

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по **Производственной практике (творческой)**

Специальность:

52.09.05 «Искусство дирижирования (дирижирование симфоническим оркестром)»

Составитель:  
канд. иск., профессор  
Равикович Л. Л.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов освоения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;</li> <li>– симфонические и вокально-симфонические произведения различных эпох и стилей, понимать особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных авторов;</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Работа с оркестром. Концертное выступление
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;</li> <li>– самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;</li> <li>– поддерживать свой аппарат в хорошей технической форме;</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	

	<b>Владеть:</b> – методикой ведения репетиционной работы; – навыком к самостоятельной работе над партитурой;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<b>Знать:</b> – формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Работа с оркестром. Концертное выступление
	<b>Уметь:</b> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	
	<b>Владеть:</b> – методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской	<b>Знать:</b> – способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Работа с оркестром. Концертное выступление

работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<b>Уметь:</b> – пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	
	<b>Владеть:</b> методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<b>Знать:</b> – музыкальные произведения композиторов своего региона;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Работа с оркестром. Концертное выступление
	<b>Уметь:</b> – свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности; – творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности; – использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	
	<b>Владеть:</b> – методикой работы с оркестровыми коллективами всех типов и видов; – навыками публичного исполнения; – методикой исполнительского анализа партитур;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

	– навыками точного контроля качества звучания оркестра, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;						
ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<b>Знать:</b> – социально-культурные особенности региона (ценности, нравы, обычаи, традиции), и условия развития и самореализации человека;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Работа с хором. Концертное выступление
	<b>Уметь:</b> – формулировать проблемы функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности; представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности;	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	
	<b>Владеть:</b> – навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках; – способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Работа с оркестром** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### **Знать:**

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- симфонические и вокально-симфонические произведения различных эпох и стилей, понимать особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных авторов;
- музыкальные произведения композиторов своего региона;

### **Уметь:**

- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
- поддерживать свой аппарат в хорошей технической форме;
- пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;
- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;

### **Владеть:**

- методикой ведения репетиционной работы;
- навыком к самостоятельной работе над партитурой;
- методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности;
- методикой работы с оркестровыми коллективами всех типов и видов;
- методикой исполнительского анализа партитур;
- навыками точного контроля качества звучания оркестра, устранения возможных дефектов строя и ансамбля.

## Критерии оценки качества работы с оркестром

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценка				
	1	2	3	4	5
1.Понимание стиля и художественного образа разучиваемого произведения	Нет точного понимания стиля и художественного образа разучиваемого произведения.	Поверхностное понимание стиля и художественного образа разучиваемого произведения.	Не всегда прослеживается понимание стиля и художественного образа разучиваемого произведения.	Есть четкое понимание стиля и художественного образа разучиваемого произведения	Безупречное понимание стиля и художественного образа разучиваемого произведения
2.Владение навыками работы с оркестром (работа над строем, ансамблем)	Не владеет навыками работы с оркестром	Фрагментарно владеет навыками работы с оркестром	Владеет навыками работы с оркестром, но допускает ошибки	Хорошо владеет навыками работы с оркестром	Безупречно владеет навыками работы с оркестром
3.Владение эффективными методами репетиционной работы	Не владеет эффективными методами репетиционной работы	Фрагментарно владеет эффективными методами репетиционной работы	Слабо владеет эффективными методами репетиционной работы	Хорошо владеет эффективными методами репетиционной работы	Отлично владеет эффективными методами репетиционной работы
4.Применение в работе над произведением средств художественной выразительности	Не применяет средства художественной выразительности	Фрагментарно применяет в работе над произведением средства художественной выразительности	Применяет в работе над произведением средства художественной выразительности, но не всегда уместные	Хорошо применяет в работе над произведением средства художественной выразительности	Уверенно применяет в работе над произведением средства художественной выразительности

**Концертное выступление** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

**Знать:**

- формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях;
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса;
- социально-культурные особенности региона (ценности, нравы, обычаи, традиции), и условия развития и самореализации человека;

**Уметь:**

- составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;
- творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;
- формулировать проблемы функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности;
- представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности;

**Владеть:**

- методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками публичного исполнения;
- навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках;
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства.

**Критерии оценки концертного выступления***Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Музыкальность:</b> - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки, отсутствует культура исполнения	Допущены неточности и ошибки в интонации, нюансировке, культуре исполнения	Выступление достаточно уверенное	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок
<b>Степень раскрытия художественного образа:</b> - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа



		образа		
<b>Владение мануальной техникой:</b> основные приемы вступления и снятия; дифференциация рук; разные способы звуковедения,	Многочисленные грубые ошибки	Допущены неточности в формировании правильного жеста	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок

## Критерии оценки концертного выступления

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).
2. Неукоснительное знание студентом текста исполняемых произведений	Незнание или частичное незнание студентом текста исполняемых произведений.	Безупречное знание студентом текста исполняемых произведений.
3. Безупречное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.	Допущение студентом интонационных, ладовых или ритмических неточностей во многих исполняемых произведениях.	Отличное или хорошее интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.
4. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений различных стилей и жанров.	Отсутствие или частичное применение вокально-технических навыков при исполнении произведений различных стилей и жанров, фольклорных или авторских сочинений.	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных стилей и жанров, фольклорных или авторских сочинений.
5. Владение музыкальной формой произведения	Владение формой сочинения недостаточное.	Свободное или достаточно хорошее владение формой произведения.
6. Демонстрация артистических качеств	Артистические качества продемонстрированы слабо.	Артистические качества продемонстрированы на высоком или хорошем уровне.

### 3. Типовые контрольные задания

*Примерные практические задания*

1. Выбор репертуара.
2. Составление репертуарного плана.
3. Подготовка нотного материала.
4. Изучение выбранных произведений.
5. Осмысление образного содержания, формы и характера сочинений.

6. Игра партитур на фортепиано.
7. Изучение оркестровых партий.
8. Анализ оркестровой фактуры.
9. Графическая обработка нотного материала.
10. Репетиции по партиям и группам.
11. Сводные репетиции.
12. Работа над строем и интонацией.
13. Работа над ансамблем.
14. Работа над динамикой.
15. Работа над штрихами.
16. Различные виды фактуры.
17. Акустические репетиции.
18. Концертное выступление.

Кроме того, ассистенты-стажеры должны:

- 1) владеть методикой работы с оркестром;
- 2) уметь общаться с коллективом;
- 3) владеть голосовым аппаратом;
- 4) владеть навыками работы с отдельными группами;
- 5) уметь самостоятельно разучить с оркестром музыкальное произведение и исполнить его на концерте.

#### *Примерные программы*

1. Бах И.С. Бранденбургские концерты, «Рождественская оратория»
2. Бах И. С. Светские и духовные кантаты. Оратории. Месса h-moll. Магнификат.
3. Моцарт В. А. Реквием. Мессы.
4. Бетховен Л. Симфония № 7, № 9 (фрагменты)
5. Мендельсон Ф. Оратории «Павел», «Илия»
6. Шуман Р. Реквием. Оратория «Рай и Пери»
7. Онеггер А. Опера «Жанна д'Арк на костре»
8. Барток Б. Концерт для оркестра
9. Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»
10. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Фрагменты (Увертюра, Половецкие пляски)
11. Бриттен Б. Военный реквием
12. Кодаи З. Венгерский псалом

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1. Формы контроля уровня обученности ассистентов-стажеров**

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет) и итоговый контроль (зачет с оценкой в конце 4-го семестра), контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

**Текущий контроль** осуществляется в течение всего периода обучения в виде устного опроса обучающихся, а также в виде письменных отчетов практикантов о проведенных занятиях. Устные ответы и письменные отчеты ассистентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в конце 2-го семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце четвертого семестра, что предусмотрено учебным планом.

**Контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров** осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: контрольные работы, планы проведения хоровых репетиций, отчеты о проделанной работе, участие в творческих мероприятиях и т. д. Результаты контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров учитываются при осуществлении промежуточного контроля по практике.

#### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Проведение итогового контроля (концертного выступления) проходит в большом концертном зале СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.
- Концертное выступление итогового контроля включает в себя исполнение программы, включающей произведения разных стилей и жанров.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые ассистенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Результаты зачета (концертного выступления) объявляются обучающимся в день его проведения.

#### **4.3. Структура зачета с оценкой**

Зачет проходит в форме концертного выступления, а также проверки представленного студентом отчета о прохождении практики, анализа и обсуждения на кафедре исполнения концертной программы, отчета и отзыва-характеристики руководителя практики.

### **5. Репертуарный список**

#### **I. Западноевропейская музыка XVII – начала XIX века**

Вивальди А. Концерты.  
Габриели Дж. Сонаты

Монтеверди К. «Орфей»  
Шютц Г. Пассионы. Хоры в сопровождении оркестра  
Гендель Г. Ф. «Музыка на воде» (фрагменты). Оратории на библейские сюжеты  
Бах И. С. Светские и духовные кантаты. Оратории. Месса h-moll. Магнификат.  
Пассионы. Бранденбургские концерты.  
Гайдн И. Оратории. Мессы.  
Моцарт В. А. Реквием. Мессы.  
Бетховен Л. Мессы. Оратория «Христос на масличной горе».

## **II. Вокально-симфоническая музыка эпохи романтизма**

Шуберт Ф. Мессы. Кантата «Победная песнь Мириам»  
Мендельсон Ф. Оратории «Павел», «Илия»  
Шуман Р. Реквием. Оратория «Рай и Пери»  
Россини Д. Торжественная месса  
Берлиоз Г. Реквием. Оратория «Осуждение Фауста»  
Брамс И. Немецкий реквием. Песнь судьбы. Песня парок. Нения.  
Брукнер А. Большая месса: № 3  
Вольф Г. Огненный всадник  
Лист Ф. Оратория «Христос». Гранская месса. Венгерская коронационная месса.  
Верди Дж. Реквием. Оперные сочинения.  
Гуно Ш. Опера «Фауст»  
Бизе Ж. Опера «Кармен»  
Сметана Б. Опера «Проданная невеста»  
Дворжак А. Реквием. Stabat Mater

## **III. Зарубежная музыка конца XIX – XX веков**

Дебюсси К. Кантата «Блудный сын». Цикл «Образы».  
Равель М. Балет «Дафнис и Хлоя»  
Сибелиус Я. Кантата «Зарождение огня».  
Онеггер А. Опера «Жанна д'Арк на костре»  
Бриттен Б. Военный реквием  
Хиндемит П. Гармония мира  
Кодаи З. Венгерский псалом  
Пуленк Ф. Кантаты. Месса  
Вила-Лобос Э. Шоро № 10  
Стравинский И. Свадебка. Симфония псалмов. Оратория «Царь Эдип»  
Орф К. Кантаты «Кармина Бурана», «Катулли кармина»  
Мак-Доуэлл Э. Цикл «Идиллии Новой Англии»

## **IV. Оперные и вокально-симфонические сочинения русских композиторов XIX – начала XX века**

Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»  
Даргомыжский А. Опера «Русалка»  
Бородин А. Опера «Князь Игорь»  
Мусоргский М. Оперные сочинения. Симфонические хоры  
Римский-Корсаков Н. Оперные сочинения, Кантаты  
Чайковский П. Оперные сочинения. Кантата «Москва»  
Танеев С. Опера «Орестея». Кантаты. Симфония c-moll  
Рахманинов С. Кантата «Весна». Поэма «Колокола». Три русские песни

## **V. Отечественная вокально-симфоническая музыка XX века**

Белый В. Сюита на чувашские народные темы  
Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев»  
Прокофьев С. Кантаты. Оратории. Опера «Война и мир»  
Шапорин Ю. Симфония-кантата «На поле Куликовом». Оратория «Сказание о битве за русскую землю»  
Шостакович Д. Поэмы, кантаты. Опера «Катерина Измайлова»  
Салманов В. Оратория «Двенадцать». Концерт «Добрый молодец»  
Свиридов Г. Поэмы. Кантаты. Оратории.  
Сидельников Н. Кантата «Сокровенны разговоры». Романсеро о любви и смерти  
Шнитке А. Кантата «Фауст». Хоровые сочинения  
Гаврилин В. Симфония-действие «Перезвоны»  
Слонимский С. Реквием  
Фалик Ю. Литургические песнопения  
Чайковский А. Русский реквием  
Щедрин Р. Поэмы. Оратория «Ленин в сердце народном». Поэтория.  
Опера «Не только любовь»