

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
хорового дирижирования  
Равикович Л. Л.



«08» апреля 2022 г.

### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** педагогическая

**Уровень основной образовательной программы:** подготовка кадров высшей  
квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность:** 53.09.05 «Искусство дирижирования (дирижирование симфоническим  
оркестром)»

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** музыкальный

**Кафедра** хорового дирижирования

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкост ь		Практически е занятия	Самостоятел ьная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма контроля
ЗЕ	Часы			1	2	3	4		
11	396	20	376	5	5	5	5	Зачет оценкой	

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 848 от 17.08.2015.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «08» апреля 2022 г., протокол № 9.

Разработчик: канд. иск., профессор



---

Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой: канд. иск., профессор



---

Равикович Л. Л.

## 1. Цель практики

**1.1.** Целью является подготовка ассистентов-стажеров к профессиональной педагогической деятельности в высших музыкальных учебных заведениях, углубление знаний и совершенствование навыков, полученных в теоретических курсах и предметах специального цикла.

### 1.2. Задачи практики

- 1) научить ассистентов-стажеров педагогически грамотно применять полученные знания, самостоятельно планировать процесс учебных занятий по практикам специального цикла, творчески подходить к решению основных педагогических задач;
- 2) привить навыки методической работы (умение вести наблюдения и делать соответствующие выводы, грамотно анализировать уроки и другие формы учебной работы);
- 3) воспитать интерес к научно-исследовательской деятельности в области музыкальной педагогики (анализ, обобщение передового опыта, проведение экспериментальной работы и т. д.).

## 2. Место практики в структуре ООП

«Педагогическая практика» (производственная) включена в обязательную часть блока «Практики» и изучается в течение 4-х семестров в объеме 20 часов индивидуальных занятий и 376 часов самостоятельной работы.

**Вид практики:** производственная – прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы ассистентуры-стажировки.

**Тип практики** – педагогическая – соответствует типу задач профессиональной деятельности: педагогической.

**Форма прохождения практики:** дискретно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

**Способ проведения практики:** стационарная.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<b>Знать:</b> – актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства; <b>Уметь:</b> – анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства; <b>Владеть:</b> – навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта.
ПК-1: готовность	<b>Знать:</b>

<p>преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС в области дирижирования</p>	<p>– особенности организации образовательного процесса по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП;</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять деятельность и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, практики (модуля); создавать на занятиях проблемно ориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками организации и планирования учебного процесса; способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса практики (модуля).</p>
<p>ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей); стадии профессионального развития; возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;</p> <p><b>Владеть:</b> – методами психолого-педагогических наук, применяемых в области музыкальной педагогики.</p>
<p>ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного</p>	<p><b>Знать:</b> – современные образовательные технологии профессионального образования;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы; устанавливать педагогически целесообразные</p>

процесса	взаимоотношения с обучающимися; <b>Владеть:</b> навыком применения современных технических средств обучения;
ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<b>Знать:</b> – систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; <b>Уметь:</b> знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности; <b>Владеть:</b> методами и приемами организации деятельности обучающихся.
ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<b>Знать:</b> преподаваемую область профессиональной деятельности; обязательный (базовый) педагогический репертуар по преподаваемой дисциплине; <b>Уметь:</b> – демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; <b>Владеть:</b> навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара; – навыком подбора и освоения педагогического репертуара.

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
Практические занятия	5	5	5	5	20
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>103</b>	<b>139</b>	<b>67</b>	<b>67</b>	<b>276</b>
<b>Часы контроля</b>					
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		ЗаО		ЗаО	
<b>Общая трудоёмкость</b>	108	144	72	72	396
	3	4	2	2	11

#### 5. Содержание практики

##### 5.1. Содержание разделов практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Раздел 1. Практика преподавания оперно-симфонического дирижирования	На занятиях проводится работа по воспитанию дирижера, формированию его музыкального мышления, освоению технических навыков и развитию исполнительских данных.	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Раздел 2. Практика преподавания чтения симфонических партитур	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ партитуры. Игра произведения на фортепиано, по группам и отдельным партиям.	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Раздел 3. Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов	Аранжировка. Общее понятие. Примеры аранжировок различного типа. Различие и смыкание понятий «переложение», «аранжировка» и «обработка». Разновидности аранжировки. Проблема авторского материала и степень «вторжения» в материал аранжировщика. Авторское право.	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Раздел 4. Практика преподавания теоретических дисциплин дирижерской специальности (история оркестровых стилей, методика преподавания, методика репетиционной работы, методика работы с творческим коллективом)	Анализ методик преподавания теоретических дисциплин – истории оркестровых стилей, методики преподавания, методике репетиционной работы, методике работы с творческим коллективом. Проведение лекционных занятий.	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

Руководство и контроль за прохождением производственной практики (педагогической) осуществляется руководителем практики и является продолжением работы по специальности («Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»), в рамках которой осуществляется контактная работа с обучающимся.

Руководитель практики:

- разрабатывает программу практики, ставит перед ассистентом-стажером конкретные частные задачи на каждом этапе работы;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку обучающегося;
- консультирует по выполнению индивидуальных заданий и подготовке отчётов;
- организует для ассистента-стажера занятия со студентами высшего музыкального учебного заведения;
- обеспечивает соблюдение ассистентом служебной (трудовой) дисциплины и правил внутреннего распорядка вуза;

- систематически контролирует обучающегося на месте прохождения практики.

По окончании практики руководитель практики

- принимает и анализирует отчетную документацию, представленную обучающимся;
- оценивает на основании отчета результаты выполнения программы практики в целом;
- дает отзыв (характеристику) о работе ассистента.

Итоговый контроль по педагогической практике осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра. Ассистенту-стажеру необходимо за время прохождения практики выполнить все указанные формы работы.

Выполнение практических заданий фиксируется в дневнике практики, который в обязательном порядке представляется на зачет.

При подведении итогов педагогической практики учитывается:

- отношение обучающегося к работе (систематичность и добросовестность проведения практики, активность, творческий подход к работе);
- качество выполнения заданий;
- качество ведения индивидуальных и групповых занятий;
- правильность ведения документации.

## 7. Методические рекомендации по проведению занятий

В целях прочного освоения теоретического материала курса и закрепления умений ассистентов самостоятельно проводить занятия по специальным дирижерским дисциплинам целесообразно посещать занятия ведущих педагогов с последующим их обсуждением. Разнообразие форм проведения занятий поможет привить обучающимся навыки методической работы (умение вести наблюдения, планировать процесс учебных занятий, грамотно анализировать уроки, подбирать репертуар).

Рекомендуется проведение открытых уроков, творческих встреч с опытными педагогами, специализирующимися в области той или иной дисциплины, обсуждение с ассистентами-практикантами наименее разработанных методических вопросов, а также тем проблемного характера, что способствует развитию самостоятельности мышления обучающихся, воспитывает умение критически осмысливать прочитанную литературу.

Педагогическая практика включает в себя следующие формы:

- *Практика преподавания дирижирования, куда входит:*
- постановка дирижерского аппарата,
- освоение дирижерских схем, тактирование,
- приемы показа динамики, штрихов, вступлений и снятий звучания,
- приемы звуковедения (*legato, non legato, staccato*),
- работа над партитурой (всесторонний анализ, целью которого является глубокое проникновение в идейно-художественное содержание сочинения, постижение его музыкальной сущности, выявление специфических трудностей партитуры, установление выразительных средств исполнения и др.),
- работа над воплощением сочинения в жесте (воспитание навыков дирижирования воображаемым оркестром, установление взаимосвязи дирижерского жеста и игры концертмейстеров).

*Практика преподавания чтения симфонических партитур:*

- работа над выразительным исполнением на фортепиано произведений для оркестра,
- выполнение всех общемузыкальных требований – фразировки, ясного голосоведения, динамических и агогических нюансов,
- работа над умением передать на фортепиано особенности оркестрового звучания (цезуры, связанные с дыханием у духовых инструментов),
- подчеркнутость басовой партии, выделение голосов в зависимости от их функции,
- исполнение на фортепиано партий транспонирующих инструментов,
- чтение с листа на фортепиано произведений средней трудности,
- транспонирование несложных партитур в заданную тональность,
- составление аннотаций изучаемых сочинений.

*Практика преподавания аранжировки:*

- анализ произведения, выбранного для переложения,
- создание клавира ансамблевого сочинения,
- создание клавира оркестрового сочинения,
  - создание клавира струнных ансамблей и оркестров,
  - создание клавира духовых ансамблей и оркестров,
  - полистилистические аранжировки.

*Практика преподавания теоретических дисциплин:*

- подготовка и чтение лекций по истории оркестровых стилей, методике преподавания, методике репетиционной работы, методике работы с творческим коллективом.

Аттестация ассистентов проводится в конце 4 семестра на основе отчета педагога-консультанта, который ведет постоянное наблюдение за работой прикрепленных к нему ассистентов-стажеров, посещает их занятия со студентами, оценивает и обсуждает эти занятия с практикантами с точки зрения их организации и методической направленности.

Зачет по производственной практике (педагогической) выставляется ассистенту в конце 4-го семестра на основании результатов наблюдения педагога-консультанта за работой обучающегося и данной им характеристики, письменного отчета ассистента-практиканта, академической успеваемости обучающегося, проверенной на контрольном уроке в присутствии комиссии, а также на основании решения специального заседания кафедры по представлению заведующего педагогической практикой.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:**

### **8.1. Основная литература**

1. Вейнгартнер Ф. О дирижировании [Текст] : [учебное пособие] / Ф. Вейнгартнер ; пер. Е. В. Гиппиус ; под ред. Н. А. Малько. – СПб. : Композитор, 2015. – 56 с.
2. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности. Психология специальных способностей [Текст] / Д. К. Кирнарская. – М.: Таланты - XXI век, 2004. – 496 с.
3. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста [Текст] / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 232 с. : фото, тв.



- Мусин И. А. Язык дирижерского жеста [Электронный ресурс] / И. А. Мусин. – 1 файл в формате PDF. – М. : Музыка, 2006. – 144 с. – Режим доступа : 1129 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
4. Старчеус, М.С. Личность музыканта. – М. : Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2012. – 848 с. – (Психология: о музыкантах, для музыкантов).
  5. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : учебное пособие. – СПб. : Композитор, 2008. – 368 с. : ил., нот.  
Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Композитор, 2008. – 368 с. : ил., нот. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/2893/>

## **8.2. Дополнительная литература**

1. Дехант Г. Дирижирование: теория и практика музыкальной интерпретации. – Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2000. – 446 с.
2. Диев, Б. А. Совершенствование дирижерского аппарата [Текст] : учебное пособие - хрестоматия по курсу "Дирижерская ритмика" ; предисл. Т. В. Диева. – Переиздание. – М. : Композитор, 2011. – 82 с. : нот.: мяг.
3. Диев, Б. А. Дирижерская ритмика [Текст] : учебное пособие. – Переиздание. – М. : Композитор, 2011. – 132 с. : ил., 1 л. портр., нот.: мяг. - (CD-ROM) находится в фонотеке.
4. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1967. – 110 с.
5. Мусин И. А. О воспитании дирижера: Очерки. – Л.: Музыка, 1986. – 246 с.
6. Мусин И. А. Техника дирижирования. – Л.: Музыка, 1967. – 352 с.
7. Мусин И. Я. Уроки дирижирования профессора Мусина / Сост. В. С. Фиалковский. – СПб.: Композитор, 2006. – 168 с.
8. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Текст] : учебное пособие для вузов. – М. : Академический проект : Гаудеамус, 2006. – 490 с.
9. Психология музыки и музыкальных способностей [Текст] : хрестоматия / сост. и ред. А. Е. Тарас. – М. : АСТ ; Минск : Харвест, 2005. – 719 с.
10. Сивизьянов А. С. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. – Шадринск : ПО "Исеть", 1997. – 372 с.
11. Шутьпяков О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.

## **Периодические издания**

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальный журнал

Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

## **Газеты**

Krasfil (Красноярская краевая филармония)

Культура

Музыкальное обозрение

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

## **8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий (I – 2-01, I – 2-02, I – 2-04):**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями;

**Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absolut Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs OPAC Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое, в т. ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

## **10. Формы отчета по практикам**

Дневник практик

Отчет ассистента-стажера – Приложение 6, форма 3 в «Положении о практике обучающихся»

Отзыв руководителя практики – пишется в Дневнике практики в конце периода прохождения практики

Отчет руководителя практики пишется в конце периода прохождения практики по форме, установленной Институтом.