

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по практике

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

направления подготовки

**54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн и анимация»**

Разработчик:  
Доцент Булатникова Л.В.



## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<b>Знать:</b> методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению.	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое выполнение заданий.
	<b>Уметь:</b> применять техники рисунка с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;	Отсутствие умений	Частичное освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое выполнение заданий.

**ОПК-2** – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

**ПК-1** – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

<p><b>Владеть:</b> методами изобразительного языка академического рисунка и живописи</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешно, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Практическое выполнение заданий.</p>
<p><b>Знать:</b> законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней);</p>	<p>Отсутствие знания</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Практическое выполнение заданий.</p>
<p><b>Уметь:</b> правильно и выразительно компоновать изображения; передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Практическое выполнение заданий.</p>
<p><b>Владеть:</b> навыками работы различными графическими и живописными материалами для создания выразительных образов.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешно, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Практическое выполнение заданий.</p>
<p><b>Знать:</b> закономерности зрительного восприятия;</p>	<p>Отсутствие знания</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Практическое выполнение заданий.</p>

	<b>Уметь:</b> правильно и выразительно компоновать изображения, передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое выполнение заданий.
<b>ОК-10</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Владеть:</b> навыками работы различными графическими и живописными материалами для создания выразительных образов.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое выполнение заданий.
	<b>Знать:</b> закономерности зрительного восприятия	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое выполнение заданий.
	<b>Уметь:</b> пользоваться методами самостоятельной работы в сфере художественного творчества	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое выполнение заданий.
	<b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое выполнение заданий.

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Критерии оценки выполнения практических заданий.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Состав работы:</b> наличие полного состава работ; чистота и культура выполнения заданий	Представление неполного объема работ, допущены грубые ошибки в композиции, тональном решении, отсутствует культура техники исполнения; несвоевременное выполнение заданий.	Представлен е полного объема работ, допущены неточности и ошибки в композиции, тональном решении, культуре техники исполнения; несвоевременн ое выполнение заданий.	Представление полного объема работ, достаточно уверенное решение поставленных задач, но есть незначительные неточности в композиции, тональном решении, культуре техники исполнения; своевременное выполнение каждого задания.	Представление полного объема работ, Яркое, точное, уверенное, стабильное, безошибочное выполнение поставленных задач, на высоком профессиональном уровне своевременное выполнение каждого задания.
<b>Степень раскрытия художественного образа:</b> раскрытие художественного образа	Образ не раскрыт.	Недостаточное раскрытие художественно го образа.	Неполное раскрытие художественного образа.	Полное и яркое раскрытие художественного образа.
<b>Владение техникой:</b> живописная техника	Многочисленны е грубые ошибки в графической технике.	Допущены неточности в графической технике. Слабые технические навыки.	Стабильное и техничное исполнение. Незначительные ошибки в графической технике.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение заданий без ошибок.

## 3. Типовые контрольные задания

### II семестр

1	Пластическое исследование и стилизация городской среды по свойству и характеру. Минисерия.
---	--

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой).

Текущий контроль осуществляется в течение практики в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой во 2 семестре.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных работ, а также успехи и прилежание за весь период практики.

##### **4.2 Структура зачета**

Зачет складывается из предоставления полного объема работ в соответствии с программой учебной дисциплины, в виде экспозиции, оформленной согласно требованию кафедры.

Знания, умения и навыки оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

##### **4.3 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей кафедры в полном составе и преподавателем, ведущими практические и занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Обучающиеся до начала аттестационных испытаний предоставляют полный объем работ в соответствии с программой учебной дисциплины.
- Результаты аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.