

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по **Производственной практике (преддипломной)**

Специальность:

52.09.05 Искусство дирижирования (дирижирование академическим
хором)

Разработчик:
канд. иск., профессор кафедры
хорового дирижирования Равикович Л. Л.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1: способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.	Знать: – современные источники получения информации в области исторических и философских знаний;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Предзащита ВКР
	Уметь: – выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	
	Владеть: – навыками сбора и обработки информации	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применением навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Знать: – периодизацию истории и культуры;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Предзащита ВКР
	Уметь: – оценивать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте;	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	
	Владеть: – навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применением навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для	Знать: – актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Предзащита ВКР

<p>формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p>Уметь: – анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства</p>	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	
	<p>Владеть: – навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
<p>УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>Знать: – тенденции и особенности развития в области современного музыкального искусства и культуры;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Предзащита ВКР
	<p>Уметь: – анализировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности;</p>	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры 	Отсутствие навыков	Фрагментарное приращение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; – хоровые произведения а капелла и с сопровождением различных эпох и стилей, понимать особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных авторов; 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Представление творческого проекта
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; – самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; – поддерживать свой аппарат в хорошей технической форме; 	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	Представление творческого проекта

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой ведения репетиционной работы; – навыком к самостоятельной работе над партитурой; <p>навыками свободного чтения с листа и транспонирования.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Представление творческого проекта
ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; 	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	Представление творческого проекта
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при-	Успешное и систематическое применение навыков	Представление творческого проекта

	разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.				менение навыков		
ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – хоровые произведения а капелла и с сопровождением различных эпох и стилей, понимать особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных авторов; – музыкальные произведения композиторов своего региона; 	Отсутствие знаний,	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Предзащита ВКР
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности; – творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности; – использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения; 	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применение умений	Успешное и систематическое применение умений	

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с хоровыми коллективами всех типов и видов; – навыками публичного исполнения; – методикой исполнительского анализа партитур; – навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля. 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Предзащита ВКР
--	---	--------------------	----------------------------------	--	--	---	----------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Предзащита ВКР позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- современные источники получения информации в области исторических и философских знаний;
- периодизацию истории и культуры;
- актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства;
- тенденции и особенности развития в области современного музыкального искусства и культуры;
- хоровые произведения а капелла и с сопровождением различных эпох и стилей, понимать особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных авторов;
- музыкальные произведения композиторов своего региона;

Уметь:

- выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;
- оценивать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте;
- анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства;
- анализировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности;
- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
- творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;

Владеть:

- навыками сбора и обработки информации;
- навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры;
- методикой работы с хоровыми коллективами всех типов и видов;
- навыками публичного исполнения;
- методикой исполнительского анализа партитур;
- навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля.

Критерии оценки предзащиты ВКР

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Четкая формулировка и обоснованность выбора темы, объекта, материала, цели, задач и методов исследования	Отсутствие формулировки	Размытая фрагментарная формулировка	Четкая, но частично обоснованная формулировка	Четкость, обоснованность формулировки
2. Полнота, емкость, логичность, убедительность изложения содержания	Невнятное по содержанию, размытое по форме изложение	Интересное по существу, но бесформенное изложение	Полное и емкое, но недостаточно логичное и убедительное изложение	Полное, емкое, логичное, убедительное изложение
3. Уровень владения научным аппаратом и научным стилем изложения	Отсутствие владения	Фрагментарное и не систематизированное владение	Хорошее, но недостаточно систематизированное владение	Свободное умелое владение научным аппаратом и научным стилем исследования
4. Соответствие оформления текста принятым ГОСТам	ГОСТы не учтены	Смешиваются ГОСТы разных изданий	ГОСТы соблюдены, но допущены некоторые ошибки	Безошибочное точное следование ГОСТам
5. Знания по истории и теории музыкального искусства в объеме экзаменационных вопросов	Отсутствие знаний	Знания весьма поверхностные	Знания достаточно основательные, но в некоторых вопросах допущены ошибки	Знания глубокие, продемонстрировано свободное владение материалом

Критерии оценки защиты ВКР

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна – две ошибки в тексте, остановки из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна – две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

4. Грамотность исполнительского и методического анализа	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3 – 4 неточности и / или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Концертное выступление позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- хоровые произведения а капелла и с сопровождением различных эпох и стилей, понимать особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных авторов;

Уметь:

- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
- поддерживать свой аппарат в хорошей технической форме;

Владеть:

- методикой ведения репетиционной работы;
 - навыком к самостоятельной работе над партитурой;
- навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

Уметь:

- составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать

собственное исполнение;

Владеть:

– методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

Критерии оценки качества концертного выступления

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в муз. тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
2 Степень раскрытия художественного образа - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого произведения	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
3 Владение вокальной техникой - звуковедение;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

- кантилена; - разные виды техники;	техники.	голосоведения, и других технических навыков.	звуковедении или звукообразовании .	
---	----------	---	--	--

3. Типовые контрольные задания

Примерные репертуарные списки

Сочинения без сопровождения:

Гречанинов А. Духовный концерт «Вечери твоя тайныя», «Страстная Седмица»

Дегтярев С. Духовный концерт «Хвалите Бога»

Дебюсси К. Зима. Я тамбурина слышал звон.

Лассо О. Мадригалы.

Сочинения с сопровождением:

Гендель Г. Хоры из оратории «Торжество Александра».

Глинка М. Интродукция из оперы «Иван Сусанин»; Интродукция, хор «Погибнет нежданный пришлец» из оперы «Руслан и Людмила».

Глюк К. «О, боги, грозит нам беда» из оперы «Альцеста»; заключительный хор из оперы «Ифигения в Авлиде».

Давиденко А. «Улица волнуется».

Даргомыжский А. Три хора крестьян, задравный хор из оперы «Русалка».

Примерный перечень практических заданий

1. Подготовительный этап написания выпускной работы.
2. Изучение научно-исследовательской литературы.
3. Конспектирование источников по выбранной теме.
4. Составление тезисного плана работы.
5. Обоснование темы, актуальности, новизны, цели, задач предполагаемого исследования.
6. Отбор и оформление нотного иллюстративного материала.
7. Написание и авто-редактирование текста.
8. Формулирование выводов.
9. Оформление списка литературы в соответствии с действующим ГОСТом библиографического описания научных работ, а также – с требованиями планируемого места публикации.
10. Составление аннотации и подбор ключевых слов.

Примерные темы рефератов

1. Роль хора в драматургии оперы Р. Щедрина «Боярыня Морозова».
2. Взаимодействие инструментальных и вокальных жанров в хоровом концерте Ю. Фалика «Поэзы Игоря Северянина».

3. Взаимодействие слова и музыки в хорах а cappella А. Гречанинова.
4. Значение вокальных ансамблей и хоровых сцен в драматургии оперы Р. Щедрина «Мертвые души».
5. Черты стиля красноярского композитора В. Пономарева на примере духовных хоровых концертов.
6. Особенности хорового письма Р. Щедрина (на примере хоровой музыки по повести Н. Лескова «Запечатленный ангел»).

Примерный перечень экзаменационных вопросов

1. Методы ознакомления дирижёра с партитурой.
2. Соотношение понятий «эпоха» и «стиль».
3. Характеристика понятия «жанр» как вневременной категории.
4. Определение идеи и содержания произведения.
5. Целостный анализ сочинения.
6. Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры.
7. Вокальная работа в хоре.
8. Исполнительский анализ произведения.
9. Выбор технических средств для создания убедительной интерпретации сочинения.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности ассистентов-стажеров

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Текущий и промежуточный контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса обучающихся, проведения самостоятельной научно-исследовательской работы в виде подготовки статьи, публичного выступления, в процессе подготовки выпускного реферата.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце четвертого семестра.

Контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Аттестация по итогам прохождения практики возможна только при выполнении студентом всех заданий по практике.

4.3. Структура зачета

Зачет складывается из подготовки ВКР к защите (предзащите) и исполнения концертной программы. Основными требованиями к зачету является полностью выполненный учебный план по написанию работы. Знания, умения и владение предметом студентом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
