


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
хорового дирижирования  
Равикович Л. Л.



«08» апреля 2022 г.

### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** преддипломная

**Уровень основной образовательной программы:** подготовка кадров высшей  
квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность:** 53.09.05 «Искусство дирижирования (дирижирование симфоническим  
оркестром)»

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** музыкальный

**Кафедра** хорового дирижирования

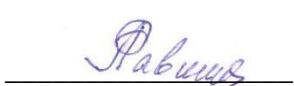
### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма контроля
ЗЕ	Часы			3	4		
2	72		67	2,5	2,5		зачет

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 848 от 17.08.2015

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «08» апреля 2022 г., протокол № 9.

Разработчик: канд. иск., профессор  Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой  
канд. иск., профессор  Равикович Л. Л.

## 1. Цели и задачи практики

**1.1. Целью** практики является освоение ассистентом-стажером навыков научно-исследовательской деятельности, написание и подготовка к защите выпускного реферата.

### 1.2. Задачи:

- 1) выявление и определение сферы собственных научных интересов;
- 2) формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логики;
- 3) формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации;
- 4) формирования навыков оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и владение компьютерной версткой.

## 2. Место практики в структуре основной образовательной программы

«Преддипломная практика» включена в обязательную часть блока «Практики» и проводится в течение 3 – 4 семестров в объеме 5 часов практических занятий и 67 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы ассистентуры-стажировки.

**Тип практики** – преддипломная. Соответствует типу задач профессиональной деятельности ассистента – художественно-творческому и педагогическому.

**Форма прохождения практики** – рассредоточенная.

**Способ проведения практики** – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

**Форма итогового контроля по практике** – зачет в конце 4 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам практики

Компетенции	индикаторы достижения компетенций
УК-1: способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.	<b>Знать:</b> – современные источники получения информации в области исторических и философских знаний; <b>Уметь:</b> – выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; <b>Владеть:</b> – навыками сбора и обработки информации.
УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной	<b>Знать:</b> – периодизацию истории и культуры; <b>Уметь:</b> – оценивать факты, события, явления сферы

<p>деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте;  <b>Владеть:</b>  – навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;</p>
<p>УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p><b>Знать:</b>  – актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства;  <b>Уметь:</b>  – анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства;  <b>Владеть:</b>  – навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта;</p>
<p>УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.</p>	<p><b>Знать:</b>  – тенденции и особенности развития в области современного музыкального искусства и культуры;  <b>Уметь:</b>  – анализировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности;  <b>Владеть:</b>  – навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры;</p>
<p>ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p><b>Знать:</b>  – симфонические и вокально-симфонические произведения различных эпох и стилей, понимать особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных авторов;  – музыкальные произведения композиторов своего региона;  <b>Уметь:</b>  – свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;  – творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности;  – использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;  <b>Владеть:</b>  – методикой работы с оркестровыми коллективами всех типов и видов;  – навыками публичного исполнения;  – методикой исполнительского анализа партитур;  – навыками точного контроля качества звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля.</p>

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	2,5	2,5	5
<b>Самостоятельная работа</b>	33,5	33,5	67
<b>Часы контроля</b>			
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>		зачет	
Общая трудоемкость: час.	36	36	72
зач. ед.	1	1	2

#### 5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Выбор темы выпускной квалификационной работы	Выбор темы выпускной квалификационной работы. Анализ научно-исследовательской литературы отечественных и зарубежных авторов по проблеме исследования. Конспектирование источников. К моменту выхода на преддипломную практику ассистент-стажер уже в рамках практики «Научно-исследовательская работа (подготовка к защите реферата)» прорабатывает план выпускного реферата, работает с библиографическими источниками, подготавливает Введение и материал для основной части реферата.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-9
Составление тезисного плана и конспекта работы.	Составление тезисного плана работы. Распределение материала по главам и параграфам. Определение актуальности и значимости изучаемой темы. Дифференциация и систематизация изученного материала. Основная часть состоит из нескольких глав или очерков. Содержание глав определяются общеметодологическими подходами в практике написания выпускных рефератов.	

<p>Изложение материала основной части работы</p>	<p>Изложение сущности исследуемого вопроса или проблемы, например, анализ музыкального произведения. Выявление целостной логики развития художественного образа; композиция и драматургия произведения. Связь формы с образно-эмоциональным содержанием.</p> <p>Как правило, 1-я глава: носит общетеоретический характер. В ней на основе изучения отечественных и зарубежных источников излагается сущность проблемы, рассматриваются различные подходы к решению, дается их оценка, обосновываются и излагаются собственные позиции. Эта глава служит теоретическим обоснованием будущих разработок.</p> <p>2-я глава: носит аналитический характер. В ней дается анализ изучаемой проблемы. При этом не указываются только факты, а выявляются тенденции развития, вскрываются недостатки и причины, их обусловившие, намечаются пути их возможного устранения. Эта глава служит обоснованием последующих разработок. От полноты и качества ее выполнения зависят глубина и обоснованность предлагаемых мероприятий.</p>
<p>Обобщение материала, формулирование выводов в заключении</p>	<p>В Заключении излагаются теоретические и практические выводы и предложения, возникшие в результате исследования. Например, может быть краткое и четкое изложение, дающее полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности разработок. Заключения пишутся по пунктам и отражают основные выводы по теории вопроса, по проведенному анализу и всем предлагаемым направлениям совершенствования проблемы с оценкой их эффективности по конкретному объекту исследования.</p> <p>Анализ результатов проделанной работы в исследовании темы с точки зрения позитивных и негативных сторон ее раскрытия. Формулирование выводов и определение дальнейших перспектив исследования.</p>
<p>Подготовка к защите реферата</p>	<p>Оформление выпускного реферата и подготовка к его защите.</p>

## **5. Руководство и контроль прохождения практики**

Руководство и контроль за прохождением преддипломной практики осуществляется педагогом по симфоническому дирижированию и является продолжением работы по дисциплине «Специальность», в рамках которой осуществляется контактная работа с обучающимся.

Руководитель практики:

- разрабатывает программу практики, ставит перед ассистентом конкретные частные задачи на каждом этапе работы;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку;
- консультирует по выполнению индивидуальных заданий и подготовке отчётов;
- организует для ассистента выступления с докладами и возможность публикации научных статей;
- обеспечивает соблюдение практикантом служебной (трудовой) дисциплины и правил внутреннего распорядка вуза;
- систематически контролирует обучающегося на месте прохождения практики.

По окончании практики руководитель практики

- принимает и анализирует отчётную документацию, представленную обучающимся;
- оценивает на основании отчёта результаты выполнения программы практики в целом;
- даёт отзыв (характеристику) о работе ассистента.

Итоговый контроль по преддипломной практике осуществляется в форме зачета. Ассистенту-стажеру необходимо за время прохождения практики выполнить все указанные формы работы.

Выполнение практических заданий фиксируется в дневнике практики, который в обязательном порядке представляется на зачет.

При подведении итогов производственной практики учитывается:

- отношение обучающегося к работе (систематичность и добросовестность проведения практики, активность, творческий подход к работе);
- качество выполнения заданий
- участие в научно-практических конференциях, творческих конкурсах, работе СНТО и т. п.;
- правильность ведения документации.

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента**

Процесс прохождения преддипломной практики определяется в соответствии с конкретными условиями, в зависимости от возможностей и потребностей базового учебного заведения, интересов и наклонностей ассистентов-стажеров.

В рамках прохождения практики выполняется написание выпускной квалификационной работы, демонстрирующей владение навыками целостного анализа произведения, специальной терминологией, умение самостоятельно применять полученные

знания, навыки работы с научной литературой, владение разными аналитическими подходами, навыками письменного оформления результатов исследования. Научный руководитель оказывает научно-консультационную и методическую помощь при написании работы. В рамках прохождения практики также рекомендуется участвовать в научно-практических конференциях и семинарах.

Работа над избранной темой требует от обучающегося знаний основ методологии исследования, творческого мышления, прилежания и профессионализма. В работе должны найти отражение взаимосвязи теоретических положений с практикой.

Написание научной работы – процесс, включающий в себя ряд взаимосвязанных этапов:

выбор темы выпускной квалификационной работы;

анализ научно-исследовательской литературы отечественных и зарубежных авторов по проблеме исследования;

конспектирование источников;

составление тезисного плана выпускной работы;

распределение материала по главам и параграфам;

определение актуальности и значимости изучаемой темы;

изложение сущности исследуемого вопроса или проблемы, например, анализ музыкального произведения;

выявление целостной логики развития художественного образа;

композиция и драматургия произведения;

связь формы с образно-эмоциональным содержанием;

анализ результатов проделанной работы в исследовании темы с точки зрения позитивных и негативных сторон ее раскрытия;

формулирование выводов и определение дальнейших перспектив исследования.

Дипломная работа является квалификационным оценочным документом, она должна предоставляться практикантом, как форма отчетности, в 3 – 4 семестрах с соответствующей для ассистента-стажера тематикой.

Защита дипломной работы на кафедре предполагает следующую форму:

- доклад ассистента, который должен лаконично изложить основные вопросы анализа, раскрывающие сущность проблемы изучаемого произведения, и личностное отношение к его прочтению;
- выступление рецензента, зачитывающего отзыв на дипломную работу, в которой обозначены её достоинства и недостатки, а также вопросы для защиты;
- защита дипломной работы, которая предусматривает ответы автора на поставленные вопросы и замечания сначала рецензента, а затем членов комиссии.

В оценку результатов входят следующие параметры: соответствие учебно-исследовательской работы заявленному содержанию и плану работы. Степень самостоятельности и творческой инициативы в раскрытии темы. Уровень теоретической оснащенности и грамотности в её выполнении, а также компетентность ведения дискуссии по защите.

## **8. Учебно-методические материалы по практике**

### **8.1. Основная литература**

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области подготовки



педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" / Э. Б. Абдуллин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 364 с.: тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Э. Б. Абдуллин. – Электрон. текст. изд. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/50691/>

2. Смирная А. А. Учебно-исследовательская работа обучающихся в образовательном пространстве [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Смирная ; рец. В. М. Кадневский ; Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. – 84 с. – Режим доступа: 2779 .

Смирная А. А. Учебно-исследовательская работа обучающихся в образовательном пространстве [Текст] : учебно-методическое пособие / А. А. Смирная ; рец. В. М. Кадневский ; Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. – 84 с.

3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44767/> . - Гриф Минкультуры РФ.

Холопова В. Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учебное пособие : рекомендовано Министерством культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература)

## 8.2. Дополнительная литература

1. Бережнова Е. В. Основы учебно-исследовательской деятельности [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – 8-е изд., стер. – М. : Академия, 2013. – 128 с. : ил.
2. Голуб И. Б. Стилистика русского языка: учеб. пособие: 10-е изд. – М.: Айрис-Пресс, 2008. – 442 с.
3. Григорьева Г.В. Методическая разработка для написания дипломного реферата на дирижерско-хоровом факультете. – М.: Моск. гос. консерватория, 2006. – 32 с.
4. Зиновьева Н. Б. Основы современной библиографии [Текст] : учебное пособие / Н. Б. Зиновьева. – М. : Либерия-Бибинформ, 2007. – 104 с. : мяг. – (Библиотекарь и время. XXI век ; Вып. 69) .
5. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие. – СПб. : «Планета музыки» ; «Лань», 2010. – 432 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1975/>.

- Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 432 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
6. Методические указания по оформлению рефератов, курсовых и дипломных работ [Электронный ресурс] : для студентов очной и заочной форм обучения [всех специальностей] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", ; сост. С. Н. Сержантова. – 1 файл в формате pdf. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 16 с. – Режим доступа : 1301 .
  7. Культура устной и письменной речи делового человека : справочник практикум. - 12-е изд. – Москва: Флинта; Москва: Наука, 2006. – 315 с.
  8. Антонова, С. Редактирование. Общий курс [Электронный ресурс] : учебник для вузов / С. Антонова, В. И. Соловьев, , К. Т. Ямчук. – 1 файл в формате PDF. – М. : Изд-во МГУП (Московский государственный университет печати), 1999. – 203 с. – Режим доступа : 695 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
  9. Современные информационные технологии. Ч. 1 [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения высших музыкальных учебных заведений / авт.-сост. Е. В. Гордеева, А. Ю. Сапсуев, ; Министерство культуры Российской Федерации, , ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", . – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 148 с.

Современные информационные технологии. Ч. 1 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения высших музыкальных учебных заведений / авт.-сост. Е. В. Гордеева, А. Ю. Сапсуев, ; Министерство культуры Российской Федерации, , ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", . – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 148 с. – Режим доступа : 1592 .

Современные информационные технологии. Ч. 2 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения творческих вузов / авт.-сост. Е. В. Гордеева, А. Ю. Сапсуев, ; Министерство культуры Российской Федерации, , ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", . – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 85 с. – Режим доступа : 1593 .

### **Периодические издания**

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыкальный журнал  
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

### **Газеты**

Krasfil (Красноярская краевая филармония)  
Культура  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки.  
- URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

### 9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### Для аудиторных занятий (I – 2-01, I – 2-02, I – 2-04):

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными роялями;

#### Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absolut the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs OPAC Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- свободно распространяемое, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

### **10. Формы отчета по практикам**

Дневник практик

Отчет ассистента-стажера – Приложение 6, форма 3 в «Положении о практике обучающихся»

Отзыв руководителя практики – пишется в Дневнике практики в конце периода прохождения практики

Отчет руководителя практики пишется в конце периода прохождения практики по форме, установленной Институтом.