

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики: Учебная

Тип практики: Учебная практика (учебно- ознакомительная)

Уровень образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: Дизайн

Красноярск, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «17» мая 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 17.06.2024 г., протокол № 14.

Разработчики:

Доцент, кафедра «Дизайн» Киреева Л.В.

Заведующий кафедрой «Дизайн»
профессор, Ливак С.С.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Учебная (учебно-ознакомительная) практика предназначена для закрепления у студента базовых профессиональных знаний и навыков, полученных в процессе обучения на 1-ом курсе бакалавриата по академическим дисциплинам профильного цикла (рисунок, живопись) и совершенствовании исполнительского мастерства для решения проектных задач дизайнерской деятельности.

1.1 Цель

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно - композиционных задач в проектной деятельности. Подготовка дизайнера, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач. Анализ особенностей современной городской реальности и получение навыка их передачи средствами пластического языка. Приобретение навыков свободного рисования с натуры, развитие композиционного и образного мышления.

1.2 Задачи

Одной из основных задач учебной практики является выработка у студента художественно-эстетического видения широкого диапазона графических техник, знание и свободное владение которыми дает возможность раскрыть личный творческий потенциал, а также:

- научиться обнаруживать вокруг себя пластические ценности, выявляя из внешней среды информацию на определенную тему;
- научиться видеть, чувствовать ритм, цвет, фактуру, структуру мироустройства;
- найти выразительный язык для раскрытия выбранной темы.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место практики в структуре ОП

«Учебная практика (учебно-ознакомительная)» включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и изучается в конце 2 семестра в объеме 57 часов контактной работы, 195 часов самостоятельной работы. Учебная практика тесно связана и опирается на академические дисциплины профессионального цикла, такие как «Академический рисунок» и «Академическая живопись», проходит на пленэре, в условиях городской среды.

Вид практики: учебная

Тип практики: учебная практика (учебно-ознакомительная)

Форма прохождения практики – дискретно

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике: зачет с оценкой

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. <i>Способен владеть рисунком, живописью и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</i>	знать: <ul style="list-style-type: none">• физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;• способы и технологии формирования графической формы для составления ахроматических и полихромных композиций необходимых к их использованию в дизайн-проектах уметь: <ul style="list-style-type: none">• использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования• использовать принципы выбора графических средств в процессе проектировании с учетом задач и технологии проектирования владеть: <ul style="list-style-type: none">• рисунком и использовать рисунки в практике составления композиций;• приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	8	
Аудиторные занятия (всего)	57	57
практические	57	57
Самостоятельная работа:	195	195
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, час	252	252
ЗЕ	7	7

5. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

5.1 Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.	Пластическое исследование и стилизация городской среды по свойству и характеру.	<p>Программа проведения летней практики включает в себя несколько этапов:</p> <p><u>1 этап: Сбор материала. Классическое рисование. Натурные зарисовки городской среды: архитектурные ансамбли, парки, реки, транспорт, различные объекты с минимальным количеством людей.</u> На данном этапе осуществляется исследование городской среды и поиск темы через зарисовки. Выявляются максимально выразительные составляющие элементы города. Параллельно с поиском темы идет поиск пластического языка. Необходимо использовать различные графические и живописные техники, различные материалы и инструменты. Наряду с этим в каждой работе необходимо выстроить особое композиционное решение, выражающее равнодушное, личное отношение автора, его маленькое открытие, восторг или удивление увиденным. Найти очарование в повседневно окружающем нас пространстве и раскрыть его убедительным языком ритмов, цвета, фактур, пластики.</p> <p>Формат А3 (не менее 30 листов).</p> <p><u>2 этап: Переработка классических зарисовок в соответствии с выбранной темой и образом. Эскизные поиски серии. Работа с форматом. Взаимосвязь характерного изображения и</u></p>	ПК-1
		<p><u>адекватных художественно-изобразительных средств. Поиск колорита и авторской техники.</u> Формат А4 (10-15 листов).</p> <p>На этом этапе необходимо подчинить теме пластический язык, добиться остроты и выразительности образа, определиться с основными средствами изображения. Выбранная тема может звучать просто, но быть глубокой по содержанию – свет, тишина, ясность, может нести психологический оттенок – город мечтательный, грустный, грубый. Возможно и сложные, замысловатые темы, например, «город, поднимающий меня вверх по ступеням к небу». Главное, постараться избегать штампов и выразить личное</p>	

		<p>отношение. Каждая тема, образ потребует точного выверенного пластического языка, определенного материала, техники исполнения. Необходимо также собранный материал переработать в серию графических листов. Форма серии подразумевает зависимость элемента от целого. Это относится к сюжету, теме, смыслу – они обнаруживаются только на уровне целого, тогда как отдельно взятые части обладают принципиальной недосказанностью, незавершенностью, открытостью.</p> <p>С точки зрения пространства, серия осуществляется на двух уровнях: есть пространство каждой отдельной части, входящей в серию, и есть пространство общее, охватывающее произведение в целом. Поэтому любое действие с конкретной композицией подчинено общей композиции, возникающей в результате соприсутствия всех единичных решений. Таким образом, пространственная структура организуется по принципу «часть – целое». При этом может происходить последовательное преобразование формы (развитие, преображение, разрушение, возрождение) или структурные вариации, основанные на переборе вариантов, комбинаторике и перестановках. Возможно и совмещение этих приемов.</p> <p>Структуру серии характеризует последовательность частей внутри серии, порядок их расположения друг относительно друга. Серии, в которых происходит преобразование изображения, тяготеют к фиксированной последовательности частей внутри целого, а основанные на пространственных вариациях – к свободной последовательности.</p> <p>С точки зрения восприятия основой серийного единства могут быть сюжет, характер цветового или композиционного решения, изобразительная техника, формат и т.д.</p> <p>С точки зрения времени распределение серии в пространстве создает новое реальное время ее восприятия. С другой стороны, появляется возможность выразить время как тему.</p> <p>Содержанием становится не один из моментов, но некоторый отрезок совершающегося события.</p>	
--	--	---	--

		С точки зрения смысла в серии можно уловить необычное содержание, которое возникает, само собой. Основной смысл возникает на уровне серии в целом, ни в одной части этого целого нет. 3 этап. Отчетно-презентационный.	
--	--	--	--

5.2 Разделы практики и виды занятий

Раздел практики	Практические занятия	СРС	Всего час.
Пластическое исследование и стилизация городской среды по свойству и характеру.	60	192	252
Всего	60	192	252

6. Руководство и контроль прохождения практики

Руководитель практики составляет календарный план и программу прохождения практики. Обеспечивает прохождение практики и руководит работой студентов, предусмотренной программой практики. Руководитель проводит индивидуальные консультации, рекомендует студентам основную и дополнительную литературу. По окончании практики руководитель участвует в итоговом просмотре по практике, проверке отчета.

В процессе проведения учебной практики наряду с традиционными образовательными технологиями (вводное занятие, практическое занятие) применяются технологии проектного обучения (организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного выполнения учебного задания), творческий проект, разнообразные интерактивные технологии.

Вводное занятие – изложение темы, сопровождающееся презентацией (демонстрацией учебных материалов, представление лучших студенческих работ).

Итоговой формой контроля является экзаменационный просмотр, по результатам которого выставляется зачет с оценкой.

Оценка практики выносится членами комиссии с помощью приведенных критериев оценивания выполненных студентами заданий. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Подведение итогов практики

Итоги практики излагаются в сводном отчете и сдаются в учебный отдел института.

Отчет о руководстве практикой должен включать:

- сведения о числе студентов, направленных на практику, об итогах прохождения и защиты;
- вся отчетная документация студентов-практикантов.

Зачетно-экзаменационные ведомости по итогам практики студентов оформляются на типовых бланках государственного образца

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

При самостоятельной работе во время учебной практики студенту необходимо: ознакомиться с программой практики, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные ресурсы.

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию студенту необходимо:

- изучить предложенный материал (в случае, если предложен новый), провести профессиональный разбор и анализ;
- повторить пройденный материал (в случае, если материал уже демонстрировался студентом ранее);
- продемонстрировать выбранный материал педагогу для получения рекомендаций; системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы студентов является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры и искусства. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

Оформление результатов практики

По окончании практики студент-практикант составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики. Отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной студентом работе в период практики.

После прохождения практики необходимо представить сбор зарисовок и эскизов творческой переработки архитектурных объектов, письменный отчет, который включает в себя:

- серия зарисовок по результатам пленэрной практики;
- творческий отчет в виде доклада;
- дневник практики.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Булатникова Л. В. Учебно-творческая (пленэрная) практика : учебно-методическое пособие / Л. В. Булатникова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2016. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3583.
2. Зорин Л. Н. Рисунок : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн

- архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Л. Н. Зорин.
— Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. — (Учебники для вузов. Специальная литература). —Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>.
3. Нецветаев Л. Н. Архитектурный пейзаж в графических материалах (карандаш, уголь, фломастер, тушь, перо, акварель, гуашь): учебное пособие / Л. Н. Нецветаев. — М. : БуксМАрт, 2017.
 4. Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — М. : Академический проект, 2012.

8.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Цветная графика допущено УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2014. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/96269/#1>.
2. Злобина Л. А. Евгений Дубицкий. Пастельная акварель : учебное пособие / Л. А. Злобина. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2016. — (Мир культуры, истории и философии). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/91836/#3>.
3. К. Кудряшев. Графика: архитектурная, жанровая, прикладная / С. Д. Кудряшева. — М. : Архитектура-С, 2007.
4. Кадыйрова Л. Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству : учебное пособие в комплекте с CD-диском для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов: рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л. Х. Кадыйрова. — Электрон. текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2012. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/96271/#1>.
5. Купер Д. Практика рисования: Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках: для студентов отделений архитектуры и дизайна / Д. Купер. — М. : АСТ: Астрель, 2010.
6. Лин М. В. Современный дизайн: Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта : пошаговое руководство / М. В. Лин. — М.: АСТ : Астрель, 2010
7. СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2012. Современный пленэр в СПГХПА им. А.Л. Штиглица : альбом / Т. Е. Гудова. — СПб. : СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2012.

8.3. Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д.

- Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
 3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
 4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
 5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
 6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСAbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль

«Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

2.1. Формы контроля уровня знаний, умений и навыков студентов на учебной практике

Учебная (учебно-ознакомительная) практика предназначена для закрепления у студента базовых профессиональных знаний и навыков, полученных в процессе обучения на 1-ом курсе бакалавриата по академическим дисциплинам профильного цикла (рисунок, живопись) и совершенствовании исполнительского мастерства для решения проектных задач дизайнерской деятельности.

Учебная практика проходит на пленэре, в условиях городской среды. Проводится в режиме консультаций с руководителем практики на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Целью практики является развитие визуально-образного восприятия объектов окружающей среды, приобретение навыков свободного рисования, обобщения и стилизации, поиска собственного выразительного языка через развитие композиционного и образного мышления.

2.2. Критерии оценки выполнения практических заданий.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Состав работы: наличие полного состава работ; чистота и культура выполнения заданий	Представление неполного объема работ, допущены грубые ошибки в композиции, тональном решении, отсутствует культура техники исполнения; несвоевременное выполнение заданий.	Представление полного объема работ, допущены неточности и ошибки в композиции, тональном решении, культуре техники исполнения; несвоевременное выполнение заданий.	Представление полного объема работ, достаточно уверенное решение поставленных задач, но есть незначительные неточности в композиции, тональном решении, культуре техники исполнения; своевременное выполнение каждого задания.	Представление полного объема работ. Яркое, точное, уверенное, стабильное, безошибочное выполнение поставленных задач, на высоком профессиональном уровне своевременное выполнение каждого задания.
Степень раскрытия художественного образа: раскрытие	Образ не раскрыт.	Недостаточное раскрытие художественного образа.	Неполное раскрытие художественного образа.	Полное и яркое раскрытие художественного образа.

художественно о образа				
Владение техникой: графические и живописные приемы и методы художественной выразительности	Многочисленные грубые ошибки в графической технике.	Допущены неточности в графической технике. Слабые технические навыки.	Стабильное и техничное исполнение. Незначительные ошибки в графической технике.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение заданий без ошибок.

2. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Художественные материалы и принадлежности для работы на пленэре: этюдники, краски, кисти, материалы и инструменты для рисования, зонт, стул и т.д., должны быть обеспечены студентами из собственных средств, поскольку являются индивидуальными средствами художественного самовыражения.

3. Обязанности студента (практиканта) при прохождении практики

На практику допускается студент, полностью выполнивший учебный план.

Перед выходом на учебную практику студент обязан явиться на общее собрание по практике, получить календарно-тематический план, а при необходимости и индивидуальное задание и ознакомиться с ним.

Во время прохождения практики студент обязан:

- получить от руководителя задание;
- ознакомиться с программой учебной практики, календарно-тематическим планом и заданием;
- полностью выполнять программу и задания учебной практики;
- являться на проводимые под руководством преподавателя-руководителя практики, предусмотренные аудиторские практические занятия и консультации;
- систематически и своевременно выполнять задания, как материал для отчета по учебной практике;
- проводить поиск необходимой информации, анализ и обработку материалов для выполнения задания по учебной практике;
- подготовить отчет по практике и презентацию выполненных работ для ее публичной защиты;
- по окончании практики сдать отчет о прохождении учебной практики на кафедру «Дизайн» для проверки руководителем, и своевременно, в установленные сроки, защитить, после устранения замечаний, если таковые имеются.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о своей работе, или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется для повторного прохождения практики.

4. Обязанности руководителя учебной практики

Общий контроль над подготовкой и проведением учебной практики осуществляется

заведующим кафедрой «Дизайн».

Непосредственное руководство учебной практикой возлагается на преподавателей, назначенных кафедрой.

Руководитель учебной практики должен:

- обеспечивать выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения учебной практики;
- обеспечивать высокое качество прохождения учебной практики и строгое соответствие ее учебному плану, программе и календарно-тематическому плану;
- разработать и выдать студентам задания для прохождения учебной практики;
- нести ответственность за соблюдением студентами правил техники безопасности;
- обеспечить научно-методическое руководство учебной практикой в соответствии с учебным планом, программой, календарно-тематическим планом, а также в соответствии с выданными заданиями;
- осуществлять проведение предусмотренным расписанием аудиторных практических занятий и регулярных консультации студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения учебной практики;
- осуществлять контроль над работой студентов в ходе прохождения учебной практики и ее содержанием;
- оказывать методическую помощь студентам при выполнении заданий по учебной практике, сборе и обработке необходимых материалов;
- рассматривать отчеты студентов об учебной практике, дает отзыв об их работе;
- помогать проводить публичную презентацию-защиту по учебной практике на кафедральном и ректорском просмотре;
- подводить итоги учебной практики.

5. Формы контроля по дисциплине и характер их проведения

Структура учебной практики предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется руководителем практики в виде просмотра наработанного материала, по задачам, поставленным по ходу выполнения различных этапов прохождения учебной практики, в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий;

– **итоговый контроль** проводится в виде зачета с оценкой, на итоговом кафедральном и ректорском просмотре.

7. Процедура аттестации

Процедура итогового контроля по учебной практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей кафедры в полном составе и руководителем учебной практики. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в

сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Обучающиеся до начала аттестационных испытаний предоставляют полный объем работ в соответствии с программой учебной практики.
- Результаты аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса прохождения учебной практики. Способствовать приобретению необходимых компетенций, а также выполнению творческих и исполнительских задач, исходящих от руководителя практики.

За время прохождения практики студент должен получить представление обо всех стадиях реального проектирования, включая сбор исходных данных для оформления задания на проектирование. А также должен знать последовательность выполнения графических работ от получения задания на проектирование – до графического варианта проекта, согласования и утверждения проектной документации, ознакомиться с этапами проектирования.

В современных условиях одним из важнейших требований к будущему дизайнеру является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 252 ч. (7 ЗЕ) на прохождение учебной практики, из которых все 195 ч. отведено на самостоятельную работу, которая включает 3 этапа:

1 этап. Сбор материала. Классическое рисование. Натурные зарисовки городской среды: архитектурные ансамбли, парки, реки, транспорт, различные объекты с минимальным количеством людей.

2 этап. Переработка классических зарисовок в соответствии с выбранной темой и образом. Эскизные поиски серии. Работа с форматом. Взаимосвязь характерного изображения и адекватных художественно-изобразительных средств. Поиск колорита и авторской техники.

3 этап. Отчетно-презентационный.

Приступая к выполнению учебной практики, обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой практики, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

2. Содержание учебной практики

3 этап: Сбор материала. Классическое рисование. Натурные зарисовки городской среды: архитектурные ансамбли, парки, реки, транспорт, различные объекты с минимальным количеством людей. На данном этапе осуществляется исследование городской среды и поиск темы через зарисовки. Выявляются максимально выразительные составляющие элементы города. Параллельно с поиском темы идет поиск пластического языка. Необходимо использовать различные графические и живописные техники, различные материалы и инструменты. Наряду с этим в каждой работе необходимо

выстроить особое композиционное решение, выражающее равнодушное, личное отношение автора, его маленькое открытие, восторг или удивление увиденным. Найти очарование в повседневно окружающем нас пространстве и раскрыть его убедительным языком ритмов, цвета, фактур, пластики.

Формат А3 (не менее 30 листов).

2 этап: Переработка классических зарисовок в соответствии с выбранной темой и образом. Эскизные поиски серии. Работа с форматом. Взаимосвязь характерного изображения и адекватных художественно-изобразительных средств. Поиск колорита и авторской техники. Формат А4 (10-15 листов).

На этом этапе необходимо подчинить теме пластический язык, добиться остроты и выразительности образа, определиться с основными средствами изображения.

Выбранная тема может звучать просто, но быть глубокой по содержанию – свет, тишина, ясность, может нести психологический оттенок – город мечтательный, грустный, грубый. Возможны сложные, замысловатые темы, например,

«город, поднимающий меня вверх по ступеням к небу». Главное, постараться избежать штампов и выразить личное отношение. Каждая тема, образ потребует точного выверенного пластического языка, определенного материала, техники исполнения. Необходимо также собранный материал переработать в серию графических листов. Форма серии подразумевает зависимость элемента от целого. Это относится к сюжету, теме, смыслу – они обнаруживаются только на уровне целого, тогда как отдельно взятые части обладают принципиальной недосказанностью, незавершенностью, открытостью.

С точки зрения пространства, серия осуществляется на двух уровнях: есть пространство каждой отдельной части, входящей в серию, и есть пространство общее, охватывающее произведение в целом. Поэтому любое действие с конкретной композицией подчинено общей композиции, возникающей в результате соприсутствия всех единичных решений. Таким образом, пространственная структура организуется по принципу «часть – целое». При этом может происходить последовательное преобразование формы (развитие, преобразование, разрушение, возрождение) или структурные вариации, основанные на переборе вариантов, комбинаторике и перестановках. Возможно и совмещение этих приемов.

Структуру серии характеризует последовательность частей внутри серии, порядок их расположения друг относительно друга. Серии, в которых происходит преобразование изображения, тяготеют к фиксированной последовательности частей внутри целого, а основанные на пространственных вариациях – к свободной последовательности.

С точки зрения восприятия основой серийного единства могут быть сюжет, характер цветового или композиционного решения, изобразительная техника, формат ит.д.

С точки зрения времени распределение серии в пространстве создает новое реальное время восприятия. С другой стороны, появляется возможность выразить время как тему.

Содержанием становится не один из моментов, но некоторый отрезок совершающегося события.

С точки зрения смысла в серии можно уловить необычное содержание, которое возникает, само собой. Основной смысл возникает на уровне серии в целом, ни в одной части этого целого нет.

3 этап: Отчетно-презентационный этап:

Итоговым материалом должна послужить серия графических листов (3 шт.), как единого целого. Это относится к сюжету, теме, смыслу – все они обнаруживаются только на уровне целого, тогда как отдельно взятые части обладают принципиальной недосказанностью, незавершенностью, открытостью. Серии может быть свойственен интерес к повествованию, тщательность проработки, но она может быть ограничена и условным изображением. В этом случае лаконизм и незаконченность служат одним из главных средств выразительности. Зачастую в графике емкость образа достигается изобразительными метафорами, минимализмом использования художественных средств, что позволяет сравнивать графику с поэзией.

3. Методические указания к составлению отчета о прохождении учебной практики.

По окончании практики студент-практикант составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики. Отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной студентом работе в период практики.

После прохождения практики необходимо представить сбор зарисовок и эскизов творческой переработки объектов природы, письменный отчет, который включает в себя:

- серия зарисовок по результатам пленэрной практики;
- творческий отчет в виде доклада;
- дневник практики.

Подготовка и оформление отчета по учебной практике должно быть в виде электронной презентации по всем наработанным материалам практики.

Оформленный отчет сдается на кафедру «Дизайн» в распечатанном и сброшюрованном виде в установленные сроки и защищается лично студентом научному руководителю, назначенному кафедрой. При защите отчета учитываются такие моменты, как:

- правильность его оформления,
- соблюдение сроков сдачи,
- качество выполнения отчета,
- знание студентом материала и практические навыки, приобретенные за время прохождения практики.

4. Дневник прохождения учебной практики

Выполненную за каждый день работу с указанием сведений, материалов, полученных при прохождении учебной практики, студент должен заносить в дневник.

Дневник содержит:

- календарный график прохождения практики;
- содержание разрабатываемых и изучаемых вопросов учебной практики, выполненная по ней работа;
- дополнительная работа, выполненная студентом;
- календарные сроки изучения вопросов практики и выполненных работ;
- список материалов, собранных студентом в период прохождения учебной практики;
- замечания и рекомендации руководителя практики от кафедры «Дизайн», сделанные в период прохождения студентом практики. Дневник сдается вместе с отчетом о практике, после его регистрации на кафедре, руководителю учебной практики от кафедры.

5. Формы самостоятельной работы

При самостоятельной работе во время учебной практики студенту необходимо:

ознакомиться с программой практики, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные фонды.

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию студенту необходимо:

- изучить предложенный материал (в случае, если предложен новый), провести профессиональный разбор и анализ;
- повторить пройденный материал (в случае, если материал уже демонстрировался студентом ранее);
- продемонстрировать выбранный материал педагогу для получения рекомендаций;
- найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы студентов является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры и искусства. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

6. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Структура учебной практики предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется руководителем практики в виде просмотра наработанного материала, по задачам, поставленным по ходу выполнения различных этапов прохождения учебной практики, в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий;

– **итоговый контроль** проводится в виде зачета с оценкой, на итоговом кафедральном и ректорском просмотре.

10. Форма отчета по практике

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ
ХВОРОСТОВСКОГО»

Отчет по учебной практике

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Форма обучения:

Факультет:

Кафедра:

очная
Художественный
Дизайн

Выполнил(а):
студент(ка) группы _____

Ф. И.О. _____

Проверил(а):
Должность _____

Дата: _____

Подпись _____

Красноярск, 202__

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ
ХВОРОСТОВСКОГО»

Художественный факультет

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося _____

образовательная программа: _____
(код и наименование)

профиль/специализация: _____

Дата начала ведения дневника: «__» _____ 20__ г.

Дата окончания ведения дневника: «__» _____ 20__

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачетов или итоговых экзаменов по всем видам практик.

Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.

2. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.

3. Ход выполнения практики в дневнике заполняется по мере прохождения практики и по ее окончании.

4. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.

Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики**

№	Дата прохождения инструктажа *	Вид инструктажа	Ф.И.О. обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводивший инструктаж
		1. инструктаж по охране труда		
		2. инструктаж по технике безопасности		
		3. инструктаж по пожарной безопасности		
		4. правила внутреннего распорядка дня		

Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

Ф.И.О. обучающегося/подпись	Ф.И.О. руководителя практики/подпись

*проводится в первый день практики

**сведения вносятся в дневник в первый день прохождения практики

Отзыв руководителя практики

Зачет/экзамен по практике принят с оценкой _____

Дата сдачи _____

Руководитель практики _____

(подпись)

(фамилия, инициалы)