

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
хорового дирижирования  
Равикович Л. Л.

«20» мая 2022 г.

### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** педагогическая

**Уровень основной образовательной программы:** подготовка кадров высшей квалификации  
в ассистентуре-стажировке

**Специальность:** 53.09.05 «Искусство дирижирования (дирижирование академическим хором)»

**Форма обучения:** очная

**Кафедра** хорового дирижирования

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ГОДАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
9	396	258	36	36	36	30	Зачет оценкой	

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)»** (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 848 от 17.08.2015.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик: канд. иск., профессор

Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:  
канд. иск., профессор

Равикович Л. Л.

## 1. Цель практики

**1.1.** Целью является подготовка ассистентов-стажеров к профессиональной педагогической деятельности в высших музыкальных учебных заведениях, углубление знаний и совершенствование навыков, полученных в теоретических курсах и предметах специального цикла.

### 1.2. Задачи практики

- 1) научить ассистентов-стажеров педагогически грамотно применять полученные знания, самостоятельно планировать процесс учебных занятий по практикам дирижерско-хорового цикла, творчески подходить к решению основных педагогических задач;
- 2) привить навыки методической работы (умение вести наблюдения и делать соответствующие выводы, грамотно анализировать уроки и другие формы учебной работы);
- 3) воспитать интерес к научно-исследовательской деятельности в области музыкальной педагогики (анализ, обобщение передового опыта, проведение экспериментальной работы и т. д.).

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место практики в структуре ООП

«Педагогическая практика» (производственная) включена в обязательную часть блока «Практики» и изучается в течение 4-х семестров в объеме 138 часов индивидуальных занятий и 258 часов самостоятельной работы.

**Вид практики:** производственная – прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы ассистентуры-стажировки.

**Тип практики** – педагогическая – соответствует типу задач профессиональной деятельности: педагогической.

**Форма прохождения практики:** дискретно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

**Способ проведения практики:** стационарная.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта	<b>Знать:</b> – актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства; <b>Уметь:</b> – анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства; <b>Владеть:</b> – навыками синтеза информации в области культуры и

(педагогической и концертно-исполнительской)	искусства и профессиональной деятельности музыканта.
ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС в области дирижирования	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности организации образовательного процесса по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять деятельность и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, практики (модуля);</li> <li>– создавать на занятиях проблемно ориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации и планирования учебного процесса;</li> <li>– способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса практики (модуля).</li> </ul>
ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: <ul style="list-style-type: none"> <li>возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</li> <li>стадии профессионального развития;</li> <li>возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами психолого-педагогических наук, применяемых в области музыкальной педагогики.</li> </ul>
ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные образовательные технологии профессионального образования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные</li> </ul>

стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы; – устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися; <b>Владеть:</b> – навыком применения современных технических средств обучения;
ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<b>Знать:</b> – систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; <b>Уметь:</b> – знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности; <b>Владеть:</b> – методами и приемами организации деятельности обучающихся.
ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<b>Знать:</b> – преподаваемую область профессиональной деятельности; – обязательный (базовый) педагогический репертуар по преподаваемой дисциплине; <b>Уметь:</b> – демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; <b>Владеть:</b> – навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара; – навыком подбора и освоения педагогического репертуара.

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	<b>138</b>
Практические занятия	36	36	36	30	138
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>42</b>	<b>258</b>
<b>Часы контроля</b>					
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		ЗаО		ЗаО	
<b>Общая трудоёмкость</b> час.	108	144	72	72	396
зач. ед.	3	4	2	2	11

## 5. Содержание практики

### 5.1. Содержание разделов практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Раздел 1. Практика преподавания хорового дирижирования	На занятиях проводится работа по воспитанию дирижера-хормейстера, формированию его музыкального мышления, освоению технических навыков и развитию исполнительских данных.	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Раздел 2. Практика преподавания чтения хоровых партитур	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ партитуры. Игра хорового произведения на фортепиано, пение голосов и аккордов по вертикали.	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Раздел 3. Практика преподавания хоровой аранжировки	Выполнение переложений классических хоровых и вокальных произведений, анализ современного песенного репертуара и его аранжировка для различных составов любительских хоров и вокальных ансамблей.	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Раздел 4. Практика преподавания теоретических дисциплин дирижерско-хоровой специальности (история хоровой музыки, методика преподавания профессиональных дисциплин, хороведение и методика работы с хором и др.)	Анализ методик преподавания теоретических дисциплин – истории хоровой музыки, методики детского музыкального воспитания, методики преподавания, хороведения и методики работы с хором. Проведение лекционных занятий.	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и общеугодовой нагрузки профессорско-преподавательского состава» отведено 5 часов в семестр на каждого обучающегося.

Руководство и контроль за прохождением производственной практики (педагогической) осуществляется руководителем практики и является продолжением работы по специальности («Дирижирование академическим хором»), в рамках которой осуществляется контактная работа с обучающимся.

Руководитель практики:

- разрабатывает программу практики, ставит перед ассистентом-стажером конкретные частные задачи на каждом этапе работы;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;

- обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку обучающегося;
- консультирует по выполнению индивидуальных заданий и подготовке отчетов;
- организует для ассистента-стажера занятия со студентами высшего музыкального учебного заведения;
- обеспечивает соблюдение ассистентом служебной (трудовой) дисциплины и правил внутреннего распорядка вуза;
- систематически контролирует обучающегося на месте прохождения практики.

По окончании практики руководитель практики

- принимает и анализирует отчетную документацию, представленную обучающимся;
- оценивает на основании отчета результаты выполнения программы практики в целом;
- дает отзыв (характеристику) о работе ассистента.

Итоговый контроль по педагогической практике осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра. Ассистенту-стажеру необходимо за время прохождения практики выполнить все указанные формы работы.

Выполнение практических заданий фиксируется в дневнике практики, который в обязательном порядке представляется на зачет.

При подведении итогов педагогической практики учитывается:

- отношение обучающегося к работе (систематичность и добросовестность проведения практики, активность, творческий подход к работе);
- качество выполнения заданий;
- качество ведения индивидуальных и групповых занятий;
- правильность ведения документации.

## **7. Методические рекомендации по проведению занятий**

В целях прочного освоения теоретического материала курса и закрепления умений ассистентов самостоятельно проводить занятия по специальным хоровым дисциплинам целесообразно посещать занятия ведущих педагогов с последующим их обсуждением. Разнообразие форм проведения занятий поможет привить обучающимся навыки методической работы (умение вести наблюдения, планировать процесс учебных занятий, грамотно анализировать уроки, подбирать репертуар).

Рекомендуется проведение открытых уроков, творческих встреч с опытными педагогами, специализирующимися в области той или иной дисциплины, обсуждение с ассистентами-практикантами наименее разработанных методических вопросов, а также тем проблемного характера, что способствует развитию самостоятельности мышления обучающихся, воспитывает умение критически осмысливать прочитанную литературу.

Педагогическая практика включает в себя следующие формы:

- *Практика преподавания хорового дирижирования, куда входит:*
- постановка дирижерского аппарата,
- освоение дирижерских схем, тактирование,
- приемы показа динамики, штрихов, вступлений и снятий звучания,
- приемы звуковедения (*legato, non legato, staccato*),

- работа над партитурой (всесторонний анализ, целью которого является глубокое проникновение в идейно-художественное содержание сочинения, постижение его музыкальной сущности, выявление специфических трудностей партитуры, установление выразительных средств исполнения и др.),
- вокальная работа (воспитание у ученика функционально-ладового мышления, умения точно и осознанно интонировать голоса партитуры),
- работа над воплощением сочинения в жесте (воспитание навыков дирижирования воображаемым хором, установление взаимосвязи дирижерского жеста и игры концертмейстера).

*Практика преподавания чтения хоровых партитур:*

- работа над выразительным, специфически хоровым исполнением на фортепиано произведений для хора a cappella и с сопровождением,
- выполнение всех общемузыкальных требований – фразировки, ясного голосоведения, динамических и агогических нюансов,
- работа над умением передать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием и фразой текста),
- подчеркнутость басовой партии, выделение голосов в зависимости от их функции,
- пение любой хоровой партии с одновременным исполнением на фортепиано остальных голосов партитуры,
- чтение с листа на фортепиано произведений средней трудности,
- транспонирование несложных партитур в заданную тональность,
- составление аннотаций изучаемых сочинений.

*Практика преподавания хоровой аранжировки:*

- анализ произведения, выбранного для переложения,
- переложение для однородного хора,
- переложение для смешанного хора,
- переложения для вокального ансамбля.

*Практика преподавания теоретических дисциплин:*

- подготовка и чтение лекций по хороведению, истории хоровой музыки, методике преподавания профессиональных дисциплин и методике детского музыкального воспитания.

Аттестация ассистентов проводится в конце 4 семестра на основе отчета педагога-консультанта, который ведет постоянное наблюдение за работой прикрепленных к нему ассистентов-стажеров, посещает их занятия со студентами, оценивает и обсуждает эти занятия с практикантами с точки зрения их организации и методической направленности.

Зачет по производственной практике (педагогической) выставляется ассистенту в конце 4-го семестра на основании результатов наблюдения педагога-консультанта за работой обучающегося и данной им характеристики, письменного отчета ассистента-практиканта, академической успеваемости обучающегося, проверенной на контрольном уроке в присутствии комиссии, а также на основании решения специального заседания кафедры по представлению заведующего педагогической практикой.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:**

### **8.1. Основная литература**

1. Дмитриевский, Георгий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Георгий Александрович Дмитриевский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128789/#1>. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — ISBN 978-5-4495-0358-9. — ISMN 979-0-66005-025-5.

2. Евграфов, Юрий Анатольевич. Элементарная теория мануального управления хором [Текст] : [учебное пособие] / Юрий Анатольевич Евграфов. — Москва : Музыка, 1995. — 16 с. : ил. : мяг. — ISBN 5-7140-0617-8

Евграфов, Юрий Анатольевич. Элементарная теория мануального управления хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Анатольевич Евграфов. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/110868/#3>. — ISBN 978-5-8114-3606-4. — ISBN 978-5-91938-662-9. — ISMN 979-0-66005-356-0.

3. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста [Электронный ресурс] / И. А. Мусин. — 1 файл в формате PDF. — М. : Музыка, 2006. — 144 с. — Режим доступа : 1129 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

4. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст] : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. — 224 с. : ил., нот. : тв.

Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Дмитрий Ерофеевич Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151822/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — ISBN 978-5-4495-0162-2. — ISMN 979-0-66005-048-4.

5. Чесноков П. Г. Хор и управление им [Текст] : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 4-е изд., стер. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. — 200 с.

Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им : учебное пособие / Павел Григорьевич Чесноков. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 200 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/156613/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6846-1. — ISBN 978-5-4495-1167-6. — ISMN 979-0-66005-044-6.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Вейнгартнер Ф. О дирижировании [Текст] : [учебное пособие] / Ф. Вейнгартнер ; пер. Е. В. Гиппиус ; под ред. Н. А. Малько. — СПб. : Композитор, 2015. — 56 с.
2. Живов, Владимир Леонидович. Теория хорового исполнительства [Текст] / Владимир Леонидович Живов. — Москва : Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, 1998. — 287 с. : ил., нот. : тв. — ISBN 5-7038-1341-7
3. Краевая, Людмила Васильевна. Вокальная работа в детском хоре [Текст] : учебное пособие / Людмила Васильевна Краевая. — Красноярск : КГИИ : РИО КГПУ, 2000. — 82 с.
4. Кузнецов, Юрий Михайлович. Практическое хороведение [Текст] : [учебное пособие] / Юрий Михайлович Кузнецов. — Москва : Спутник+, 2009. — 361 с. : ил. — ISBN 978-5-9973-0302-0

5. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 1999. – 224 с. 2009. – 362 с.
6. Козырева, Галина Григорьевна. Словарь по хороведению : рекомендовано Сибирским региональным учеб.-метод. центром высшего проф. образования для межвузовского использования в качестве учеб. пособия по направлению подготовки 050000 - "Специальности культуры и искусства" / Галина Григорьевна Козырева. — Изд. 2-е, доп. — Красноярск : ООО "Енисей-Знак", 2006. — 88 с.
7. Козырева, Галина Григорьевна. Словарь по хороведению [Текст] : [учебное пособие по направлению подготовки 070000 - "Специальности культуры и искусства"] / Галина Григорьевна Козырева. — Изд. 3-е, доп. — Красноярск : [б.и.], 2008. — 102 с.
8. Мусин, Илья Александрович. Техника дирижирования [Электронный ресурс] / Илья Александрович Мусин. — 1 файл в формате PDF. — [б.и.], 1967. — 291 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=1130](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=1130)
9. Психология музыки и музыкальных способностей [Текст] : хрестоматия / А. Е. Тарас. — Минск : АСТ; Москва; Москва : Харвест, 2005. — 719 с. : ил. тв. — (Библиотека практической психологии) . — ISBN 5-17-033367-6
10. Сивизьянов, Анатолий Степанович. Проблема мышечной свободы дирижера хора [Текст] : (начальное обучение) / Анатолий Степанович Сивизьянов. — Москва : Музыка, 1983. — 55 с.
11. Хрестоматия по хоровому классу [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Государственным институтом искусствознания к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы высшего профессионального обучения по дисциплине «Хоровой класс. Дирижирование академическим хором» / Дмитрий Геннадьевич Ходош. — 2-е изд., испр. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 124 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2636](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2636). — ISMN 979-0-706421-07-0.

### **Периодические издания**

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыкальный журнал  
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

### **Газеты**

Krasfil (Красноярская краевая филармония)  
Культура  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### **8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д.](#)

- Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
  - 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
  - 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
  - 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
  - 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики и организации самостоятельной работы Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### Для контактной работы:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями;

### Для самостоятельной работы ассистента-стажера:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии

необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, Win RAR, АИБС Absolut the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs ОПАС Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

### **10. Формы отчета по практикам**

Дневник практик

Отчет ассистента-стажера – Приложение 1

Отзыв руководителя практики – пишется в Дневнике практики в конце периода прохождения практики

Отчет руководителя практики пишется в конце периода прохождения практики по форме, установленной Институтом.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)  
Кафедра (наименование)

**ОТЧЕТ**  
**ассистента-стажера о прохождении практики**

Ассистент-стажер к \_\_\_\_\_ урса \_\_\_\_\_  
факультета \_\_\_\_\_

Вид практики: \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись (И.О. Фамилия, должность)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)  
Кафедра (наименование)

Отчет  
о проведении (наименование вида (типа)) практики

Направление подготовки/специальность \_\_\_\_\_ (код и наименование)

Профиль/специализация \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_ практики

Сроки практики \_\_\_\_\_ прохождения

Место прохождения \_\_\_\_\_ практики

Учебно-методическое обеспечение \_\_\_\_\_ (программа, ФОС)

Количество студентов, \_\_\_\_\_ курс, \_\_\_\_\_ группа

Студент (ы) полностью (не полностью) выполнил (и) объем заданий, предусмотренный программами практик (если не полностью, то указать причины). Компетенции, закрепленные за практиками направления подготовки (профиль)/специальности (специализации) \_\_\_\_\_ сформированы в рамках задач и заданий, включенных в программы практик, что подтверждается отзывом руководителя практик от профильной организации (при наличии) и отзывом-характеристикой руководителя практики от Института.

Курс	Количество студентов	Количество обучающихся, получивших			Количество обучающихся, получивших	
		отлично	хорошо	удовлетворительно	зачтено	незачтено

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись (И.О. Фамилия, должность)

Руководитель практики от профильной организации (при наличии) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись (И.О. Фамилия, должность)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись (И.О. Фамилия)