

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по **Производственной практике (преддипломной)**

Специальность:

52.09.05 Искусство дирижирования (дирижирование симфоническим  
оркестром)

Разработчик:  
канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов освоения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

| Компетенция   | Индикаторы достижения компетенций  | Критерии оценивания результатов обучения |                                  |  |  |   | Оценочные средства |
|---|--|--|----------------------------------|--|--|---|--------------------|
|   |  | 1  | 2                                | 3  | 4  | 5   |                    |
| УК-1: способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности. | <b>Знать:</b><br>– современные источники получения информации в области исторических и философских знаний;                   | Отсутствие знаний                        | Фрагментарные знания             | Общие, но не структурированные знания                      | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания                       | Сформированные систематические знания         | Предзащита ВКР     |
|   | <b>Уметь:</b><br>– выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;                   | Отсутствие умений                        | Частично освоенные умения        | В целом успешное, но не систематическое освоение умений    | В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений                      | Успешное и систематическое освоение умений    |                    |
|   | <b>Владеть:</b><br>– навыками сбора и обработки информации   | Отсутствие навыков                       | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков | Успешное и систематическое применение навыков |                    |
| УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте                         | <b>Знать:</b><br>– периодизацию истории и культуры;  | Отсутствие знаний                        | Фрагментарные знания             | Общие, но не структурированные знания                      | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания                       | Сформированные систематические знания         | Предзащита ВКР     |
|   | <b>Уметь:</b><br>– оценивать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте; | Отсутствие умений                        | Частично освоенные умения        | В целом успешное, но не систематическое освоение умений    | В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений                      | Успешное и систематическое освоение умений    |                    |

|   |   |                    |                                   |  |  |   |                |
|---|---|--------------------|-----------------------------------|--|--|---|----------------|
|   | <b>Владеть:</b><br>– навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте | Отсутствие навыков | Фрагментарно е применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков | Успешное и систематическое применение навыков |                |
| УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) | <b>Знать:</b><br>– актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства;  | Отсутствие знаний  | Фрагментарные знания              | Общие, но не структурированные знания                      | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания                           | Сформированные систематические знания         | Предзащита ВКР |
|   | <b>Уметь:</b><br>– анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства   | Отсутствие умений  | Частично освоенные умения         | В целом успешное, но не систематическое освоение умений    | В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений                          | Успешное и систематическое освоение умений    |                |
|   | <b>Владеть:</b><br>– навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта                               | Отсутствие навыков | Фрагментарно е применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков | Успешное и систематическое применение навыков |                |
| УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального  | <b>Знать:</b><br>– тенденции и особенности развития в области современного музыкального искусства и культуры;   | Отсутствие знаний  | Фрагментарные знания              | Общие, но не структурированные знания                      | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания                           | Сформированные систематические знания         | Предзащита ВКР |

|  |  |                    |                                  |  |  |   |                |
|--|--|--------------------|----------------------------------|--|--|---|----------------|
| искусства и культуры   | <b>Уметь:</b><br>– анализировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности;  | Отсутствие умений  | Частично освоенные умения        | В целом успешное, но не систематическое освоение умений    | В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений                      | Успешное и систематическое освоение умений    |                |
|  | <b>Владеть:</b><br>– навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры   | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков | Успешное и систематическое применение навыков |                |
| ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | <b>Знать:</b><br>– симфонические произведения различных эпох и стилей, понимать особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных авторов;<br>– музыкальные произведения композиторов своего региона; | Отсутствие знаний, | Фрагментарное применение знаний  | В целом успешное, но не систематическое применение знаний  | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний  | Успешное и систематическое применение знаний  | Предзащита ВКР |

|  |   |                    |                                   |  |  |   |                |
|--|---|--------------------|-----------------------------------|--|--|---|----------------|
|  | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;</li> <li>– творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности;</li> <li>– использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;</li> </ul> | Отсутствие умений  | Фрагментарно е применение умений  | В целом успешное, но не систематическое применение умений  | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении умений  | Успешное и систематическое применение умений  |                |
|  | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой работы с оркестровыми коллективами всех типов и видов;</li> <li>– навыками публичного исполнения;</li> <li>– методикой исполнительского анализа партитур;</li> <li>– навыками точного контроля качества звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля.</li> </ul>  | Отсутствие навыков | Фрагментарно е применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Предзащита ВКР |

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Предзащита ВКР** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### **Знать:**

- современные источники получения информации в области исторических и философских знаний;
- периодизацию истории и культуры;
- актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства;
- тенденции и особенности развития в области современного музыкального искусства и культуры;
- симфонические и вокально-симфонические произведения различных эпох и стилей, понимать особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных авторов;
- музыкальные произведения композиторов своего региона;

### **Уметь:**

- выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;
- оценивать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте;
- анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства;
- анализировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности;
- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
- творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;

### **Владеть:**

- навыками сбора и обработки информации;
- навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры;
- методикой работы с оркестровыми коллективами всех типов и видов;
- навыками публичного исполнения;
- методикой исполнительского анализа партитур;
- навыками точного контроля качества звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля.

## Критерии оценки предзащиты ВКР

| критерии  | оценка   |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
|   | 2<br>(неудовлетворительно)                           | 3<br>(удовлетворительно)                          | 4<br>(хорошо)  | 5<br>(отлично)  |
| 1. Четкая формулировка и обоснованность выбора темы, объекта, материала, цели, задач и методов исследования | Отсутствие формулировки                              | Размытая фрагментарная формулировка               | Четкая, но частично обоснованная формулировка                            | Четкость, обоснованность формулировки                                     |
| 2. Полнота, емкость, логичность, убедительность изложения содержания  | Невнятное по содержанию, размытое по форме изложение | Интересное по существу, но бесформенное изложение | Полное и емкое, но недостаточно логичное и убедительное изложение        | Полное, емкое, логичное, убедительное изложение                           |
| 3. Уровень владения научным аппаратом и научным стилем изложения  | Отсутствие владения                                  | Фрагментарное и не систематизированное владение   | Хорошее, но недостаточно систематизированное владение                    | Свободное умелое владение научным аппаратом и научным стилем исследования |
| 4. Соответствие оформления текста принятым ГОСТам   | ГОСТы не учтены                                      | Смешиваются ГОСТы разных изданий                  | ГОСТы соблюдены, но допущены некоторые ошибки                            | Безошибочное точное следование ГОСТам                                     |
| 5. Знания по истории и теории музыкального искусства в объеме экзаменационных вопросов                      | Отсутствие знаний                                    | Знания весьма поверхностные                       | Знания достаточно основательные, но в некоторых вопросах допущены ошибки | Знания глубокие, продемонстрировано свободное владение материалом         |

## Критерии оценки защиты ВКР

| Критерии  | Оценка   |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
|   | 2 (неудовл.)   | 3 (удовл.)                                     | 4 (хорошо)   | 5 (отлично)   |
| 1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа | Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное | Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и | Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса | Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении |

|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
|  | изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.  | ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.   | раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.   | темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.   |
| 2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы       | Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%). | Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%). | Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%). | Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%). |
| 3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания | Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.                   | Одна – две ошибки в тексте, остановки из-за неуверенного знания текста.  | Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна – две) психологического или моторного характера.                            | Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.   |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| 4. Грамотность исполнительского и методического анализа | Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана. | Анализ неполный. Допущены 3 – 4 неточности и / или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.    | Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2). | Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом. |
| 5. Уровень владения профессиональной терминологией      | Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе.                 | Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%). | Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные неточности.       | Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.        |

### 3. Типовые контрольные задания

#### *Примерный перечень практических заданий*

1. Подготовительный этап написания выпускной работы.

2. Изучение научно-исследовательской литературы.
3. Конспектирование источников по выбранной теме.
4. Составление тезисного плана работы.
5. Обоснование темы, актуальности, новизны, цели, задач предполагаемого исследования.
6. Отбор и оформление нотного иллюстративного материала.
7. Написание и авто-редактирование текста.
8. Формулирование выводов.
9. Оформление списка литературы в соответствии с действующим ГОСТом библиографического описания научных работ, а также – с требованиями планируемого места публикации.
10. Составление аннотации и подбор ключевых слов.

#### *Примерные темы рефератов*

1. Вопросы стиля исполнения русской музыки.
2. Музыкально-языковые и стилистические особенности полифонии И. С. Баха.
3. Специфика исполнения произведений композиторов-романтиков.
4. Хор в драматическом театре.
5. Симфония с хором в XX веке.
6. Вокально-симфонические сочинения И. Стравинского.
7. Некоторые сонористические приемы в оркестровой музыке 2-й половины XX века.

#### *Примерный перечень экзаменационных вопросов*

1. Методы ознакомления дирижёра с партитурой.
2. Соотношение понятий «эпоха» и «стиль».
3. Характеристика понятия «жанр» как вневременной категории.
4. Определение идеи и содержания произведения.
5. Целостный анализ сочинения.
6. Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры.
7. Работа над ансамблем.
8. Исполнительский анализ произведения.
9. Выбор технических средств для создания убедительной интерпретации сочинения.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **4.1. Формы контроля уровня обученности ассистентов-стажеров**

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

**Текущий и промежуточный контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса обучающихся, проведения самостоятельной научно-исследовательской работы в виде подготовки статьи, публичного выступления, в процессе подготовки выпускного реферата.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце четвертого семестра.

**Контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров** осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Аттестация по итогам прохождения практики возможна только при выполнении студентом всех заданий по практике.

#### **4.3. Структура зачета**

Зачет складывается из подготовки выпускной квалификационной работы к защите (предзащиты). Основными требованиями к зачету является полностью выполненный учебный план по написанию работы.

Знания, умения и владение материалом исследования оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.