

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по **Производственной практике (педагогической)**
для ассистентов-стажеров по дирижирование академическим хором)»

Составитель:

канд. иск., профессор

Равикович Л. Л.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	Знать: – актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Проведение лекционного и практического занятия. Методическое собеседование, составление планов и конспектов уроков
	Уметь: – анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства;	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	
	Владеть: – навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС в области музыкально-инструментального исполнительства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности организации образовательного процесса по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП; 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<p>Проведение лекционного и практического занятия.</p> <p>Методическое собеседование, составление планов и конспектов уроков</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять деятельность и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля); – создавать на занятиях проблемно ориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой; 	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	

	<p>Владеть: – навыками организации и планирования учебного процесса; – способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса дисциплины (модуля).</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p>Знать: – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<p>Проведение лекционного и практического занятия.</p> <p>Методическое собеседование, составление планов и конспектов уроков</p>
	<p>Уметь: – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять</p>	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	<p>Проведение лекционного и практического занятия.</p> <p>Методическое собеседование, составление планов и</p>

	современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: возрастных особенностей стадии профессионального развития; возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания.						конспектов уроков
	Владеть: – методами психолого-педагогических наук, применяемых в области музыкальной педагогики.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Знать: – современные образовательные технологии профессионального образования;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Проведение лекционного и практического занятия. Методическое собеседование, составление планов и конспектов уроков
	Уметь: – использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	

	<p>ресурсы; – устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;</p>						
	<p>Владеть: – навыком применения современных технических средств обучения.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p>Знать: – систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Проведение лекционного и практического занятия.
	<p>Уметь: – устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися; – знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности</p>	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	Методическое собеседование, составление планов и конспектов уроков

	Владеть: – методами и приемами организации деятельности обучающихся	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Знать: – преподаваемую область профессиональной деятельности; – обязательный (базовый) педагогический репертуар по преподаваемой дисциплине;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Проведение лекционного и практического занятия. Методическое собеседование, составление планов и конспектов уроков
	Уметь: – демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара; – навыком подбора и освоения педагогического репертуара 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
--	--	--------------------	----------------------------------	--	--	---	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Проведение лекционного и практического занятия позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства;
- особенности организации образовательного процесса по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП;
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;
- современные образовательные технологии профессионального образования;
- систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
- преподаваемую область профессиональной деятельности;
- обязательный (базовый) педагогический репертуар по преподаваемой дисциплине;

Уметь:

- анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства;
- выполнять деятельность и / или демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и / или выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля);
- создавать на занятиях проблемно ориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой;
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:
 - возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся
 - стадии профессионального развития;
 - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;
- знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности;
- демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

Владеть:

- навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта;
- способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса дисциплины (модуля);
- методами психолого-педагогических наук, применяемых в области музыкальной педагогики;
- навыком применения современных технических средств обучения;
- методами и приемами организации деятельности обучающихся;
- навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара;

- навыком подбора и освоения педагогического репертуара.

Критерии оценки качества лекционного и практического занятия

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Полнота охвата материала	Тема не раскрыта, отсутствует логика в изложении материала	Тема раскрыта не полностью, нарушена пропорциональность в соотношении разделов	Тема представлена достаточно полно, однако допущены некоторые пробелы в изложении материала	Тема представлена полно, найдены удачные пропорции в соотношении разных разделов
Корректность определений и формулировок, точность информации	Преобладают неверные определения и не корректные формулировки, в изложении материала наблюдаются серьёзные погрешности	При изложении информации допущены погрешности, встречаются не корректные формулировки	При достаточно высоком уровне точности в изложении информации, встречаются недостаточно корректные определения и формулировки.	Информация точна, определения и формулировки корректны
Целесообразность форм и видов практических заданий, точность установок для их выполнения	Формы и виды практических заданий не соответствуют задачам урока	Формы и виды практических заданий лишь частично соответствуют задачам урока	В целом, формы и виды практических заданий целесообразны, установки для их выполнения достаточно точны. Есть некоторые недочеты.	Формы и виды практических заданий целесообразны, установки для их выполнения
Соответствие уровня практических заданий формируемым знаниям, умениям и навыкам	Уровень заданий занижен или завышен	Уровень заданий занижен или завышен	Уровень заданий соответствует программным требованиям	Уровень заданий соответствует программным требованиям

Методическое собеседование, составление планов и конспектов уроков позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства;
- особенности организации образовательного процесса по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП;
- современные образовательные технологии профессионального образования;
- преподаваемую область профессиональной деятельности;
- обязательный (базовый) педагогический репертуар по преподаваемой дисциплине;

Уметь:

- выполнять деятельность и / или демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и / или выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля);
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии;
- использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

Владеть:

- навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта;
- навыками организации и планирования учебного процесса;
- способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса дисциплины (модуля);
- методами психолого-педагогических наук, применяемых в области музыкальной педагогики;
- навыком применения современных технических средств обучения;
- навыком подбора и освоения педагогического репертуара.

**Критерии оценки качества методического собеседования,
планов и конспектов уроков**

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Методическое собеседование	Отсутствие знаний методики преподавания	Знания методики преподавания весьма поверхностные	Знания достаточно основательные, но в некоторых вопросах допущены ошибки	Знания глубокие, продемонстрировано свободное владение материалом
2. Планы и конспекты уроков	Отсутствие планов и конспектов, а также знаний источников по вопросам методики и пройденного материала	Планы и конспекты поверхностные, нет точного представления о методах работы с обучающимися	Планы и конспекты выявили достаточно основательные знания по предмету, но допущены некоторые ошибки	Планы и конспекты выявили полноту и глубину знаний по теме, умение обобщать, делать выводы, отстаивать свою точку зрения

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2 – 4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

- Подготовить план и конспект урока по дисциплинам «История хоровой музыки», «Методика детского музыкального воспитания», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Хороведение и методика работы с хором»;
- Подготовить 6 – 7 заданий для занятий по хоровой аранжировке;
- Составить учебный план для занятий по дирижированию;

- Подобрать 3 – 4 произведения для занятий по чтению хоровых партитур;
- Подготовить 3 – 4 партитуры для работы с учебным хором.

Вариант контрольных вопросов к зачету

1. Анализ формы музыкального сочинения (соответствует ли она структуре поэтического первоисточника).
2. Анализ мелодического и интонационного языка (его взаимосвязь с текстом)
3. Анализ жанровых и стилевых особенностей музыкального произведения.
4. Анализ метроритма (особенности его соотношения с жанровой природой сочинения, а также ритмической организацией поэтического текста и его размера).
5. Темп и агогические отклонения.
6. Динамические оттенки и кульминация сочинения.
7. Анализ ладотональной структуры и гармонического языка сочинения (в контексте стилевых, временных, жанровых особенностей композиторского письма).
8. Анализ фактурных средств изложения (их взаимосвязь с жанровой природой произведения).
9. Выявление целостной логики развития художественного образа.
10. Композиционные соотношения музыкальных построений и частей произведения, как процесса развития художественного образа.
11. Прочтение интонационных, агогических, динамических, тембровых нюансов, темповых отклонений, а также пауз и цезур в контексте развития музыкального произведения.
12. Особенности музыкальной фразировки, артикуляции и разнообразные способы звукоизвлечения, которые должны решаться во взаимодействии с временными традициями стилевых и жанровых ориентиров.
13. Определение частных и общих динамических, а также смысловых кульминаций.
14. Формирование темповой драматургии, которая должна быть обусловлена внутренними закономерностями произведения, пониманием его стиля, жанра, а также творческой фантазией интерпретатора.
15. Способы переложения хоровых партитур разных составов
16. Способы аранжировки вокальных сочинений
17. Способы аранжировки народной песни
18. Анализ современных отечественных и зарубежных музыкально-педагогических и музыкально-психологических установок
19. Анализ современных отечественных и зарубежных методологических пособий
20. Планирование педагогической деятельности, постановка цели и задач

**Составление тезисных планов и конспектов практических занятий
по специальным дисциплинам**

1. Дирижирование
2. Чтение хоровых партитур
3. Хоровая аранжировка
4. История хоровой музыки
5. Хороведение и методика работы с хором
6. Методика детского музыкального воспитания

Примерная тематика уроков по специальным дисциплинам

1. Развитие творческих способностей на занятиях по хоровому классу.
2. Некоторые специфические проблемы обучения дирижированию.
3. Строение и функции дирижерского аппарата.
4. Основы дирижерской постановки.
5. Формирование слуховых представлений на уроках по дирижированию.
6. Структура дирижерского жеста.
7. Сложные и смешанные метры. Методика их освоения.
8. Ауфтакт и его функции.
9. Теория дирижерской техники К. Ольхова.
10. Ритмизованная отдача.
11. Динамика и технические приемы, обеспечивающие ее выполнение.
12. Приемы освоения основных штрихов.
13. Фермата и способы ее выражения.
14. Паузы и их роль в музыке.
15. Изучение хоровой партитуры на уроках по чтению хоровых партитур.
16. Русская хоровая музыка XVII – XVIII веков в курсе «Хоровая литература».
17. Жанровая классификация светских хоров а capella в курсе «Хоровая литература».
18. Переложение вокальных произведений для хора без сопровождения в курсе «Хоровая аранжировка».

В целях прочного освоения теоретического материала и закрепления умений ассистентов-стажеров самостоятельно работать со студентами целесообразно прикрепление ассистентов к опытным педагогам-консультантам, которые должны вести постоянное наблюдение за работой ассистентов, посещать их занятия с учениками, оказывать методическую и практическую помощь по всем вопросам организации учебного процесса.

Рекомендуется проведение открытых уроков ведущими педагогами кафедры, а также преподавателем, читающим курс методики, в присутствии практикантов. Уроки должны сопровождаться методическими беседами. Наряду с «активной» практикой может быть полезным прохождение «пассивной» практики, то есть посещение ассистентами

индивидуальных и лекционных занятий преподавателей кафедры, а также ведущих педагогов музыкального вуза.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности ассистентов-стажёров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий и итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса ассистентов-стажёров на практических занятиях. Оценки доводятся до сведения практикантов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра.

Контроль самостоятельной работы ассистентов-стажёров осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы практикантов. Результаты контроля их самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине. Отчёт ассистента-стажёра о практической работе вне учебного заведения производится не менее одного раза в год с представлением всех результатов работы за текущий период обучения.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой практики, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура зачета с оценкой

Зачет складывается из защиты Отчёта по педагогической практике, в котором ассистент-стажер освещает результаты всех форм самостоятельной работы (составление

планов и конспектов уроков, подготовка практических заданий), характеристики педагога-консультанта, отчета и отзыва-характеристики руководителя педагогической практикой.

При защите отчёта по педагогической практике обучающийся докладывает о её результатах, отвечает на поставленные вопросы, высказывает собственные выводы и предложения. По итогам защиты практиканта принимается коллегиальное решение об его аттестации посредством выставления оценок в ведомость и зачетную книжку. Умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.