

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени  
Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ)**  
для обучающихся по программам направления подготовки –  
**54.03.01 ДИЗАЙН**  
профиль «Графический дизайн»

Разработчик: доцент Булатникова Л.В.

## 1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по прохождению «Учебной практики» разработаны по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата). В соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки бакалавров по профилю подготовки «Графический дизайн» и рабочей программой «Учебная практика (учебно-ознакомительная)».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса прохождения учебной практики. Способствовать приобретению необходимых компетенций, а также выполнению творческих и исполнительских задач, исходящих от руководителя практики.

За время прохождения практики студент должен получить представление обо всех стадиях реального проектирования, включая сбор исходных данных для оформления задания на проектирование. А также должен знать последовательность выполнения графических работ от получения задания на проектирование – до графического варианта проекта, согласования и утверждения проектной документации, ознакомиться с этапами проектирования.

В современных условиях одним из важнейших требований к будущему дизайнеру является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 252 ч. (7 ЗЕ) на прохождение учебной практики, из которых все 195 ч. отведено на самостоятельную работу, которая включает 3 этапа:

*1 этап. Сбор материала. Классическое рисование. Натюрные зарисовки городской среды: архитектурные ансамбли, парки, реки, транспорт, различные объекты с минимальным количеством людей.*

*2 этап. Переработка классических зарисовок в соответствии с выбранной темой и образом. Эскизные поиски серии. Работа с форматом. Взаимосвязь характерного изображения и адекватных художественно-изобразительных средств. Поиск колорита и авторской техники.*

*3 этап. Отчетно-презентационный.*

Приступая к выполнению учебной практики, обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой практики, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы,

получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

## **2. Содержание учебной практики**

**1 этап: Сбор материала. Классическое рисование. Натурные зарисовки городской среды: архитектурные ансамбли, парки, реки, транспорт, различные объекты с минимальным количеством людей.** На данном этапе осуществляется исследование городской среды и поиск темы через зарисовки. Выявляются максимально выразительные составляющие элементы города. Параллельно с поиском темы идет поиск пластического языка. Необходимо использовать различные графические и живописные техники, различные материалы и инструменты. Наряду с этим в каждой работе необходимо выстроить особое композиционное решение, выражающее равнодушное, личное отношение автора, его маленькое открытие, восторг или удивление увиденным. Найти очарование в повседневно окружающем нас пространстве и раскрыть его убедительным языком ритмов, цвета, фактур, пластики.  
Формат А3 (не менее 30 листов).

**2 этап: Переработка классических зарисовок в соответствии с выбранной темой и образом. Эскизные поиски серии. Работа с форматом. Взаимосвязь характерного изображения и адекватных художественно-изобразительных средств. Поиск колорита и авторской техники.** Формат А4 (10-15 листов).

На этом этапе необходимо подчинить теме пластический язык, добиться остроты и выразительности образа, определиться с основными средствами изображения.

Выбранная тема может звучать просто, но быть глубокой по содержанию – свет, тишина, ясность, может нести психологический оттенок – город мечтательный, грустный, грубый. Возможно и сложные, замысловатые темы, например,

«город, поднимающий меня вверх по ступеням к небу». Главное, постараться избегать штампов и выразить личное отношение. Каждая тема, образ потребует точного выверенного пластического языка, определенного материала, техники исполнения. Необходимо также собранный материал переработать в серию графических листов. Форма серии подразумевает зависимость элемента от целого. Это относится к сюжету, теме, смыслу – они обнаруживаются только на уровне целого, тогда как отдельно взятые части обладают принципиальной недосказанностью, незавершенностью, открытостью.

С точки зрения пространства, серия осуществляется на двух уровнях: есть пространство каждой отдельной части, входящей в серию, и есть пространство общее, охватывающее произведение в целом. Поэтому любое действие с конкретной композицией подчинено общей

композиции, возникающей в результате соприсутствия всех единичных решений. Таким образом, пространственная структура организуется по принципу «часть – целое». При этом может происходить последовательное преобразование формы (развитие, преображение, разрушение, возрождение) или структурные вариации, основанные на переборе вариантов, комбинаторике и перестановках. Возможно и совмещение этих приемов.

Структуру серии характеризует последовательность частей внутри серии, порядок их расположения друг относительно друга. Серии, в которых происходит преобразование изображения, тяготеют к фиксированной последовательности частей внутри целого, а основанные на пространственных вариациях – к свободной последовательности.

С точки зрения восприятия основой серийного единства могут быть сюжет, характер цветового или композиционного решения, изобразительная техника, формат и т.д.

С точки зрения времени распределение серии в пространстве создает новое реальное время ее восприятия. С другой стороны, появляется возможность выразить время как тему.

Содержанием становится не один из моментов, но некоторый отрезок совершающегося события.

С точки зрения смысла в серии можно уловить необычное содержание, которое возникает, само собой. Основной смысл возникает на уровне серии в целом, ни в одной части этого целого нет.

### **3 этап: Отчетно-презентационный этап:**

Итоговым материалом должна послужить серия графических листов (3 шт.), как единого целого. Это относится к сюжету, теме, смыслу – все они обнаруживаются только на уровне целого, тогда как отдельно взятые части обладают принципиальной недосказанностью, незавершенностью, открытостью. Серии может быть свойственен интерес к повествованию, тщательность проработки, но она может быть ограничена и условным изображением. В этом случае лаконизм и незаконченность служат одним из главных средств выразительности. Зачастую в графике емкость образа достигается изобразительными метафорами, минимализмом использования художественных средств, что позволяет сравнивать графику с поэзией.

### **3. Методические указания к составлению отчета о прохождении учебной практики.**

По окончании практики студент-практикант составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики. Отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной студентом работе в период практики.

После прохождения практики необходимо представить сбор зарисовок и эскизов творческой переработки объектов природы, письменный отчет, который включает в себя:

- серия зарисовок по результатам пленэрной практики;
- творческий отчет в виде доклада;
- дневник практики.

Подготовка и оформление отчета по учебной практике должно быть в виде электронной презентации по всем наработанным материалам практики.

Оформленный отчет сдается на кафедру «Дизайн» в распечатанном и сброшюрованном виде в установленные сроки и защищается лично студентом научному руководителю, назначенному кафедрой. При защите отчета учитываются такие моменты, как:

- правильность его оформления,
- соблюдение сроков сдачи,
- качество выполнения отчета,
- знание студентом материала и практические навыки, приобретенные за время прохождения практики.

#### **4. Дневник прохождения учебной практики**

Выполненную за каждый день работу с указанием сведений, материалов, полученных при прохождении учебной практики, студент должен заносить в дневник.

Дневник содержит:

- календарный график прохождения практики;
- содержание разрабатываемых и изучаемых вопросов учебной практики, выполненная по ней работа;
- дополнительная работа, выполненная студентом;
- календарные сроки изучения вопросов практики и выполненных работ;
- список материалов, собранных студентом в период прохождения учебной практики;
- замечания и рекомендации руководителя практики от кафедры «Дизайн», сделанные в период прохождения студентом практики. Дневник сдается вместе с отчетом о практике, после его регистрации на кафедре, руководителю учебной практики от кафедры.

#### **5. Формы самостоятельной работы**

При самостоятельной работе во время учебной практики студенту необходимо:

ознакомиться с программой практики, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные фонды.

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию студенту необходимо:

- изучить предложенный материал (в случае, если предложен новый), провести профессиональный разбор и анализ;
- повторить пройденный материал (в случае, если материал уже демонстрировался студентом ранее);
- продемонстрировать выбранный материал педагогу для получения рекомендаций;
- найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы студентов является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры и искусства. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

## **6. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Структура учебной практики предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется руководителем практики в виде просмотра наработанного материала, по задачам, поставленным по ходу выполнения различных этапов прохождения учебной практики, в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий;

– **итоговый контроль** проводится в виде зачета с оценкой, на итоговом кафедральном и ректорском просмотре.