наизусть, техническая проработка, художественная отделка.

- самоподготовка к индивидуальным урокам по специальности; изучение стилевых особенностей музыкальных произведений;
- изучение стилевых особенностей современной вокальной музыки; приобретение практических навыков исполнения крупных масштабных сочинений, циклов;
- публичное выступление с концертной программой.

Часы, отведённые на исполнительскую практику, могут использоваться как для подготовки студента к концертным выступлениям, так и на дополнительную самостоятельную работу по предмету «Специальность». Производственная (творческая) практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Для всестороннего и гармоничного развития ассистента-стажера в репертуарной политике программа рекомендует на каждом курсе сочетать произведения различных стилевых направлений, форм и жанров. Программные требования по творческой практике для каждого курса вырабатываются и утверждаются на кафедре сольного пения и оперной подготовки. Они предполагают планомерность, последовательность и постепенность в профессиональном обучении вокалиста.

Обязательными являются:

- исполнение композиторов XVI-XVIII вв;
- исполнение арий русских и зарубежных композиторов;
- исполнение романсов русских и зарубежных мастеров.

Концертные номера для выступления всегда отбираются по согласованию с педагогом по специальности.

Кроме основной формы контроля (зачета), предполагаются дополнительные (межсессионные) контрольные точки. Это регулярные (с 1 по 4 семестры) выступления ассистентов-стажеров на академических концертах.

Поощряется концертно-творческая деятельность ассистентов-стажеров: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общевузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Основная литература**

1. Алчевский, Григорий Алексеевич. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Григорий Алексеевич Алчевский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 61 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа :



<https://e.lanbook.com/reader/book/128810/#1>. — ISBN 978-5-8114-4779-4. — ISBN 978-5-4495-0332-9.

2. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Е. Варламов. – 4-е изд., стер. – Электрон. нотное изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 120 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/3180/#1>.

3. Гей, Юлиус. Немецкая школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Гей ; ред. А. И. Игнатович ; науч. ред. М. Г. Людько. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 328 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/50690/#1>. ISBN 978-5-8114-1659-2. ISBN 978-5-19938-136-5.

4. Ламперти, Франческо. Искусство пения [Электронный ресурс] = L'artedelcanto : по классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам: учебное пособие / Ф. Ламперти. – 2-е изд., испр. – Электрон. книги. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2009. – 192 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/2000/>.

5. Людько, Мария Германовна. Старинная музыка в классе камерного пения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. Г. Людько. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 180 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129574/#1> (дата обращения: 12.12.2019). ISBN 978-5-8114-4993-4. ISBN 978-5-4495-0438-8. ISMN 979-0-66005-161-0.

## **8.2. Дополнительная литература**

1. Ваккай, Никколо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / Никколо Ваккай. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149654/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5964-3. — ISBN 978-5-4495-0774-7. — ISMN 979-0-66005-011-8.

2. Воспитание речевого голоса [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие

- / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера ; сост. С. А. Гурьева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 72 с. – (2014 – Год культуры). – Режим доступа : 2161.
3. Дейша-Сионицкая, Мария Адриановна. Пение в ощущениях : учебное пособие / Мария Адриановна Дейша-Сионицкая. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128788/#1>. — ISBN 978-5-8114-4804-3. — ISBN 978-5-4495-0357-2. — ISMN 979-0-66005-059-0.
  4. Должанский, Александр Наумович. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] / А. Н. Должанский. – 7-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 448 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1979/#1>.
  5. Дюпре, Жильбер Луи. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. Л. Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44211/> .
  6. Егорычева, Мария Ивановна. Упражнения для развития вокальной техники [Электронный ресурс] : методическое пособие / М. И. Егорычева. – 1 файл в формате PDF. – Киев : Музична Україна, 1980. – 117 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=875](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=875).
  7. Емельянов, Виктор Вадимович. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Емельянов. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128790/#3> (дата обращения: 25.11.2019).
  8. Леман, Лилли. Мое искусство петь [Электронный ресурс] / Л. Леман ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44214/#1>.

9. Музыка на все времена: любимые произведения Веры Барановой [Электронный ресурс] : хрестоматия для сопрано / Красноярский государственный институт искусств ; сост. В. П. Баранова ; науч. ред. С. Г. Войткевич ; рец. Т. Д. Смелкова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 128 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3528](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3528).
10. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / Ипполит Петрович Прянишников. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140677/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5320-7. — ISBN 978-5-4495-0618-4. — ISMN 979-0-66005-012-5.
11. Сафронова, Ольга Леонидовна. Распевки : хрестоматия для вокалистов: учебное пособие: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом "Музыкальное искусство эстрады" / Ольга Леонидовна Сафронова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 72 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140661/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5211-8. — ISBN 978-5-4495-0575-0. — ISMN 979-0-66005-053-8.
12. Сборник песен из репертуара Георга Отса [Электронный ресурс] : хрестоматия. Ч.1 / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. Н. Белопащинцев ; вступ. ст. М. В. Холодова ; рец. Л. В. Марзоева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 148 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3315](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3315).
13. Сборник песен из репертуара Георга Отса [Электронный ресурс] : хрестоматия. Ч.2 / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. Н. Белопащинцев ; вступ. ст. М. В. Холодова ; рец. Л. В. Марзоева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 164 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3316](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3316).

14. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Электронный ресурс] : для начинающих певцов: меццо-сопрано / Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ) ; сост. Н. Н. Соколова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2017. – 147 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3166](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3166).
15. Яковлева, Антонина Сергеевна. Русская вокальная школа [Текст] : исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия: учебное пособие к лекционному курсу "История вокального искусства" / Антонина Сергеевна Яковлева. — Москва : [б.и.], 1999. — 96 с. : мяг. — ISBN 5-7933-0012-X

### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование  
 Актуальные проблемы высшего образования  
 Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал  
 Вестник музыкальной науки  
 Вопросы искусствознания  
 Вопросы театра  
 MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
 Искусство и образование  
 Искусствознание  
 Музыка и время  
 Музыка: Библиографическая информация  
 Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова  
 Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
 Музыкальная жизнь  
 Музыкальное просвещение  
 Музыкальный журнал  
 Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал  
 Научный вестник Московской консерватории  
 Образование в сфере искусства  
 OperaMusicologica (Музыковедческие труды)  
 Проблемы музыкальной науки  
 Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)  
 Старинная музыка  
 Театр

Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал  
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)

### Газеты

Вестник театра  
Krasfil (Красноярская краевая филармония)  
Культура  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Legartis) – вузовская газета

### 8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### Интернет-ресурсы

1. Словари и энциклопедии на Академике – режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
2. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
3. <http://www.belcanto.ru/>

### 9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики и организации самостоятельной работы Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для контактной работы:**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные

роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

**Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## **10. Форма отчета по практике:**

### **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)  
Кафедра (наименование)

**ОТЧЕТ**  
**обучающегося о прохождении практики**

Обучающийся(-щаяся) курса \_\_\_\_\_

факультета \_\_\_\_\_

Вид практики: \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись (И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись(И.О.Фамилия, должность)*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)  
Кафедра (наименование)

**Отчет  
о проведении (наименование вида (типа)) практики**

Направление подготовки/специальность \_\_\_\_\_ (код и наименование)

Профиль/специализация \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Учебно-методическое обеспечение \_\_\_\_\_ (программа, ФОС)

Количество студентов, курс, группа \_\_\_\_\_

Обучающиеся полностью (не полностью) выполнили объем заданий, предусмотренный программами практик (если не полностью, то указать причины). Компетенции, закрепленные за практиками направления подготовки (профиль)/специальности (специализации) \_\_\_\_\_ сформированы в рамках задач и заданий, включенных в программы практик, что подтверждается отзывом руководителя практики от профильной организации (при наличии) и отзывом-характеристикой руководителя практики от Института.

Курс	Количество студентов	Количество обучающихся, получивших			Количество обучающихся, получивших	
		отлично	хорошо	удовлетворительно	зачтено	незачтено

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись(И.О.Фамилия, должность)*

Руководитель практики от профильной  
организации (при наличии) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись(И.О.Фамилия, должность)*

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись(И.О.Фамилия)*



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)  
Кафедра (наименование)

**Отзыв-характеристика  
о результатах (наименование вида (типа)) практики обучающегося**

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_  
Направление подготовки/ Специальность \_\_\_\_\_ (код и наименование)  
Профиль/специализация \_\_\_\_\_  
Курс, группа \_\_\_\_\_

В период с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
обучающийся прошел (наименование вида (типа) практику в/или на базе (например:  
колледжа СГИИ; СГИИ и концертных площадках города и края (перечислить конкретно).

За время прохождения практики обучающийся проявил (дается характеристика  
личностных качеств: исполнительность, дисциплинированность, активность, лидерские  
качества, навыки командной работы, высокий/средний/низкий уровень межличностной  
коммуникации, инициативность и т.д. и профессиональных качеств: в рамках  
компетенций, закрепленных за практикой и указанных в программе практики).

Все задания практики были выполнены в срок и в полном объеме. Считаю, что  
профессиональные компетенции, указанные в программе практики, сформированы  
(полностью/частично). По итогам прохождения практики выставлена оценка  
(отлично/хорошо/удовлетворительно).

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись(И.О. Фамилия, должность)*

Руководитель практики от профильной  
организации(при наличии) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись(И.О. Фамилия, должность)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.