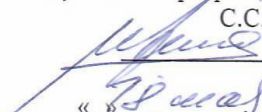


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой Дизайн  
С.С. Ливак

  
« 29 июля 2020г. »

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Вид практики: Производственная  
Тип практики: Преддипломная  
Уровень образовательной программы бакалавриат  
Направления подготовки 54.03.01 Дизайн  
Профиль Графический дизайн и анимация  
Форма обучения очная  
Факультет Художественный  
Кафедра Дизайн

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы	Форма контроля
ЗЕ	Часы			
7	252	108	144	Зачет с оценкой


Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки образования по направлению подготовки 54.03.01 дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1004 от 11 августа 2016г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры Протокол № 22 от 14.05.18г.

Разработчики: профессор кафедры «Дизайн»

 С.С. Ливак

Зав. кафедрой, профессор кафедры  
«Дизайн»

 С.С. Ливак

## **1. Цели и задачи практики.**

Основными целями дисциплины «Преддипломная практика» являются подготовка дизайнера высокой квалификации способного свободно и адресно применять базовые знания и навыки в проектировании объектов дизайн-графики, сложно-структурированных информационно-графических комплексов и систем, соответствующих современным требованиям графического дизайна, подготовка дизайнера, овладевшего основами творческого метода, художественно-композиционным мастерством и высоким уровнем проектной культуры.

Одной из главных целей дисциплины «Преддипломная практика», является формирование дизайнера с комплексным и системным подходом к проблемам визуализации в проектной деятельности, включающий в себя многообразие композиционных возможностей и их интерпретаций в новых формах графического языка, комплекса методических технологий способствующих профессиональной логике и осмысленности дизайнерских построений.

Важным является обучение будущего специалиста широкому спектру возможностей методических технологий и их гибкости в приспособлении к новым прикладным проблемам.

Программа преддипломной практики, в отличие от учебной и производственной практик ставит своими целями развитие у студентов способностей решать организацию композиционных задач на более сложном уровне, на котором эстетическая гармония, композиционная целостность, художественная выразительность и завершённость являются главным условием диалектической связи содержания и формы в сложноструктурных и комплексных объектах дизайна.

### **1.1.Целью практики является:**

- формирование дизайнера-графика с широким диапазоном композиционных возможностей, комплексным и системным подходом к проблемам визуализации информационно-графического пространства;
- формирование компетенций, способствующих развитию необходимых профессиональных качеств, позволяющих быстро и художественно качественно создавать комплексные объекты графического дизайна и рекламы;
- подготовка студентов на основе комплекса знаний к самостоятельности в дизайн-проектной деятельности на высоком профессиональном уровне;
- применение образовательных возможностей межпредметных связей, комплекса профессиональных знаний, навыков и методических технологий в формировании структурных графических комплексов.

### **1.2.Задачи практики:**

- находить пути решений композиционных построений в соответствии с поставленными задачами;
- развитие системного мышления; методично выверено и системно вести поиск информации (тексты, фотографии, иллюстрации, чертежи, схемы и др.) необходимой для выполнения выпускной квалификационной работы;
- систематизировать и классифицировать информацию по классам, в соответствии её содержания;
- методично и последовательно проводить научные исследования;
- самостоятельно проводить анализ, принимать решения на основании научных выводов и синтезировать данные в композиционные графические объекты;
- выразительно решать композиционные и пластические связи в сложных графических структурах и комплексах;
- свободное и грамотное владение многообразием методических технологий и графических выразительных средств в композиционной организации многоуровневых графических комплексов;
- выполнение комплекса проектных эскизов графической концепции выпускной квалификационной работы;

- найти решения графических концепций трёх различных тематических направлений и подготовить их подачу для экзаменационного просмотра.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место практики в структуре основной образовательной программы.

«Производственная практика преддипломная включена вариативную часть блок 2 «Практики», формируемую участниками образовательных отношений и проводится в течении 8 семестров объеме 144 часов практических занятий и 108 часов самостоятельной работы.

Данная дисциплина одна из основных. Она является продолжением и дополнением таких дисциплин, как «Проектирование».

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** преддипломная

**Форма прохождения практики:** очная

**Способ проведения практики:** практические занятия

**Форма итогового контроля по практике:** зачет с оценкой

## 3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-4 — способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие. Уметь: искать и анализировать необходимую информацию для решения профессиональных задач, организовывать проектную деятельность, разрабатывать проектную идею, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. Владеть: основами проектной графики, методами изобразительного языка для передачи творческого замысла дизайн-проекта.
ПК-6 — способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знать: современные технологии, применяемые для воспроизведения, производства, тиражирования образцов графического дизайна. Уметь: применять на практике современные технологии, необходимые для реализации дизайн-проекта. Владеть: компьютерным обеспечением дизайн-проектирования, векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной практики

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>144</b>	144
практические	144	144
<b>Самостоятельная работа:</b>	108	108
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	252	252
<b>ЗЕ</b>	7	7

#### 5. Содержание и формы проведения практики

8-й семестр

№	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1	<p>Определение области исследования. Определение потребности.</p> <p>Время на освоение Время на освоение раздела 18 часов</p>	<p>Поиск направлений и проблем возможных для избрания их в работе над выпускной квалификационной работой.</p> <p>Сужение области исследования.</p> <p>Выбор 3-х вероятных проблем (тем) для работы над ВКР.</p> <p>Определение потребности.</p> <p>Определение степени важности и целесообразности.</p> <p>Определение приоритетов (актуализация, социализация, культурное и моральное ожидание).</p> <p>Установление критериев (критерии: недостаточности, целесообразности, необходимости, возможного и т. п.)</p> <p>Определение степени осуществимости.</p> <p>Определение возможности выполнения ВКР за отведённое для этого время.</p>	ПК-4
2	<p>Определение цели.</p> <p>Время на освоение раздела 10 часов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Что необходимо достичь для решения проблемы – удовлетворение потребности.</li> <li>- Установление критериев: критерии: социально-культурной адекватности, информационной достоверности, культурно-эстетический, критерий достаточности, критерий технологического соответствия, критерий современности и перспектив, и др.</li> </ul>	ПК-4 ПК-6
3	<p>Научные исследования.</p> <p>Время на освоение раздела 25 часов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сбор всей доступной информации (достижения и неудачи, аналитика и критические обзоры, профессиональные источники, научные, популярные и просто любые другие возможные источники);</li> <li>- Исследование информации (анализ);</li> <li>- Классификация информации;</li> <li>- Отбор и фильтрование информации;</li> <li>- Проведение сравнительного анализа</li> </ul>	ПК-4 ПК-6

		(отобранной информации); <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнения выводов;</li> <li>- Заключение;</li> <li>- Внесение дополнений и возможных изменений (редакция) в формулирование целей;</li> <li>- Установление критериев: научной адекватности, эргономичности, функциональности, художественной образности, композиционной целостности и др.</li> </ul>	
	<p>Формулирование задания.</p> <p>Время на освоение раздела 10 часов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Устанавливается перечень данных и параметров, обеспечивающих достижение поставленной цели;</li> <li>- Описание данных, которыми должен обладать объект проектирования;</li> <li>- Предварительное описание системных связей целого объекта (комплекс, система);</li> <li>- Формулирование проектно-технического задания.</li> </ul>	<p>ПК-4</p> <p>ПК-6</p>
	<p>Формулирование идей.</p> <p>Время на освоение раздела 12 часов</p> <p>раздела всего 12 часов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Процесс рождения новых идей</i></li> <li>- Управление творческим процессом (тщательность, творческое воображение, внутренняя дисциплина);</li> <li>- Используется личный опыт и косвенный;</li> <li>- Использование метода ассоциаций;</li> <li>- Метод анализа проблем на основе критериев;</li> <li>- Метод наглядного представления заданной функции (визуальная диаграмма идей);</li> <li>- Морфологическая матрица идей;</li> <li>- Процесс рождения новых идей (подготовка – вынашивание идеи – озарение – проверка идеи);</li> <li>- Вербальная запись идей;</li> <li>- Классификация идей;</li> <li>- Проверка идей. Анализ. Отбор и фильтрация идей;</li> <li>- Заключение.</li> </ul>	<p>ПК-4</p> <p>ПК-6</p>
	<p>Выработка концепций.</p> <p>Время на освоение раздела всего 18 часов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Этап на котором идеи превращаются в реальность. Первый этап визуализации.</i></li> <li>- Процесс выработки новых альтернативных решений и концепций необходимых для достижения поставленной цели (оригинальная, новаторская, творческая и др.).</li> <li>- Новые оригинальные концепции (основная точка зрения, ведущий замысел, оригинальный графический принцип т. п.).</li> <li>- Использование различных методов:</li> <li>- метод аналогий и сравнений;</li> </ul>	<p>ПК-4</p> <p>ПК-6</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- метод ассоциаций;</li> <li>- метод метафор;</li> <li>- метод анализа возможностей на основе критериев;</li> <li>- метод наглядного представления.</li> <li>- Фиксация концепций:</li> <li>- вербальная запись концепций;</li> <li>- классификация концепций;</li> <li>- предварительная, обобщённая визуализация концепций (детально не прорабатывается);</li> <li>- морфологическая матрица графических решений.</li> <li>- Проверка и выбор концепций.</li> <li>- Выверка выбранных концепций с условиями формулировки задания (корреляция концепций и проектно-технического задания).</li> <li>- Презентация концепции (концепций), (представление концепций руководителю, согласование и подготовка их к презентации);</li> <li>- презентация графической части концепций на кафедральном просмотре.</li> <li>- Корректировка и развитие концепций.</li> <li>- Анализ концепций на основе критериев.</li> <li>- Заключение.</li> </ul>	
	<p>Проведение анализа</p> <p>Время на освоение раздела 16 часов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Анализ проводится для определения параметров (обобщённые черты графической формы) и возможных вариантов формы.</i></li> <li>- Проверка выбранных концепций на соответствие поставленным целям, проектно-техническому заданию отобранным идеям;</li> <li>- Научное исследование (метод) предполагаемого целого (графический комплекс, графическая система, серия и т. п.), состоящее в расчленении целого на составные части (сегменты, элементы, детали);</li> <li>- Разбор, исследование отдельных частей комплекса (системы) для суждения о целом;</li> <li>- Детальное, всестороннее изучение, рассмотрение какого либо сегмента (элемента);</li> <li>- Исследование (рассмотрение) отдельных сторон, свойств составных частей комплекса;</li> <li>- Анализ отношений частей между собой, отношений частей к целому;</li> <li>- Оценка результатов анализа;</li> <li>- Выводы;</li> <li>- Заключение.</li> </ul>	<p>ПК-4</p> <p>ПК-6</p>

	<p>Обсуждение.</p> <p>Время на освоение раздела 8 часов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Этап проверки результатов анализа.</i></li> <li>- Проверка данных анализа на соответствие формулирования задания (проектно-техническое задание);</li> <li>- Проверка данных анализа на соответствие выбранным критериям;</li> <li>- Критика результатов;</li> <li>- Расширение и установление новых дополнительных критериев;</li> <li>- Выполнение редакций и поправок;</li> <li>- Выводы.</li> </ul>	<p>ПК-4 ПК-6</p>
	<p>Синтез</p> <p>Время на освоение раздела 25 часов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Этап, в процессе которого из частей формируется целое.</i></li> <li>- Установление простых связей частей между собой (формирование сегментов 2 – 4-го уровней);</li> <li>- Установление связей между сегментами простых уровней (формирование внутренних композиционных связей сегментов среднего уровня);</li> <li>- Проверка графических сегментов на соответствие критериям функциональности;</li> <li>- Проверка графических сегментов на соответствие критериям гармоничности и художественно-композиционной целостности;</li> <li>- Включение в композиционные пластические связи графических сегментов сложных уровней технологии визуальной оптимизации (выбор лучшего из множества возможностей);</li> <li>- Установление композиционной целостности и синкретности графического комплекса;</li> <li>- Проверка графической формы комплекса на соответствие установленным критериям;</li> </ul>	<p>ПК-4 ПК-6</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение альтернативных вариантов композиционных связей в фрагментах графических структур и в целом системы.</li> </ul>	<p>ПК-4 ПК-6</p>
	<p>Обобщение. Решение.</p> <p>Время на освоение раздела всего 16 часов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Этап, на котором принимают окончательный вариант графического решения проекта.</i></li> <li>- Проводится сравнение (сравнительный анализ) графических вариантов проекта;</li> <li>- Проверяются выбранные эскизные варианты на соответствие установленным критериям и проектно-техническому заданию;</li> <li>- В случае необходимых редакций и корректировок эскизов, графическое концептуальное решение отправляется на дора-</li> </ul>	<p>ПК-4 ПК-6</p>



		ботку; - Доработанный эскизный проект сверяется на художественно-композиционные требования и предварительно оценивается на соответствие проектно-техническому заданию; - В случае совпадения данных и высокого эстетического уровня эскизного проекта работа отправляется на окончательное её исполнение в материале.	
--	--	---	--

## **6. Руководство и контроль прохождения практики**

### **Контроль в виде зачета с оценкой:**

Итоговой формой контроля является зачет с оценкой.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при:  
представлении полного объема работ;  
своевременном выполнении каждого задания;  
полном и точном решении поставленных задач.
- представлении оценка «Хорошо» выставляется при:  
предъявлении полного объема работ;  
своевременном выполнении каждого задания;  
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при:  
несвоевременном выполнении заданий;  
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:  
представлении неполного объема работ;  
неполном или неточном решении поставленных задач.

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студентов**

При самостоятельной работе во время производственной практики студенту необходимо:

ознакомиться с программой практики, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы.

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию студенту необходимо:

- повторить пройденный материал (в случае, если материал уже демонстрировался студентом ранее);
- продемонстрировать выбранный материал педагогу для получения рекомендаций; системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы студентов является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Аристов А. В. Дизайн-проект. Создание видеопрезентации : учебно-методическое пособие / А. В. Аристов. — Электрон. текст. изд. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73847/#1>.
2. Голубева О. Л. Основы проектирования : учебник: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусства для студентов высших художественных учебных заведений / О. Л. Голубева. — М. : В. Шевчук, 2014. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4324](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4324). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-94232-101-7.
3. Елисеенков Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн». Квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99290/#1>. — ISBN 978-5-8154-0357-4.
4. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-456065#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-11671-7.
5. Проектирование в графическом дизайне: учебник для вузов / С.А. Васин [и др.].- М.,2007. — (Дизайн) . — ISBN 978-5-94275-317-7

### 8.2. Дополнительная литература

1. Аббасов И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 : допущено УМО вузов по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070601 «Дизайн» / И. Б. Аббасов. — Электрон. текст. изд. — М. : ДМК Пресс, 2013. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58694/#1>. — ISBN 978-5-94074-916-5.
2. Айдентика : Динамика, образ, типографика, цвет, иллюстрация и паттерн / М. Кумова. — М. : Grey Matter, 2014.
3. Акатова О. И. Проектирование визуальных коммуникаций: медиадизайн : учебное пособие / О. И. Акатова. — 1 файл в формате PDF. — Саратов : Саратовский государственный технический университет, 2015. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3697](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3697). — ISBN 978-5-7433-2933-5.
4. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 183 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/graficheskij-dizayn-sovremennye-koncepcii-441356#page/1>. — ISBN 978-5-534-06028-7.
5. Краузе Д. Разработка логотипа: большая книга дизайнерских идей, подходов и концепций / Д. Краузе. — СПб. : Питер, 2013.

6. Сетки: креативные решения для графических дизайнеров. — М. : РИП-холдинг, 2009. — ISBN 978-5-903190-38-6.
7. Эванс П. Форма. Фальц. формат : Все, что необходимо знать графическому дизайнеру , но так трудно найти / П. Эванс. — М. : РИП-холдинг, 2005. — ISBN 5-900045-78-1

### **8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php>(в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

Подиумы для постановок, мольберты, стулья, стеллажи.

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м2, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;

- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза. При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книго-обеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

### **10. Форма отчета по практике**

На просмотре студент предоставляет весь объем выполненных работ в виде:

1. Информационное стендовое сообщение (экспозиционная подача)
2. Макеты выполненных объектов
3. Медиа-презентация

## **Лист обновлений**

**14.05.2018г.** рабочие программы дисциплин разработаны и утверждены на заседании кафедры «Дизайн графический» (**протокол № 22**) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн и анимация», профиль подготовки «Дизайн коммуникативный».

**30.05.19г.** на заседании кафедры «Дизайн графический» (протокол № 10) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ им. Д.Хворостовского).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

**31.08.2020г.** на заседании кафедры (**протокол № 1**) утверждены обновления образовательной программы в части:

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.