

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.

«20» мая 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: преддипломная

Уровень основной образовательной программы: подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность: 53.09.05 «Искусство дирижирования» (дирижирование академическим хором)

Форма обучения: очная

Кафедра хорового дирижирования

Распределение рабочего времени

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
2	72	72	-	-	-	зачет

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)»** (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №848 от 17.08.2015

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик: канд. иск., профессор

Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:
канд. иск., профессор

Равикович Л. Л.

1. Цели и задачи практики

1.1. Целью практики является подготовка к представлению творческо-исполнительской работы (проекта) и освоение ассистентом-стажером навыков научно-исследовательской деятельности, написание и подготовка к защите выпускного реферата.

1.2. Задачи:

- 1) выявление и определение сферы собственных научных интересов;
- 2) формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логики;
- 3) формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации;
- 4) формирования навыков оформления научного текста, работы в текстовом редакторе MicrosoftWord и владение компьютерной версткой.
- 5) закрепление навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, слухового контроля, умения управлять процессом исполнения.

«Производственная (преддипломная) практика» предназначена для подготовки выпускной квалификационной работы: подготовка и представление творческо-исполнительской работы (проекта) и овладение навыками написания и представления исследовательской работы (защиты реферата).

В рамках производственной практики (преддипломной) ассистент-стажер осваивает следующие виды профессиональной деятельности:

– *концертно-исполнительская деятельность*: представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

– *педагогическая деятельность*: осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

– *музыкально-просветительская деятельность*: разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре основной образовательной программы

«Преддипломная практика» включена в обязательную часть блока «Практики» и проводится в течение 3 – 4 семестров в объеме 72 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета.

Тип практики – преддипломная. Соответствует виду профессиональной деятельности студента – художественно-творческому и педагогическому.

Форма прохождения практики – рассредоточенная.

Способ проведения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

Форма итогового контроля по практике – зачет в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

Компетенции	индикаторы достижения компетенций
УК-1: способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.	Знать: – современные источники получения информации в области исторических и философских знаний; Уметь: – выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; Владеть: – навыками сбора и обработки информации.
УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Знать: – периодизацию истории и культуры; Уметь: – оценивать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте; Владеть: – навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	Знать: – актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства; Уметь: – анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства; Владеть: – навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта;
УК-4: способность аргументировано отстаивать	Знать: – тенденции и особенности развития в области современного музыкального искусства и культуры;

<p>личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры;
<p>ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; – хоровые произведения а капелла и с сопровождением различных эпох и стилей, понимать особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных авторов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; – самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; – поддерживать свой аппарат в хорошей технической форме; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой ведения репетиционной работы; – навыком к самостоятельной работе над партитурой; <p>навыками свободного чтения с листа и транспонирования.</p>
<p>ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.
<p>ПК-9: способность быть мобильным в освоении</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хоровые произведения а капелла и с сопровождением различных эпох и стилей, понимать особенности стиля

репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p>композиторов-классиков, романтиков и современных авторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальные произведения композиторов своего региона; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности; – творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности; – использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с хоровыми коллективами всех типов и видов; – навыками публичного исполнения; – методикой исполнительского анализа партитур; – навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля.
--	--

1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Самостоятельная работа	36	36	72
Часы контроля	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	
Общая трудоемкость: час.	36	36	72
зач. ед.	1	1	2

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Выбор темы выпускной квалификационной работы Подготовка концертной программы	<p>Выбор темы выпускной квалификационной работы. Анализ научно-исследовательской литературы отечественных и зарубежных авторов по проблеме исследования. Конспектирование источников.</p> <p>К моменту выхода на преддипломную практику ассистент-стажер уже в рамках практики «Научно-исследовательская работа (подготовка к защите</p>	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-9

	<p>реферата)» прорабатывает план выпускного реферата, работает с библиографическими источниками, подготавливает Введение и материал для основной части реферата.</p> <p>Разбор концертной программы, работа над технически сложными местами.</p>	
<p>Составление тезисного плана и конспекта работы.</p> <p>Подготовка концертной программы</p>	<p>Составление тезисного плана работы. Распределение материала по главам и параграфам. Определение актуальности и значимости изучаемой темы.</p> <p>Дифференциация и систематизация изученного материала.</p> <p>Основная часть состоит из нескольких глав или очерков. Содержание глав определяются общеметодологическими подходами в практике написания выпускных рефератов.</p> <p>Работа над художественной интерпретацией.</p>	
<p>Изложение материала основной части работы</p> <p>Подготовка концертной программы</p>	<p>Изложение сущности исследуемого вопроса или проблемы, например, анализ музыкального произведения. Выявление целостной логики развития художественного образа; композиция и драматургия произведения. Связь формы с образно-эмоциональным содержанием.</p> <p>Как правило, 1-я глава: носит общетеоретический характер. В ней на основе изучения отечественных и зарубежных источников излагается сущность проблемы, рассматриваются различные подходы к решению, дается их оценка, обосновываются и излагаются собственные позиции. Эта глава служит теоретическим обоснованием будущих разработок.</p> <p>2-я глава: носит аналитический характер. В ней дается анализ изучаемой проблемы. При этом не указываются только факты, а выявляются тенденции развития, вскрываются недостатки и причины, их обусловившие, намечаются пути их возможного устранения. Эта глава служит обоснованием последующих разработок. От полноты и качества ее выполнения зависят глубина и обоснованность предлагаемых мероприятий.</p> <p>Работа над художественной интерпретацией.</p>	
<p>Обобщение материала, формулирование выводов в заключении</p> <p>Подготовка концертной программы</p>	<p>В Заключении излагаются теоретические и практические выводы и предложения, возникшие в результате исследования. Например, может быть краткое и четкое изложение, дающее полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности разработок. Заключения пишутся по пунктам и отражают основные выводы по теории вопроса, по проведенному анализу и всем предлагаемым</p>	

	<p>направлениям совершенствования проблемы с оценкой их эффективности по конкретному объекту исследования.</p> <p>Анализ результатов проделанной работы в исследовании темы с точки зрения позитивных и негативных сторон ее раскрытия. Формулирование выводов и определение дальнейших перспектив исследования.</p> <p>Выступление с концертной программой.</p>
<p>Подготовка к защите реферата</p> <p>Подготовка к концертному выступлению</p>	<p>Оформление выпускного реферата и подготовка к его защите.</p> <p>Выступление с концертной программой.</p>

2. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и общеугодовой нагрузки профессорско-преподавательского состава» отведено 5 часов в семестр на каждого обучающегося.

Руководство и контроль за прохождением преддипломной практики осуществляется педагогом по специальности и является продолжением работы по дисциплине «Дирижирование», в рамках которой осуществляется контактная работа с обучающимся.

Руководитель практики:

- разрабатывает программу практики, ставит перед ассистентом конкретные частные задачи на каждом этапе работы;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку;
- консультирует по выполнению индивидуальных заданий и подготовке отчётов;
- организует для ассистента выступления с докладами и возможность публикации научных статей;
- обеспечивает соблюдение практикантом служебной (трудовой) дисциплины и правил внутреннего распорядка вуза;
- систематически контролирует обучающегося на месте прохождения практики.

По окончании практики руководитель практики

- принимает и анализирует отчётную документацию, представленную обучающимся;
- оценивает на основании отчёта результаты выполнения программы практики в целом;
- даёт отзыв (характеристику) о работе ассистента.

Итоговый контроль по преддипломной практике осуществляется в форме зачета. Ассистенту-стажеру необходимо за время прохождения практики выполнить все указанные формы работы.

Выполнение практических заданий фиксируется в дневнике практики, который в обязательном порядке представляется на зачет.

При подведении итогов производственной практики учитывается:

- отношение обучающегося к работе (систематичность и добросовестность проведения практики, активность, творческий подход к работе);
- качество выполнения заданий
- участие в научно-практических конференциях, творческих конкурсах, работе СНТО и т. п.;
- правильность ведения документации.

Концертные номера для выступления всегда отбираются по согласованию с педагогом по специальности. Поощряется концертно-творческая деятельность ассистентов-стажеров: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общевузовских концертах, в конкурсах различного уровня

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Процесс прохождения преддипломной практики определяется в соответствии с конкретными условиями, в зависимости от возможностей и потребностей базового учебного заведения, интересов и наклонностей ассистентов-стажеров.

В рамках прохождения практики выполняется написание выпускной квалификационной работы, демонстрирующей владение навыками целостного анализа произведения, специальной терминологией, умение самостоятельно применять полученные знания, навыки работы с научной литературой, владение разными аналитическими подходами, навыками письменного оформления результатов исследования. Научный руководитель оказывает научно-консультационную и методическую помощь при написании работы. В рамках прохождения практики также рекомендуется участвовать в научно-практических конференциях и семинарах.

Работа над избранной темой требует от обучающегося знаний основ методологии исследования, творческого мышления, прилежания и профессионализма. В работе должны найти отражение взаимосвязи теоретических положений с практикой.

Написание научной работы – процесс, включающий в себя ряд взаимосвязанных этапов:

- выбор темы выпускной квалификационной работы;
- анализ научно-исследовательской литературы отечественных и зарубежных авторов по проблеме исследования;
- конспектирование источников;
- составление тезисного плана выпускной работы;
- распределение материала по главам и параграфам;
- определение актуальности и значимости изучаемой темы;
- изложение сущности исследуемого вопроса или проблемы, например, анализ музыкального произведения;
- выявление целостной логики развития художественного образа;
- композиция и драматургия произведения;
- связь формы с образно-эмоциональным содержанием;
- анализ результатов проделанной работы в исследовании темы с точки зрения позитивных и негативных сторон ее раскрытия;

формулирование выводов и определение дальнейших перспектив исследования.

Дипломная работа является квалификационным оценочным документом, она должна предоставляться практикантом, как форма отчетности, в 3 – 4 семестрах с соответствующей для ассистента-стажера тематикой.

Защита дипломной работы на кафедре предполагает следующую форму:

- доклад ассистента, который должен лаконично изложить основные вопросы анализа, раскрывающие сущность проблемы изучаемого произведения, и личностное отношение к его прочтению;
- выступление рецензента, зачитывающего отзыв на дипломную работу, в которой обозначены её достоинства и недостатки, а также вопросы для защиты;
- защита дипломной работы, которая предусматривает ответы автора на поставленные вопросы и замечания сначала рецензента, а затем членов комиссии.

В оценку результатов входят следующие параметры: соответствие учебно-исследовательской работы заявленному содержанию и плану работы. Степень самостоятельности и творческой инициативы в раскрытии темы. Уровень теоретической оснащенности и грамотности в её выполнении, а также компетентность ведения дискуссии по защите.

8. Учебно-методические материалы по практике

8.1. Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Э. Б. Абдуллин. – Электрон. текст. изд. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/50691/>
2. Смирная А. А. Учебно-исследовательская работа обучающихся в образовательном пространстве [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Смирная ; рец. В. М. Кадневский ; Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. – 84 с. – Режим доступа: 2779 .
3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44767/> . - Гриф Минкультуры РФ.

8.2. Дополнительная литература

1. Антонова, Сусанна Галустовна. Редактирование. Общий курс [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сусанна Галустовна Антонова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Издательство МГУП (Московский государственный университет печати), 1999. — 203 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=695.
2. Голуб, Ирина Борисовна. Стилистика русского языка : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Ирина Борисовна Голуб. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 484 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа

- : <https://www.biblio-online.ru/viewer/stilistika-russkogo-yazyka-433368#page/1>. — Гриф УМО РФ. — ISBN 978-5-534-07472-7.
3. Гордеева, Елена Владимировна. Современные информационные технологии. Ч. 1 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения высших музыкальных учебных заведений / авт.-сост. Елена Владимировна Гордеева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 148 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1592.
 4. Гордеева, Елена Владимировна. Современные информационные технологии. Ч. 2 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения творческих вузов / авт.-сост. Елена Владимировна Гордеева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 85 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1593.
 5. Кувалдина, Жанна Робертовна. Методические рекомендации по выполнению курсовых и дипломных работ [Текст] : пособие для студентов отделений хорового дирижирования средних и высших учебных заведений / Жанна Робертовна Кувалдина. — Красноярск : [б.и.], 2009. — 116 с.
 6. Кувалдина, Жанна Робертовна. Методические рекомендации по выполнению курсовых и дипломных работ [Электронный ресурс] : пособие для студентов отделений хорового дирижирования средних и высших учебных заведений / Жанна Робертовна Кувалдина. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2009. — 118 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1111. — Полнотекстовый документ на жестком диске.
 7. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие. — СПб. : «Планета музыки» ; «Лань», 2010. — 432 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1975/>.
 8. Оформление списка литературы в научных и учебных изданиях : методические указания / Светлана Николаевна Сержантова. — Красноярск : [б.и.], 2020. — 36 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4408. — Режим доступа: для авториз. Пользователей ЭБС СГИИ.

Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальный журнал
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Legeartis) – вузовская газета

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем (I – 2-01, I – 2-02, I – 2-04):

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащёнными компьютерами;

Для самостоятельной работы:

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Abso the que Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs ОПАС Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

10. Форма отчета по практике

В результате прохождения практики студент предоставляет: заполненный Дневник практик (по форме, разработанной Институтом) и отчет о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)
Кафедра (наименование)

Утвержден на заседании кафедры
Протокол от « ___ » _____ 20 ___ г.
№ _____

Зав. кафедрой

ФИО

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

ФИО студента: _____
Направление подготовки/специальность: _____
Профиль/специализация: _____
Курс, группа: _____
Сроки прохождения практики: _____
Место прохождения практики: _____
Руководитель практики: _____

Основные итоги практики:

За период прохождения практики был собран материал (литература) по теме и написан текст выпускной квалификационной работы.

Далее текст защиты.

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия, должность)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)
Кафедра (наименование)

Отчет
о проведении (наименование вида (типа) практики)

Направление подготовки / специальность _____ (код и
наименование)

Профиль/специализация

Руководитель практики

Сроки прохождения
практики

Место прохождения практики

Учебно-методическое обеспечение _____ (программа, ФОС)

ФИО обучающегося _____

Курс, группа _____

Студент полностью (не полностью) выполнил объем заданий, предусмотренный программой практики (если не полностью, то указать причины). Компетенции, закрепленные за практиками направления подготовки (профиль)/ специальности (специализации) сформированы в рамках задач и заданий, включенных в программу практик, что подтверждается отзывом руководителя практик от профильной организации (при наличии) и отзывом-характеристикой руководителя практики от Института. По итогам прохождения практики студенту выставлена оценка (удовлетворительно/хорошо/отлично).

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
Подпись (И.О. Фамилия, должность)

Руководитель практики от профильной
организации (при наличии) _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия, должность)

Заведующий кафедрой _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия)