

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой Дизайн  
С.С. Ливак

  
«18» мая 2019 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

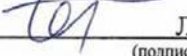
**Вид практики:** Учебная  
**Тип практики:** Творческая  
**Уровень образовательной программы** бакалавриат  
**Направления подготовки** 54.03.01 Дизайн  
**Профиль** Графический дизайн и анимация  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** Художественный  
**Кафедра** Дизайн

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		2	
6	216	72	144	Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки образования по направлению подготовки 54.03.01 дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1004 от 11 августа 2016г.

Программа практики дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры  
Протокол № 20 от 29.08.16г.

Разработчики: доцент кафедры «Дизайн»  Л.В. Булатникова (Ф.И.О.)  
(должность, кафедра) (подпись)

Зав. кафедрой  
«Дизайн»  С.С. Ливак доцент (Ф.И.О.)  
(должность, кафедра) (подпись)

# **1. Цели и задачи практики**

## **1.1 Цель**

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно - композиционных задач в проектной деятельности. Подготовка дизайнера, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач. Анализ особенностей современной городской реальности и получение навыка их передачи средствами пластического языка. Приобретение навыков свободного рисования с натуры, развитие композиционного и образного мышления.

## **1.2 Задачи**

Одной из основных задач учебной практики является выработка у студента художественно–эстетического видения широкого диапазона графических техник, знание и свободное владение которыми дает возможность раскрыть личный творческий потенциал, а также:

- научиться обнаруживать вокруг себя пластические ценности, выявляя из внешней среды информацию на определенную тему.
- Научиться видеть, чувствовать ритм, цвет, фактуру, структуру мироустройства.
- Найти выразительный язык для раскрытия выбранной темы.

## **1.3 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

# **2. Место практики в структуре ОП**

«Учебная (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.) практика» включена в базовую часть Блока 2 «Практики» и изучается в течение 2 семестра в объеме 144 часов контактной работы, 72 часов самостоятельной работы.

Вид практики: учебная – прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы бакалавриата.

Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности - соответствует виду профессиональной деятельности - художественная.

Форма прохождения практики – дискретно

Способ проведения практики – выездная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 2 семестра обучения.

### 3. Требования к результатам практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОК-10</b> - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности зрительного восприятия</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться методами самостоятельной работы в сфере художественного творчества</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы</li> </ul>
<b>ОПК-1</b> – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять техники рисунка с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изобразительного языка академического рисунка и живописи</li> </ul>
<b>ОПК-2</b> – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно и выразительно компоновать изображения; передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы различными графическими и живописными материалами для создания выразительных образов.</li> </ul>
<b>ПК-1</b> – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности зрительного восприятия;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно и выразительно компоновать изображения, передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы различными графическими и живописными материалами для создания выразительных образов.</li> </ul>

### 4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	2	

Аудиторные занятия (всего)	144	144
практических	144	144
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, час	216	216
ЗЕ	6	6

## 5.Содержание и формы проведения практики

№ п/п	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.	Пластическое исследование и стилизация городской среды по свойству и характеру.	<p>Программа проведения летней практики включает в себя несколько этапов:</p> <p><b>1 этап:</b> Сбор материала. Классическое рисование. <u>Натурные зарисовки городской среды: архитектурные ансамбли, парки, реки, транспорт, различные объекты с минимальным количеством людей.</u> На данном этапе осуществляется исследование городской среды и поиск темы через зарисовки. Выявляются максимально выразительные составляющие элементы города. Параллельно с поиском темы идет поиск пластического языка. Необходимо использовать различные графические и живописные техники, различные материалы и инструменты. Наряду с этим в каждой работе необходимо выстроить особое композиционное решение, выражающее равнодушное, личное отношение автора, его маленькое открытие, восторг или удивление увиденным. Найти очарование в повседневно окружающем нас пространстве и раскрыть его убедительным языком ритмов, цвета, фактур, пластики.</p> <p>Формат А3 (не менее 30 листов).</p> <p><b>2 этап:</b> <u>Переработка классических зарисовок в соответствии с выбранной темой и образом. Эскизные поиски серии. Работа с форматом. Взаимосвязь характерного изображения и адекватных художественно-изобразительных средств. Поиск колорита и авторской техники.</u> Формат А4 (10-15 листов).</p> <p>На этом этапе необходимо подчинить теме пластический язык, добиться остроты и выразительности образа, определиться с основными средствами изображения. Выбранная тема может звучать просто, но</p>	<p>ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1</p>

	<p>быть глубокой по содержанию – свет, тишина, ясность, может нести психологический оттенок – город мечтательный, грустный, грубый. Возможно и сложные, замысловатые темы, например, «город, поднимающий меня вверх по ступеням к небу». Главное, постараться избегать штампов и выразить личное отношение. Каждая тема, образ потребует точного выверенного пластического языка, определенного материала, техники исполнения. Необходимо также собранный материал переработать в серию графических листов. Форма серии подразумевает зависимость элемента от целого. Это относится к сюжету, теме, смыслу – они обнаруживаются только на уровне целого, тогда как отдельно взятые части обладают принципиальной недосказанностью, незавершенностью, открытостью.</p> <p>С точки зрения пространства, серия осуществляется на двух уровнях: есть пространство каждой отдельной части, входящей в серию, и есть пространство общее, охватывающее произведение в целом. Поэтому любое действие с конкретной композицией подчинено общей композиции, возникающей в результате соприсутствия всех единичных решений. Таким образом, пространственная структура организуется по принципу «часть – целое». При этом может происходить последовательное преобразование формы (развитие, преображение, разрушение, возрождение) или структурные вариации, основанные на переборе вариантов, комбинаторике и перестановках. Возможно и совмещение этих приемов.</p> <p>Структуру серии характеризует последовательность частей внутри серии, порядок их расположения друг относительно друга. Серии, в которых происходит преобразование изображения, тяготеют к фиксированной последовательности частей внутри целого, а основанные на пространственных вариациях – к свободной последовательности.</p> <p>С точки зрения восприятия основой серийного единства могут быть сюжет, характер цветового или композиционного решения, изобразительная техника, формат и т.д.</p>	
--	--	--

	<p>С точки зрения времени распределение серии в пространстве создает новое реальное время ее восприятия. С другой стороны, появляется возможность выразить время как тему. Содержанием становится не один из моментов, но некоторый отрезок совершающегося события.</p> <p>С точки зрения смысла в серии можно уловить необычное содержание, которое возникает, само собой. Основной смысл возникает на уровне серии в целом, ни в одной части этого целого нет.</p>	
--	--	--

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

Руководитель практики составляет календарный план и программу прохождения практики. Обеспечивает прохождение практики и руководит работой студентов, предусмотренной программой практики. Руководитель проводит индивидуальные консультации, рекомендует студентам основную и дополнительную литературу. По окончании практики руководитель участвует в итоговой конференции по практике, проверке отчета.

В процессе проведения «Учебной практики» используются наряду традиционными образовательными технологиями (вводное занятие, практическое занятие), применяются технологии проектного обучения (организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного выполнения учебного задания), творческий проект, разнообразные интерактивные технологии.

Вводное занятие – изложение темы, сопровождающееся презентацией (демонстрацией учебных материалов, представление лучших студенческих работ,

Итоговой формой контроля является экзаменационный просмотр по результатам которого выставляется зачет с оценкой.

Оценка практики выносится членами комиссии с помощью приведенных критериев оценивания выполненных студентами заданий. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

### Подведение итогов практики

Итоги практики излагаются в сводном отчете и сдаются в учебный отдел института.

Отчет о руководстве должен включать:

- сведения о числе студентов, направленных на практику, об итогах прохождения и защиты;

- вся отчетная документация студентов-практикантов.

Зачетно-экзаменационные ведомости по итогам практики студентов оформляются на типовых бланках государственного образца

## 7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

При самостоятельной работе во время учебной практики студенту необходимо: ознакомиться с программой практики, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию студенту необходимо:

- изучить предложенный материал (в случае, если предложен новый), провести профессиональный разбор и анализ;
- повторить пройденный материал (в случае, если материал уже демонстрировался студентом ранее);
- продемонстрировать выбранный материал педагогу для получения рекомендаций; системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы студентов является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры и искусства. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

### **Оформление результатов практики**

По окончании практики студент-практикант составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики. Отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной студентом работе в период практики.

После прохождения практики необходимо представить сбор зарисовок и эскизов творческой переработки объектов природы, письменный отчет, который включает в себя:

- серия зарисовок по результатам пленэрной практики;
- творческий отчет в виде доклада;
- дневник практики.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1 Основная литература**

1. Булатникова Л. В. Учебно-творческая (пленэрная) практика : учебно-методическое пособие / Л. В. Булатникова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2016. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3583](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3583).
2. Зорин Л. Н. Рисунок : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Л. Н. Зорин. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. — Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>.
3. Нецветаев Л. Н. Архитектурный пейзаж в графических материалах (карандаш, уголь, фломастер, тушь, перо, акварель, гуашь): учебное пособие / Л. Н. Нецветаев. — М. : БуксМАрт, 2017.
4. Тютюнова Ю. М. Пленэр: Наброски, зарисовки, этюды: учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — М. : Академический проект, 2012.

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа: учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2005. — ISBN 5-691-0143.
2. Бесчастнов Н. П. Цветная графика : допущено УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Н. П. Бесчастнов. —



- Электрон. текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2014. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/96269/#1>.
3. Злобина Л. А. Евгений Дубицкий. Пастельная акварель : учебное пособие / Л. А. Злобина. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2016. — (Мир культуры, истории и философии). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/91836/#3>.
  4. Кадыйрова Л. Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству : учебное пособие в комплекте с CD-диском для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов: рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Ляйсан Хабибулхаковна Кадыйрова. — Электрон. текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2012. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/96271/#1>.
  5. К. Кудряшев. Графика: архитектурная, жанровая, прикладная / С. Д. Кудряшева. — М. : Архитектура-С, 2007.
  6. Купер Д. Практика рисования: Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках: для студентов отделений архитектуры и дизайна / Д. Купер. — М. : АСТ: Астрель, 2010.
  7. Лин М. В. Современный дизайн: Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта : пошаговое руководство / М. В. Лин. — М. : АСТ : Астрель, 2010.
  8. Современный пленэр в СПГХПА им. А.Л. Штиглица : альбом / Т. Е. Гудова. — СПб. : СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2012.
  9. Стерхов К. В. Полный курс акварели. Пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50698/#3>.

### **8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

Подиумы для постановок, мольберты, стулья, стеллажи.

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
  2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
    - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
    - зал каталогов – 7 мест;
    - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.
- При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## Лист обновлений

**14.05.2018г.** рабочие программы дисциплин разработаны и утверждены на заседании кафедры «Дизайн графический» (**протокол № 22**) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн и анимация», профиль подготовки «Дизайн коммуникативный».

**30.05.19г.** на заседании кафедры «Дизайн графический» (протокол № 10) утверждены обновления образовательной программы в части:  
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;  
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:  
-список литературы;  
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;  
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ им. Д.Хворостовского).  
А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

**31.08.2020г.** на заседании кафедры (**протокол № 1**) утверждены обновления образовательной программы в части:

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;  
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;  
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).  
А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

**10. Форма отчета по практике**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 (ОБРАЗЕЦ)

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ  
ХВОРОСТОВСКОГО»

# Отчет по учебной практике

**Направления подготовки 54.03.01 Дизайн**  
**Профиль Графический дизайн и анимация**  
**Форма обучения очная**  
**Факультет Художественный**  
**Кафедра Дизайн**

Выполнил(а):  
студент(ка) группы \_\_\_\_\_

Ф. И.О. \_\_\_\_\_

Проверил(а):  
Должность \_\_\_\_\_  
Дата: \_\_\_\_\_  
Подпись \_\_\_\_\_

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ  
ХВОРОСТОВСКОГО»

Художественный факультет

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

образовательная программа: \_\_\_\_\_  
(код и наименование)

профиль/специализация: \_\_\_\_\_

Дата начала ведения дневника: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дата окончания ведения дневника: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

### Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачетов или итоговых экзаменов по всем видам практик.

Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.

2. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.

3. Ход выполнения практики в дневнике заполняется по мере прохождения практики и по ее окончании.

4. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.

### Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики\*\*

№	Дата прохождения инструктажа *	Вид инструктажа	Ф.И.О. обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводивший инструктаж
		1. инструктаж по охране труда		
		2. инструктаж по технике безопасности		
		3. инструктаж по пожарной безопасности		
		4. правила внутреннего распорядка дня		

### Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

Ф.И.О. обучающегося/подпись	Ф.И.О. руководителя практики/подпись

\*проводится в первый день практики

\*\*сведения вносятся в дневник в первый день прохождения практики







## Отзыв руководителя практики

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Зачет/экзамен по практике принят с оценкой \_\_\_\_\_

Дата сдачи \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

(подпись)

(фамилия, инициалы)