

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Производственная практика (творческая)»
по специальности

53.09.02 ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Направленность программы: Академическое пение

Разработчик:

заслуженная артистка РФ,
профессор Алексеева Н.П.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-7. Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<u>Уметь:</u> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение концертной программы
	<u>Владеть:</u> – методикой подготовки к	Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематические	Исполнение концертной

	<p>концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально- исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогически х знаний и представлений в сфере музыкально- исполнительской деятельности, методами критического</p>				<p>пробелы навыки</p>	<p>навыки</p>	<p>программы</p>
--	---	--	--	--	-----------------------	---------------	------------------

	анализа музыкальных произведений и событий.						
ПК-8. Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<u>Уметь:</u> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.	Отсутствии умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение концертной программы
	<u>Владеть:</u> – методикой подготовки к концерту, методологией	Отсутствии навыков	Фрагментарные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные систематические навыки	Исполнение концертной программы

	<p>анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально- исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогически х знаний и представлений в сфере музыкально- исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	произведений и событий.						
ПК-9. Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<u>Уметь:</u> – ориентироваться в партитуре любой степени сложности; – творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности; – использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.	Отсутствия умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение концертной программы
	<u>Владеть:</u> – методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, основами дыхания,	Отсутствия навыков	Фрагментарные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные систематические навыки	Исполнение концертной программы

	<p>отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, навыками чтения с листа;</p> <p>– навыками публичного исполнения;</p> <p>– комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме;</p> <p>– разнообразными по характеру музыки и пластики</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	танцевальными жанрами, необходимыми для участия в спектакле						
ПК-10. Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<u>Уметь:</u> –составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.	Отсутстви е умений	Фрагментарны е умения	Общие, но не структурированны е умения	Сформированные , но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированны е систематические умения	Исполнени е концертной программы
	<u>Владеть:</u> – навыком демонстрации своей исполнительской	Отсутстви е навыков	Фрагментарны е навыки	Общие, но не структурированны е навыки	Сформированные , но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированны е систематические навыки	Исполнени е концертной программы

	<p>работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	достижений музыкального искусства и культуры; – способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства.						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Уметь:

- составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;
- ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
- творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.

Владеть:

- методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий;
- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, основами дыхания, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, навыками чтения с листа;
- навыками публичного исполнения;
- комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме;
- разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в спектакле;
- навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства.

Критерии оценки качества исполнения концертной программы

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3(удовл.)	4(хорошо)	5(отлично)
<p>Музыкальность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы 	<p>Допущены грубые ошибки в муз. тексте, отсутствует культура исполнения.</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в нотном тексте, нюансировке, исполнительской культуре.</p>	<p>Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.</p>
<p>2 Степень раскрытия художественного образа</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого произведения 	<p>Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.</p>	<p>Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.</p>	<p>Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.</p>	<p>Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.</p>
<p>3 Владение вокальной техникой</p> <ul style="list-style-type: none"> - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники; 	<p>Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.</p>	<p>Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения голосоведения, и других технических</p>	<p>В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.</p>

		НАВЫКОВ.	И.	
--	--	----------	----	--

3. Типовые контрольные задания

- Народная песня.
- Старинная классическая ария.
- Романс М. И. Глинки.
- Классический русский романс.
- Ария западноевропейского композитора XIX века
- Романс композитора-импрессиониста.
- Романс современного отечественного композитора.
- Романс современного зарубежного композитора.

Программный минимум (2 год обучения)

- 1) Вокальный цикл западноевропейского композитора.
- 2) Вокальный цикл отечественного композитора XIX – XX вв.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля по дисциплине и характер их проведения.

В процессе прохождения практики «Производственная практика (творческая)» предусмотрены промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Итоговый контроль осуществляется в виде зачета с оценкой в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: проверка домашних заданий. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по практике.

4.2. Процедура аттестации.

Процедура итогового контроля по практике «Производственная практика (творческая)» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся ведущим преподавателем и/или комиссией из минимум трех преподавателей, ведущих практические и лекционные занятия на кафедре. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления. Аттестуемые ассистенты-стажеры выступают в концертной одежде. На аттестацию допускаются зрители из числа желающих

– Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

– Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура зачета с оценкой

Зачет складывается из концертных выступлений ассистента-стажера с программой, которая отвечает экзаменационным требованиям по данной дисциплине, а также из дневника практики и из отчета о практике.

Знания, умения и владение предметом ассистентом-стажером оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Репертуарные списки

I. Западноевропейская вокальная музыка XVII – начала XIX века

1. Вивальди А. Арии
2. Гендель Г. Ф. Арии из опер, кантат, ораторий.
3. Бах И. С. Арии из кантат, ораторий.
4. Гайдн И. Арии из опер, ораторий. Песни
5. Моцарт В. А. Арии из опер.
6. Бетховен Л. Концертные арии, песни. Мессы.

II. Вокальная музыка эпохи романтизма

1. Шуберт Ф. Песни. Вокальные циклы
2. Мендельсон Ф. Песни
3. Шуман Р. Песни. Вокальные циклы
4. Россини Д. Арии из опер.
5. Беллини В. Арии из опер, канцоны
6. Доницетти Г. Арии из опер.

7. Брамс И. Песни. Вокальные циклы
8. Вольф Г. Песни. Вокальные циклы
9. Лист Ф. Песни.
10. Верди Дж. Арии из опер
11. Гуно Ш. Арии из опер.
12. Бизе Ж. Арии из опер.
13. Сметана Б. Арии из оперы «Проданная невеста»
14. Дворжак А. Песни, романсы

III. Зарубежная вокальная музыка конца XIX – XX веков

1. Дебюсси К. Арии из опер, романсы
2. Равель М. Арии из опер, песни, романсы, вокальные циклы
3. Сибелиус Я. Романсы
4. Онеггер А. Песни
5. Бриттен Б. Песни, романсы, вокальные циклы
6. Пуленк Ф. Песни, романсы
7. Вила-Лобос Э. Романсы
8. Стравинский И. Арии из опер, романсы

IV. Вокальная музыка русских композиторов

1. Козловский О. Романсы
2. Бортнянский Д. Арии из опер, романсы
3. Рахманинов С. Арии из опер, романсы
4. Чайковский П. Арии из опер, романсы
5. Мусоргский М. Арии из опер, романсы, вокальные циклы
6. Глинка М. Арии из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», романсы, песни
7. Даргомыжский А. Арии из опер, романсы.
8. Бородин А. Арии из оперы «Князь Игорь», романсы
9. Римский-Корсаков Н. Арии из опер, романсы
10. Танеев С. Арии из оперы «Орестея», романсы.

V. Отечественная вокальная музыка XX века

1. Коваль М. Арии, песни.
2. Прокофьев С. Арии из опер, кантат, ораторий. Романсы, вокальные циклы
3. Шапорин Ю. Романсы, вокальные циклы
4. Шостакович Д. Арии из оперы «Катерина Измайлова», песни, романсы, вокальные циклы
5. Свиридов Г. Романсы, песни, вокальные циклы
6. Гаврилин В. Вокальные циклы, романсы, песни
7. Слонимский С. Арии из опер, романсы
8. Фалик Ю. Романсы, вокальные циклы
9. Щедрин Р. Арии из оперы «Не только любовь»
10. Петров А. Арии из оперы «Петр Первый», романсы, песни

