

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



«8» апреля 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: творческая

Уровень основной образовательной программы: подготовка кадров
высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность: 53.09.05 Искусство дирижирования (дирижирование симфоническим оркестром)

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра хорового дирижирования


РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Форма контроля зачет с оценкой
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	
19	684	679			2,5	2,5	

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.05 «искусство дирижирования (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 848 от 17.08.2015.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «08» апреля 2022 г., протокол № 9.

Разработчик: канд. иск., профессор кафедры
хорового дирижирования



Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой: канд. иск., профессор кафедры
хорового дирижирования



Равикович Л. Л.

1. Цель практики

1.1. Цель – подготовка ассистентов-стажеров к работе с профессиональными оркестровыми коллективами всех типов и видов, углубление знаний и совершенствование навыков, полученных в теоретических курсах и предметах специального цикла, воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности оркестра для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений.

1.2. Задачи практики

- 1) воспитание способности к высокохудожественному и выразительному донесению содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- 2) овладение навыками художественной интерпретации симфонических и вокально-симфонических сочинений путем самостоятельного отбора выразительных средств в соответствии со стилистикой произведения;
- 3) приобретение опыта исполнения концертных программ в двух отделениях и совершенствование мастерства интерпретации крупных оркестровых и вокально-симфонических сочинений, обладающих высокими художественными достоинствами;
- 4) формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, стилей и направлений;
- 5) формирование ясных представлений о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

2. Место практики в структуре ООП

«Производственная практика (творческая)» включена в вариативную часть блока «Практики» и проводится в течение 4-х семестров в объеме 5 часов практических занятий и 679 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы ассистентуры-стажировки.

Тип практики – творческая. Соответствует типу задач профессиональной деятельности: художественно-творческому.

Форма прохождения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;– симфонические произведения различных эпох и стилей, понимать особенности стиля композиторов-

	<p>классиков, романтиков и современных авторов;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; – самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; – поддерживать свой аппарат в хорошей технической форме; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой ведения репетиционной работы; – навыком к самостоятельной работе над партитурой;
<p>ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности;
<p>ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий;
<p>ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальные произведения композиторов своего региона; <p>Уметь:</p>

художественным направлениям	<ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности; – творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности; – использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с оркестрами всех типов и видов; – навыками публичного исполнения; – методикой исполнительского анализа партитур; – навыками точного контроля качества звучания оркестра, устранения возможных дефектов строя и ансамбля
ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – социально-культурные особенности региона (ценности, нравы, обычаи, традиции), и условия развития и самореализации человека; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать проблемы функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности; – представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках; – способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства.

4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов	
	1	2	3	4		
Аудиторные занятия (всего)	-	-	2,5	2,5	5	
Самостоятельная работа (всего)	198	144	177,5	159,5	679	
Часы контроля	-	-	-			
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	зачет	-	ЗаО		
Общая трудоёмкость	час.	198	144	180	162	684
	зач. ед.	5,5	4	5	4,5	19

5. Содержание практики

5.1. Содержание разделов практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Раздел 1. Выбор концертной программы	Тема 1. Различные принципы выбора репертуара. Тема 2. Составление репертуарного плана. Тема 3. Подготовка нотного материала. Тема 4. Изучение произведений.	ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11
Раздел 2. Подготовка ассистента-стажера к самостоятельной работе с оркестром	Тема 5. Осмысление образного содержания, формы и характера сочинений. Тема 6. Игра партитур на фортепиано. Тема 7. Игра отдельных групп оркестра. Тема 8. Анализ оркестровой фактуры.	ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11
Раздел 3. Практическая работа с оркестром	Тема 9. Графическая обработка нотного материала. Тема 10. Репетиции по партиям и группам. Тема 11. Сводные репетиции. Тема 12. Работа над строем и интонацией.	ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11
Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению. Воплощение творческого замысла	Тема 13. Работа над ансамблем. Тема 14. Работа над динамикой. Тема 15. Работа над штрихами. Тема 16. Различные виды фактуры. Тема 17. Акустические репетиции. Тема 18. Концертное выступление.	ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11

6. Руководство и контроль прохождения практики

Руководство и контроль за прохождением производственной практики (творческой) осуществляется руководителем практики и является продолжением работы по специальности («Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»), в рамках которой осуществляется контактная работа с обучающимся.

Руководитель практики:

- разрабатывает программу практики, ставит перед ассистентом-стажером конкретные частные задачи на каждом этапе работы;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку обучающегося;
- консультирует по выполнению индивидуальных заданий и подготовке отчётов;
- организует для ассистента-стажера занятия со студентами высшего музыкального учебного заведения;
- обеспечивает соблюдение ассистентом служебной (трудовой) дисциплины и правил внутреннего распорядка вуза;
- систематически контролирует обучающегося на месте прохождения практики.

По окончании практики руководитель практики

- принимает и анализирует отчётную документацию, представленную обучающимся;
- оценивает на основании отчёта результаты выполнения программы практики в целом;
- дает отзыв (характеристику) о работе ассистента.

Итоговый контроль по творческой практике осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра. Ассистенту-стажеру необходимо за время прохождения практики выполнить все указанные формы работы.

Выполнение практических заданий фиксируется в дневнике практики, который в обязательном порядке представляется на зачет.

При подведении итогов творческой практики учитывается:

- отношение обучающегося к работе (систематичность и добросовестность проведения практики, активность, творческий подход к работе);
- качество выполнения заданий;
- качество ведения групповых занятий;
- правильность ведения документации.

7. Методические рекомендации по проведению занятий

Процесс прохождения творческой практики определяется в соответствии с конкретными условиями, в зависимости от возможностей и потребностей базового учебного заведения, интересов и наклонностей ассистента-стажера.

В рамках прохождения практики изучаются симфонические и вокально-симфонические произведения, исполнение которых демонстрирует владение дирижерскими навыками, специальной терминологией, умение самостоятельно применять полученные знания, владение различными видами анализа оркестровых сочинений (музыкально-теоретический, исполнительский), владение навыками работы с оркестром.

Руководитель оказывает консультационную и методическую помощь при выполнении таких форм практики, как подготовка нотного материала, разучивание музыкального текста (разводные и сводные репетиции), работа над строем и различными видами ансамбля, над штрихами и фактурой, над образной сферой сочинения, знакомство с различными стилями исполнения, подготовка к концертному выступлению.

Для более эффективного проведения творческой практики, в зависимости от местных условий (количественный состав оркестра, число проходящих практику ассистентов и т. д.), возможно разделение оркестра на однородные составы (струнные, деревянные, медные инструменты) или на два – три малых смешанных состава.

Работа с оркестром – процесс, включающий в себя ряд взаимосвязанных этапов:

Ознакомительный период: ассистент должен иметь представление об эпохе, стиле выбранного произведения, об особенностях его музыкального языка и донести до исполнителей композиторский замысел, познакомить коллектив с партитурой, дав прослушать концертную запись. (Если сочинение не исполнялось раньше или нет записи, можно проиграть его от начала до конца, в целом составив о нем представление у оркестра).

Репетиционный: проработка сочинения. Практикант анализирует особенности звуковедения и формы, работает над строем, ансамблем, штрихами, нюансировкой, темпами, фразировкой и др. средствами музыкальной выразительности. Ассистент-стажер обязан знать партитуру наизусть, как в линейном, так и в вертикальном ее звучании, уметь воспроизвести ее на фортепиано.

Исполнительский. Исполнение на зачете. Варианты интерпретаций, сценический вынос своего произведения или фрагмента в контексте драматургии всего сочинения в целом.

На практических занятиях с оркестром ассистенту следует увлечь студентов, вызвать интерес к произведению, стремление в полной мере освоить необходимые общекультурные и профессиональные компетенции, а также овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров представляет собой логическое продолжение аудиторных занятий. Её значение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке усвоенных ранее навыков.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

8.1. Основная литература

1. Вейнгартнер Ф. О дирижировании [Текст] : [учебное пособие] / Ф. Вейнгартнер ; пер. Е. В. Гиппиус ; под ред. Н. А. Малько. – СПб. : Композитор, 2015. – 56 с.
2. Мазель В.Х. Теория и практика движения: Советы музыканта и физиолога. – СПб.: Композитор, 2010. – 200 с.
3. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2011. – 232 с.
Мусин И. А. Язык дирижерского жеста [Электронный ресурс] / И. А. Мусин. – 1 файл в формате PDF. – М. : Музыка, 2006. – 144 с. – Режим доступа : <http://192.168.0.239/view.php?fDocumentId=1129> . – Полнотекстовый документ на жестком диске.
4. Ержемский Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика [Электронный ресурс] / Г. Л. Ержемский. – 1 файл в формате PDF. – СПб. : Ферг, 1993. – 264 с. – Режим доступа : 2568 .

8.2. Дополнительная литература

1. Безбородова Л. Дирижирование: Учеб. пособие. – М.: Флинта, 2000. – 216 с.
2. Дехант Г. Дирижирование: теория и практика музыкальной интерпретации. – Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2000. – 446 с.
3. Диев Б. А. Совершенствование дирижерского аппарата [Текст] : учебное пособие – хрестоматия по курсу "Дирижерская ритмика" / Б. А. Диев ; предисл. Т. В. Диева. – Переиздание. – М. : Композитор, 2011. – 82 с. : нот.: мяг.
4. Диев Б. А. Дирижерская ритмика [Текст] : учебное пособие / Б. А. Диев. – Переиздание. – М. : Композитор, 2011. – 132 с. : ил., 1 л. портр., нот.: мяг. – (CD-ROM) находится в фонотеке.
5. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1967. – 110 с.
6. Казачков С. От урока к концерту. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 344 с.
7. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / В. А. Каюков ; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Кашаев ; науч. ред. Р. К. Бажанова. – 1 файл в формате PDF. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с. – Режим доступа : 2129 .
8. Карпенко В. Е. Практическое руководство по анализу музыкальных произведений: учеб. пособие для вузов. – М.: Композитор, 2011. – 148 с.
9. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие. – СПб.

- : «Планета музыки» ; «Лань», 2010. – 432 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1975>.
- Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 432 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
10. Мусин И. А. О воспитании дирижера: Очерки. – Л.: Музыка, 1986. – 246 с.
11. Мусин И. А. Техника дирижирования. – Л.: Музыка, 1967. – 352 с.
Мусин И. А. Техника дирижирования [Электронный ресурс] / И. А. Мусин. – 1 файл в формате PDF. – [Б.и.], 1967. – 291 с. – Режим доступа : 1130 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
12. Мусин И. Я. Уроки дирижирования профессора Мусина / Сост. В. С. Фиалковский. – СПб.: Композитор, 2006. – 168 с.
13. Психология музыки и музыкальных способностей [Текст] : хрестоматия / сост. и ред. А. Е. Тарас. – М. : АСТ ; Минск : Харвест, 2005. – 719 с.
14. Пузыревский А. И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре: Пособие для чтения партитур. Изд. 2-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 72 с.
15. Сивизьянов А. С. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей / А. С. Сивизьянов. – Шадринск : ПО "Исеть", 1997. – 372 с.
16. Шульпяков О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.

Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальный журнал
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки.
- URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (I – 2-01, I – 2-02, I – 2-04):

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Abso the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs ОПАС Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- свободно распространяемое, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google

Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Формы отчета по практикам

Дневник практик

Отчет ассистента-стажера – Приложение 6, форма 3 в «Положении о практике обучающихся»

Отзыв руководителя практики – пишется в Дневнике практики в конце периода прохождения практики

Отчет руководителя практики пишется в конце периода прохождения практики по форме, установленной Институтом.