


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
Дизайн  
Ливак С.С.



«17» апреля 2023 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Вид практики:** Производственная  
**Тип практики:** Производственная практика (преддипломная)  
**Уровень образовательной программы:** бакалавриат  
**Направление подготовки** 54.03.01 Дизайн  
**Профили** Графический дизайн  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** Художественный  
**Кафедра** Дизайн

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудовые часы		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
З	Е				
3	324	300	8	-	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «17» мая 2022 г., протокол № 11.

**Разработчики:**

Профессор кафедры «Дизайн» Ливак С.С.

**Заведующий кафедрой «Дизайн»**

Профессор Ливак С.С.

# **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Цель преддипломной практики**

Целью преддипломной практики является:

- формирование дизайнера-графика с широким диапазоном композиционных возможностей, комплексным и системным подходом к проблемам визуализации информационно- графического пространства;
- формирование компетенций, способствующих развитию необходимых профессиональных качеств, позволяющих быстро и художественно качественно создавать комплексные объекты графического дизайна и рекламы;
- подготовка студентов на основе комплекса знаний к самостоятельности в дизайн- проектной деятельности на высоком профессиональном уровне;
- применение образовательных возможностей межпредметных связей, комплекса профессиональных знаний, навыков и методических технологий в формировании структурных графических комплексов.

## **1.2. Задачи преддипломной практики**

- находить пути решений композиционных построений в соответствии с поставленными задачами;
- методично выверено и системно вести поиск информации (тексты, фотографии, иллюстрации, чертежи, схемы и др.) необходимой для выполнения выпускной квалификационной работы;
- систематизировать и классифицировать информацию по классам, в соответствии её содержания;
- методично и последовательно проводить научные исследования;
- самостоятельно проводить анализ, принимать решения на основании научных выводов и синтезировать данные в композиционные графические объекты;
- выразительно решать композиционные и пластические связи в сложных графических структурах и комплексах;
- свободно и грамотно владеть многообразием методических технологий и графических выразительных средств в

композиционной организации многоуровневых графических комплексов;

- выполнять комплекс проектных эскизов графической концепции выпускной квалификационной работы;
- находить решения графических концепций трёх различных тематических направлений и готовить их подачу для экзаменационного просмотра.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практика включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 2. Практики и проводится в течение 8-го семестра в объеме 324 часов.

Преддипломная практика - одна из основных дисциплин, тесно связана и опирается на такие дисциплины, как «История дизайна», «Проектирование», «Пропедевтика», «Шрифт», «Фотографика», «Компьютерные технологии в дизайне», и др.

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** производственная практика (преддипломная)

**Форма прохождения практики** – дискретно

**Способ проведения практики** – стационарная.

**Форма итогового контроля по практике:** зачет с оценкой

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ПК-6.</b>  <i>Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</i></p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>• цвет и цветовую гармонию;</li> <li>• генезис и семантику орнамента;</li> <li>• основы проектной графики;</li> <li>• основы теории и методологии проектирования (в графическом, промышленном дизайне, в дизайне костюма, среды);</li> <li>• конструирование;</li> <li>• технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• решать основные типы проектных задач;</li> <li>• проектировать – дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.п.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;</li> <li>• работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>• компьютерным обеспечением дизайн-проектирования, векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;</li> <li>• выполнение проекта в материале.</li> </ul>
<p><b>ПК-7.</b>  <i>Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</i></p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы и технологии достижения материализации объекта проектирования;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить решения по воплощению проектного замысла в материалах;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с материалами, их свойствами;</li> </ul>

#### 4. ОБЪМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	24	<b>24</b>
практические	24	<b>24</b>
<b>Самостоятельная работа:</b>	300	<b>300</b>
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	324	<b>324</b>
<b>ЗЕ</b>	7	<b>7</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
<b>Задания по практике</b>			
1	<b>Определение области исследования. Определение потребности.</b>	Поиск направлений и проблем возможных для избрания их в работе надвыпускной квалификационной работой. Сужение области исследования. Выбор 3-х вероятных проблем (тем) для работы над ВКР. Определение потребности. Определение степени важности и целесообразности. Определение приоритетов (актуализация, социализация, культурное и моральное ожидание). Установление критериев (критерии: недостаточности, целесообразности, необходимости, возможного и т. п.) Определение степени осуществимости. Определение возможности выполнения ВКР за отведённое для этого время.	ПК-6 ПК-7
2	<b>Определение цели.</b>	- Что необходимо достичь для решения проблемы – удовлетворение потребности. - Установление критериев: критерии: социально-культурной адекватности, информационной достоверности, культурно-эстетический, критерий достаточности, критерий технологического соответствия, критерий современности и перспектив, и др.	ПК-6 ПК-7
3	<b>Научные исследования.</b>	- Сбор всей доступной информации (достижения и неудачи, аналитика и критические обзоры, профессиональные источники, научные, популярные и просто любые другие возможные источники); - Исследование информации (анализ);	ПК-6 ПК-7

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Классификация информации;</li> <li>- Отбор и фильтрация информации;</li> <li>- Проведение сравнительного анализа (отобранной информации);</li> <li>- Выполнения выводов;</li> <li>- Заключение;</li> <li>- Внесение дополнений и возможных изменений (редакция) в формулирование целей;</li> <li>- Установление критериев: научной адекватности, эргономичности, функциональности, художественной образности, композиционной целостности и др.</li> </ul>	
	Формулирование задания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Устанавливается перечень данных и параметров, обеспечивающих достижение поставленной цели;</li> <li>- Описание данных, которыми должен обладать объект проектирования;</li> <li>- Предварительное описание системных связей целого объекта (комплекс, система);</li> <li>- Формулирование проектно – технического задания.</li> </ul>	
	Формулирование идей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Процесс рождения новых идей</i></li> <li>- Управление творческим процессом (тщательность, творческое воображение, внутренняя дисциплина);</li> <li>- Используется личный опыт и косвенный;</li> <li>- Использование метода ассоциаций;</li> <li>- Метод анализа проблем на основе критериев;</li> <li>- Метод наглядного представления заданной функции (визуальная диаграмма идей);</li> <li>- Морфологическая матрица идей; Процесс рождения новых идей (подготовка – вынашивание идеи – озарение – проверка идеи); <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вербальная запись идей;</li> <li>- Классификация идей;</li> </ul> </li> <li>- Проверка идей. Анализ. Отбор и фильтрация идей;</li> <li>Заключение.</li> </ul>	

Выработка концепций.		<p><i>Этап на котором идеи превращаются в реальность. Первый этап визуализации.</i></p> <p>Процесс выработки новых альтернативных решений и концепций необходимых для достижения поставленной цели (оригинальная, новаторская, творческая и др.).</p> <p>Новые оригинальные концепции (основная точка зрения, ведущий замысел, оригинальный графический принцип т. п.).</p> <p>Использование различных методов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- метод аналогий и сравнений;</li> <li>- метод ассоциаций;</li> <li>- метод метафор;</li> <li>метод анализа возможностей на основе критериев;</li> <li>- метод наглядного представления.</li> </ul>	
		<p>Фиксация концепций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вербальная запись концепций;</li> <li>- классификация концепций;</li> </ul> <p>предварительная, обобщённая визуализация концепций (детально не прорабатывается);</p> <p>морфологическая матрица графических решений.</p> <p>Проверка и выбор концепций.</p> <p>Выверка выбранных концепций с условиями формулировки задания (корреляция концепций и проектно-технического задания).</p> <p>Презентация концепции (концепций), (представление концепций руководителю, согласование и подготовка их к презентации);</p> <p>презентация графической части концепций на кафедральном просмотре.</p> <p>Корректировка и развитие концепций.</p> <p>Анализ концепций на основе критериев.</p> <p>Заключение.</p>	
Проведение анализа		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ проводится для определения параметров (обобщённые черты графической формы) и возможных вариантов формы.</li> <li>- Проверка выбранных концепций на</li> </ul>	



		<p>соответствие поставленным целям, проектно-техническому заданию отобранными идеям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Научное исследование (метод) предполагаемого целого (графический комплекс, графическая система, серия и т.п.), состоящее в расчленении целого на составные части (сегменты, элементы, детали);</li> <li>- Разбор, исследование отдельных частей комплекса (системы) для суждения о целом;</li> <li>- Детальное, всестороннее изучение, рассмотрение какого либо сегмента (элемента);</li> <li>- Исследование (рассмотрение) отдельных сторон, свойств составных частей комплекса;</li> <li>- Анализ отношений частей между собой, отношений частей к целому;</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка результатов анализа;</li> <li>- Выводы;</li> <li>- Заключение.</li> </ul>	
	Обсуждение.	<p><i>Этап проверки результатов анализа.</i></p> <p>Проверка данных анализа на соответствие формулирования задания (проектно-техническое задание);</p> <p>Проверка данных анализа на соответствие выбранным критериям;</p> <p>Критика результатов;</p> <p>Расширение и установление новых дополнительных критериев;</p> <p>Выполнение редакций и поправок;</p> <p>Выводы.</p>	
	Синтез	<p><i>Этап, в процессе которого из частей формируется целое.</i></p> <p>Установление простых связей частей между собой (формирование сегментов 2-го уровня);</p> <p>Установление связей между сегментами простых уровней (формирование внутренних композиционных связей сегментов среднего уровня);</p> <p>Проверка графических сегментов на соответствие критериям функциональности;</p>	

		<p>Проверка графических сегментов на соответствие критериям гармоничности и художественно-композиционной целостности;</p> <p>Включение в композиционные пластические связи графических сегментов сложных уровней технологии визуальной оптимизации (выбор лучшего из множества возможностей);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Установление композиционной целостности и синкретности графического комплекса;</li> <li>- Проверка графической формы комплекса на соответствие установленных критериев;</li> <li>- Выполнение альтернативных вариантов композиционных связей в фрагментах графических структур и в целом системы.</li> </ul>	
	Обобщение. Решение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Этап, на котором принимают окончательный вариант графического решения проекта.</i></li> <li>- Проводится сравнение (сравнительный анализ) графических вариантов проекта;</li> <li>- Проверяются выбранные эскизные варианты на соответствие установленным критериям и проектно-техническому заданию;</li> <li>- В случае необходимых редакций и корректировок эскизов, графическое концептуальное решение отправляется на доработку;</li> <li>- Доработанный эскизный проект сверяется на художественно- композиционные требования и предварительно оценивается на соответствие проектно-техническому заданию;</li> <li>- В случае совпадения данных и высокого эстетического уровня эскизного проекта работа отправляется на окончательное её исполнение в материале.</li> </ul>	
4	<b>Отчетный этап</b>	Подготовка и оформление отчета по преддипломной практике в виде электронной презентации по всем наработанным материалам практики.	ПК-6 ПК-7

## **6. Руководство и контроль прохождения практики**

Руководитель практики составляет календарный план и программу прохождения практики. Обеспечивает прохождение практики и руководит работой студентов, предусмотренной программой практики. Руководитель проводит индивидуальные консультации, рекомендует студентам основную и дополнительную литературу.

По окончании преддипломной практики формируется отчет о ее прохождении. В отчете отражаются все виды деятельности, осуществленные за время прохождения практики, краткий анализ осуществленной деятельности, полученные задания на практику и степень их реализации при прохождении практики.

Отчет о прохождении практики допускается к защите руководителем практики от СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. Руководитель практики оценивает работу, проведенную студентом при прохождении преддипломной практики, выставляет оценку в зачетную книжку и зачетно-экзаменационную ведомость. Оценка по практике приравнивается к оценкам по теоретическому курсу обучения.

При защите практики учитывается объем выполнения программы практики, правильность оформления документов, правильность ответов на заданные руководителем практики вопросы.

### **Критерии оценки практики:**

- уровень квалифицированности собранного материала в соответствии с программой практики и преддипломного исследования;
- умение профессионально и грамотно отвечать на вопросы по исполнению должностных обязанностей и знанию нормативных актов, регламентирующих деятельность организации, где проходила практика;
- наличие справки о прохождении практики.

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента**

При самостоятельной работе во время преддипломной практики студенту необходимо:

ознакомиться с программой практики, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные ресурсы.

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию студенту необходимо:

- изучить предложенный материал (в случае, если предложен новый), провести профессиональный разбор и анализ;
- повторить пройденный материал (в случае, если материал уже демонстрировался студентом ранее);
- продемонстрировать выбранный материал педагогу для получения рекомендаций;

системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы студентов является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры и искусства. Во время практики студент должен представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. Аристов А. В. Дизайн-проект. Создание видеопрезентации : учебно-методическое пособие/ А. В. Аристов. — Электрон. текст. изд. — М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73847/#1>.

2. Голубева О. Л. Основы проектирования : учебник: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусства для студентов высших художественных учебных заведений / О. Л. Голубева. — М. : В. Шевчук, 2014. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path=info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4324](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path=info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4324). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-94232-101-7.

3. Елисеенков Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн». Квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99290/#1>. — ISBN 978-5-8154-0357-

4.

4. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов. обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — (Бакалавр и

магистр) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/graficheskiv-dizayn-vvpusknaya-kvalifikacionnaya-rabota-441355#page/1>. — ISBN 978-5-534-06575-6.

5. Проектирование в графическом дизайне : допущено Министерством образования и науки Российской Федерации в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" / С. А. Васин. — М. : Машиностроение-1, 2007. — (Дизайн) . — ISBN 978-5-94275-317-7.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Аббасов И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 : допущено УМО вузов по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070601 «Дизайн» / И. Б. Аббасов. — Электрон. текст. изд.

—М. : ДМК Пресс, 2013. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58694/#1>.

— ISBN 978-5-94074-916-5.

2. Акатова О. И. Проектирование визуальных коммуникаций: медиадизайн : учебное пособие / О. И. Акатова. — 1 файл в формате PDF. — Саратов : Саратовский государственный технический университет, 2015. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3697](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3697). — ISBN 978-5-7433-2933-5.

3. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — (Университеты России) .

—Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/graficheskiv-dizayn-sovremennye-koncepcii-441356#page/1>. — ISBN 978-5-534-06028-7.

4. Осадчук М. А. Творческая анимация. Видеопрезентация проекта : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям

«Дизайн» / М. А. Осадчук. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015. — Режим доступа : <http://akademia.4net.ru/>

[action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3706](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3706). — ISBN 978-5-7638-3357-7.

5. Шрифт в айдентике, рекламе, многостраничниках, упаковке, навигации вебе и каллиграфия / М. Кумова. — М. : Grey Matter, 2013.

6. Эванс П. Форма. Фальц. формат : Все, что необходимо знать графическому дизайнеру , но так трудно найти / П. Эванс. — М. : РИП-

холдинг, 2005. — ISBN 5-900045-78-1.

### **8.3. Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Преддипломная практика проводится в стационарной форме. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики определяется материально-техническими возможностями принимающей организации и по программе бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». При этом важно, чтобы эти возможности позволяли использовать в период практики современные образовательные и научно-исследовательские технологии, включая ИТ.

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

**Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение.**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## **10. Форма отчета по практике**

На просмотре студент предоставляет весь объем выполненных работ в виде:

1. Информационное стендовое сообщение (экспозиционная подача)
2. Макеты выполненных объектов
3. Медиа-презентация