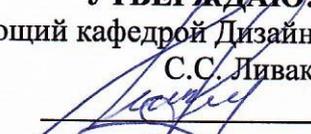


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой Дизайн
С.С. Ливак


«18» мая 2019 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Учебная

Тип практики: Творческая

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн и анимация

Форма обучения очная

Факультет Художественный

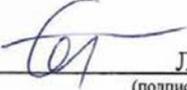
Кафедра Дизайн

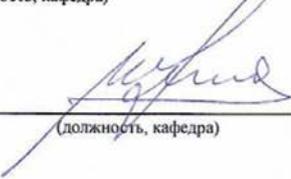
РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			
6	216	72	144	Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки образования по направлению подготовки 54.03.01 дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1004 от 11 августа 2016г.

Программа практики дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры
Протокол № 20 от 29.08.16г.

Разработчики: доцент кафедры «Дизайн»  Л.В. Булатникова (Ф.И.О.)
(должность, кафедра) (подпись)

Зав. кафедрой
«Дизайн»  С.С. Ливак доцент (Ф.И.О.)
(должность, кафедра) (подпись)

1. Цели и задачи практики

1.1 Цель

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно - композиционных задач в проектной деятельности. Подготовка дизайнера, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач. Анализ особенностей современной городской реальности и получение навыка их передачи средствами пластического языка. Приобретение навыков свободного рисования с натуры, развитие композиционного и образного мышления.

1.2 Задачи

Одной из основных задач учебной практики является выработка у студента художественно–эстетического видения широкого диапазона графических техник, знание и свободное владение которыми дает возможность раскрыть личный творческий потенциал, а также:

- научиться обнаруживать вокруг себя пластические ценности, выявляя из внешней среды информацию на определенную тему.
- Научиться видеть, чувствовать ритм, цвет, фактуру, структуру мироустройства.
- Найти выразительный язык для раскрытия выбранной темы.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место практики в структуре ОП

«Учебная (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.) практика» включена в базовую часть Блока 2 «Практики» и изучается в течение 2 семестра в объеме 144 часов контактной работы, 72 часов самостоятельной работы.

Вид практики: учебная – прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы бакалавриата.

Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности - соответствует виду профессиональной деятельности - художественная.

Форма прохождения практики – дискретно

Способ проведения практики – выездная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 2 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОК-10 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>Знать: - закономерности зрительного восприятия</p> <p>Уметь: - пользоваться методами самостоятельной работы в сфере художественного творчества</p> <p>Владеть: - навыками самостоятельной работы</p>
<p>ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>Знать: - методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению.</p> <p>Уметь: - применять техники рисунка с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>Владеть: - методами изобразительного языка академического рисунка и живописи</p>
<p>ОПК-2 – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать: - законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней);</p> <p>Уметь: - правильно и выразительно компоновать изображения; передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;</p> <p>Владеть: - навыками работы различными графическими и живописными материалами для создания выразительных образов.</p>
<p>ПК-1 – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать: - закономерности зрительного восприятия;</p> <p>Уметь: - правильно и выразительно компоновать изображения, -передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов</p> <p>Владеть: - навыками работы различными графическими и живописными материалами для создания выразительных образов.</p>

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	2	

Аудиторные занятия (всего)	144	144
практических	144	144
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, час	216	216
ЗЕ	6	6

5.Содержание и формы проведения практики

№ п/п	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.	Пластическое исследование и стилизация городской среды по свойству и характеру.	<p>Программа проведения летней практики включает в себя несколько этапов:</p> <p>1 этап: Сбор материала. Классическое рисование. Натурные зарисовки городской среды: архитектурные ансамбли, парки, реки, транспорт, различные объекты с минимальным количеством людей. На данном этапе осуществляется исследование городской среды и поиск темы через зарисовки. Выявляются максимально выразительные составляющие элементы города. Параллельно с поиском темы идет поиск пластического языка. Необходимо использовать различные графические и живописные техники, различные материалы и инструменты. Наряду с этим в каждой работе необходимо выстроить особое композиционное решение, выражающее равнодушное, личное отношение автора, его маленькое открытие, восторг или удивление увиденным. Найти очарование в повседневно окружающем нас пространстве и раскрыть его убедительным языком ритмов, цвета, фактур, пластики.</p> <p>Формат А3 (не менее 30 листов).</p> <p>2 этап: Переработка классических зарисовок в соответствии с выбранной темой и образом. Эскизные поиски серии. Работа с форматом. <u>Взаимосвязь характерного изображения и адекватных художественно-изобразительных средств. Поиск колорита и авторской техники.</u> Формат А4 (10-15 листов).</p> <p>На этом этапе необходимо подчинить теме пластический язык, добиться остроты и выразительности образа, определиться с основными средствами изображения. Выбранная тема может звучать просто, но</p>	ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1

		<p>быть глубокой по содержанию – свет, тишина, ясность, может нести психологический оттенок – город мечтательный, грустный, грубый. Возможно и сложные, замысловатые темы, например, «город, поднимающий меня вверх по ступеням к небу». Главное, постараться избегать штампов и выразить личное отношение. Каждая тема, образ потребует точного выверенного пластического языка, определенного материала, техники исполнения. Необходимо также собранный материал переработать в серию графических листов. Форма серии подразумевает зависимость элемента от целого. Это относится к сюжету, теме, смыслу – они обнаруживаются только на уровне целого, тогда как отдельно взятые части обладают принципиальной недосказанностью, незавершенностью, открытостью.</p> <p>С точки зрения пространства, серия осуществляется на двух уровнях: есть пространство каждой отдельной части, входящей в серию, и есть пространство общее, охватывающее произведение в целом. Поэтому любое действие с конкретной композицией подчинено общей композиции, возникающей в результате соприсутствия всех единичных решений. Таким образом, пространственная структура организуется по принципу «часть – целое». При этом может происходить последовательное преобразование формы (развитие, преображение, разрушение, возрождение) или структурные вариации, основанные на переборе вариантов, комбинаторике и перестановках. Возможно и совмещение этих приемов.</p> <p>Структуру серии характеризует последовательность частей внутри серии, порядок их расположения друг относительно друга. Серии, в которых происходит преобразование изображения, тяготеют к фиксированной последовательности частей внутри целого, а основанные на пространственных вариациях – к свободной последовательности.</p> <p>С точки зрения восприятия основой серийного единства могут быть сюжет, характер цветового или композиционного решения, изобразительная техника, формат и т.д.</p>	
--	--	--	--

	<p>С точки зрения времени распределение серии в пространстве создает новое реальное время ее восприятия. С другой стороны, появляется возможность выразить время как тему. Содержанием становится не один из моментов, но некоторый отрезок совершающегося события.</p> <p>С точки зрения смысла в серии можно уловить необычное содержание, которое возникает, само собой. Основной смысл возникает на уровне серии в целом, ни в одной части этого целого нет.</p>	
--	--	--

6. Руководство и контроль прохождения практики

Руководитель практики составляет календарный план и программу прохождения практики. Обеспечивает прохождение практики и руководит работой студентов, предусмотренной программой практики. Руководитель проводит индивидуальные консультации, рекомендует студентам основную и дополнительную литературу. По окончании практики руководитель участвует в итоговой конференции по практике, проверке отчета.

В процессе проведения «Учебной практики» используются наряду традиционными образовательными технологиями (вводное занятие, практическое занятие), применяются технологии проектного обучения (организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного выполнения учебного задания), творческий проект, разнообразные интерактивные технологии.

Вводное занятие – изложение темы, сопровождающееся презентацией (демонстрацией учебных материалов, представление лучших студенческих работ,

Итоговой формой контроля является экзаменационный просмотр по результатам которого выставляется зачёт с оценкой.

Оценка практики выносится членами комиссии с помощью приведенных критериев оценивания выполненных студентами заданий. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Подведение итогов практики

Итоги практики излагаются в сводном отчете и сдаются в учебный отдел института.

Отчет о руководстве должен включать:

- сведения о числе студентов, направленных на практику, об итогах прохождения и защиты;

- вся отчетная документация студентов-практикантов.

Зачетно-экзаменационные ведомости по итогам практики студентов оформляются на типовых бланках государственного образца

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

При самостоятельной работе во время учебной практики студенту необходимо: ознакомиться с программой практики, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию студенту необходимо:

- изучить предложенный материал (в случае, если предложен новый), провести профессиональный разбор и анализ;
- повторить пройденный материал (в случае, если материал уже демонстрировался студентом ранее);
- продемонстрировать выбранный материал педагогу для получения рекомендаций; системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы студентов является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры и искусства. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

Оформление результатов практики

По окончании практики студент-практикант составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики. Отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной студентом работе в период практики.

После прохождения практики необходимо представить сбор зарисовок и эскизов творческой переработки объектов природы, письменный отчет, который включает в себя:

- серия зарисовок по результатам пленэрной практики;
- творческий отчет в виде доклада;
- дневник практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Основная литература

1. Булатникова Л. В. Учебно-творческая (пленэрная) практика : учебно-методическое пособие / Л. В. Булатникова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2016. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3583.
2. Зорин Л. Н. Рисунок : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Л. Н. Зорин. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. — Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>.
3. Нецветаев Л. Н. Архитектурный пейзаж в графических материалах (карандаш, уголь, фломастер, тушь, перо, акварель, гуашь): учебное пособие / Л. Н. Нецветаев. — М. : БуксМАрт, 2017.
4. Тютюнова Ю. М. Пленэр: Наброски, зарисовки, этюды: учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — М. : Академический проект, 2012.

8.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа: учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2005. — ISBN 5-691-0143.
2. Бесчастнов Н. П. Цветная графика : допущено УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Н. П. Бесчастнов. —

- Электрон. текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2014. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/96269/#1>.
3. Злобина Л. А. Евгений Дубицкий. Пастельная акварель : учебное пособие / Л. А. Злобина. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2016. — (Мир культуры, истории и философии). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/91836/#3>.
 4. Кадырова Л. Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству : учебное пособие в комплекте с CD-диском для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов: рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Ляйсан Хабибулхаковна Кадырова. — Электрон. текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2012. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/96271/#1>.
 5. К. Кудряшев. Графика: архитектурная, жанровая, прикладная / С. Д. Кудряшева. — М. : Архитектура-С, 2007.
 6. Купер Д. Практика рисования: Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках: для студентов отделений архитектуры и дизайна / Д. Купер. — М. : АСТ: Астрель, 2010.
 7. Лин М. В. Современный дизайн: Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта : пошаговое руководство / М. В. Лин. — М. : АСТ : Астрель, 2010.
 8. Современный пленэр в СПГХПА им. А.Л. Штиглица : альбом / Т. Е. Гудова. — СПб. : СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2012.
 9. Стерхов К. В. Полный курс акварели. Пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50698/#3>.

8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, стулья, стеллажи.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

14.05.2018г. рабочие программы дисциплин разработаны и утверждены на заседании кафедры «Дизайн графический» (**протокол № 22**) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн и анимация», профиль подготовки «Дизайн коммуникативный».

30.05.19г. на заседании кафедры «Дизайн графический» (протокол № 10) утверждены обновления образовательной программы в части:
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ им. Д.Хворостовского).
А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

31.08.2020г. на заседании кафедры (**протокол № 1**) утверждены обновления образовательной программы в части:

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).
А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

10. Форма отчета по практике

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 (ОБРАЗЕЦ)

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ
ХВОРОСТОВСКОГО»

Отчет по учебной практике

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль Графический дизайн и анимация
Форма обучения очная
Факультет Художественный
Кафедра Дизайн

Выполнил(а):
студент(ка) группы _____

Ф. И.О. _____

Проверил(а):
Должность _____

Дата: _____

Подпись _____

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ
ХВОРОСТОВСКОГО»

Художественный факультет

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося _____

образовательная программа: _____
(код и наименование)

профиль/специализация: _____

Дата начала ведения дневника: «__» _____ 20__ г.

Дата окончания ведения дневника: «__» _____ 20__

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачетов или итоговых экзаменов по всем видам практик.

Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.

2. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.

3. Ход выполнения практики в дневнике заполняется по мере прохождения практики и по ее окончании.

4. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.

Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики**

№	Дата прохождения инструктажа *	Вид инструктажа	Ф.И.О. обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводивший инструктаж
		1. инструктаж по охране труда		
		2. инструктаж по технике безопасности		
		3. инструктаж по пожарной безопасности		
		4. правила внутреннего распорядка дня		

Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

Ф.И.О. обучающегося/подпись	Ф.И.О. руководителя практики/подпись

*проводится в первый день практики

**сведения вносятся в дневник в первый день прохождения практики

Отзыв руководителя практики

Зачет/экзамен по практике принят с оценкой _____

Дата сдачи _____

Руководитель практики _____

(подпись)

(фамилия, инициалы)