

Министерство культуры российской федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

кафедрой «Дизайн»

Ливак С.С.

«18» мая 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики Производственная

Тип практики Преддипломная

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн и иллюстрация

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

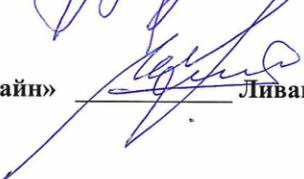
Трудоемкость		Контактные часы	Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			8		
7	252	57	195	57	–	Зачет с оценкой

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальность) 54.03.01 Дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1015 от 13 августа 2020г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры.

Протокол №10 от 18.05.2021г.

Разработчики: профессор, кафедра «Дизайн»  Куликова Мария Павловна

Зав. кафедрой профессор, кафедра «Дизайн»  Ливак Степан Степанович

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика предназначена для формирования навыков использования научного и методического аппарата графического дизайна, параллельно с практическим апробированием теоретических знаний в этих областях. Преддипломная практика является средством приобретения практического опыта решения проектных задач дизайнерской деятельности.

1.1. Цель преддипломной практики

Целью преддипломной практики является приобретение научных знаний и исследовательских навыков, способствующих формированию компетенций, необходимых для развития профессиональных качеств, позволяющих на высоком профессиональном уровне создавать комплексные объекты дизайн-проектирования.

1.2. Задачи преддипломной практики

- формулирование научно обоснованной проблемы и рабочих гипотез исследования в соответствии с поставленными задачами;
- формулирование целей и задач преддипломного проектирования;
- обоснование методических технологий и графических средств выразительности в композиционной организации многоуровневых графических комплексов;
- сбор, обработка, анализ и систематизация (с применением современных технологий) информации по выпускной квалификационной работе;
- овладение методами и приемами проектирования, прогнозирования, анализа, планирования, художественного моделирования, а также другими методологическими вопросами, связанными с проектной деятельностью в графическом дизайне;
- проведение проектных исследований по теме дипломного проекта, их анализ и концептуализация;
- представление результатов практики.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

1. Формы проведения преддипломной практики

Преддипломная практика может осуществляться в форме проведения практики на производстве или на кафедре 54.04.01 «Дизайн» СГИИ имени

Дмитрия Хворостовского в зависимости от поставленных перед магистрами задач.

2. Место и время проведения преддипломной практики

Место проведения – научно-исследовательские организации и учреждения, дизайнерские агентства, где возможно изучение материалов, связанных с темой выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика может проводиться в структурных подразделениях Института либо в организациях, соответствующих профилю подготовки магистра и направлению его научно-исследовательской деятельности на основании договоров между СГИИ имени Дмитрия Хворостовского и этими предприятиями и организациями, в соответствии с которыми они предоставляют места для прохождения практики магистрами.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практика является одной из важнейших составляющих, ключевым элементом структуры программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» направления подготовки «Графический дизайн и иллюстрация», проводится в течение 8-го семестра в объеме 252 часов.

Дисциплина тесно связана и опирается на такие дисциплины, как «История дизайна, науки и техники», «История графического дизайна и рекламы», «Пропедевтика», «Основы шрифта», «Типографика», «Иллюстрация», «Основы фотографии», «Компьютерные технологии в дизайне», «Цветоведение и колористика» и др.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. <i>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>	знать: <ul style="list-style-type: none">• современные методики предпроектного анализа;• основные принципы обобщения и систематизации информации;• как генерировать идеи и запускать механизм реализации уметь: <ul style="list-style-type: none">• ассоциативно, образно и креативно мыслить, метафорически визуализировать смыслы;

	<ul style="list-style-type: none"> • структурировать и анализировать материал; • создавать проекты, несущую в жизнь образность, выразительность, авторскую индивидуальность <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • культурой мышления; • навыками проникновения в суть объекта дизайн-проектирования; • механизмом реализации проекта – от идеи до воплощения
<p>ПК-1. <i>Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</i></p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы академического рисунка и графических техник; • основы композиционного построения листа и принцип модульного пропорционирования; • теорию и методы проектирования в дизайн <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно выражать проектную идею вербальными и визуальными средствами; • создавать экспозицию проекта, отвечающую следующим требованиям – ясность, «весомость», логика построения; • выбирать технику исполнения для раскрытия визуального образа дизайн-проекта <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками создания творческих концепций и их реализации в различных формах; • приемами работы в макетировании и моделировании; • изобразительными средствами рисунка, живописи, композиции, пластического моделирования, навыками линейно-конструктивного построения композиции
<p>ПК-2. <i>Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</i></p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации для выполнения проекта; • специфику проектной деятельности в графическом дизайне; • методы предпроектного анализа, проектных исследований, методику и средства дизайн-проектирования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; • обосновывать новизну собственных концептуальных решений; • навыками составления технического задания и проектной документации <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами предпроектного анализа; • навыками составления технического задания и

	проектной документации; • профессионально анализировать свою работу, грамотно и кратко её обосновывать и проводить устную защиту
--	---

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	8	
Аудиторные занятия (всего)	57	57
практические	57	57
Самостоятельная работа:	195	195
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, час	252	252
ЗЕ	7	7

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Структура и содержание преддипломной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
1.	<p>Подготовительный этап: Общее ознакомление с программой практики, правилами внутреннего распорядка, техникой безопасности в месте проведения практики; выдача заданий для практических работ на каждый этап преддипломной практики и индивидуального творческого задания (данные задания индивидуальны и согласуются с дипломным руководителем). <i>Задания для студента на преддипломную практику:</i> — провести сбор, систематизацию и анализ необходимого материала по теме дипломного проектирования; — провести эскизный поиск на основании исследованного материала (индивидуальное творческое задание); — подготовить и оформить отчет по преддипломной практике, включая электронный макет.</p>	УК-1, ПК-1, ПК-2	собеседование
2.	<p>Научно-исследовательский этап: Сбор и систематизация материала по теме дипломного проектирования: проведение предпроектных исследований в направлении актуальности темы дипломного проекта, анализа исходной ситуации, анализа аналогов и творческих источников. <i>В данном разделе студенты осваивают:</i></p>	УК-1, ПК-1, ПК-2	просмотр материала

	<p>— понятие самостоятельной работы;</p> <p>— принципы анализа произведений дизайна;</p> <p>— навыки организации собственного образовательного процесса, самовоспитания и саморазвития как уникальной характеристики человека с высокой культурой;</p> <p>— библиотечные ресурсы по графическому дизайну;</p> <p>— навыки поиска информации по теме курса, характеристики особенностей объектов графического дизайна;</p> <p>— навыки практического использования различных методов научных исследований при создании дизайн-проектов.</p> <p><i>Примерные темы основных направлений преддипломных исследований:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • фирменные стили предприятий, организаций или мероприятий; • комплексный дизайн сувенирной продукции; • дизайн упаковочной продукции; • рекламно-информационная продукция коммерческих предприятий; • дизайн социальной рекламы; • визуальные коммуникации в интерьерной среде; • визуальные коммуникации в экстерьерной среде; • дизайн многостраничного книжного издания; • дизайн игровых и развивающих графических комплексов; • графический дизайн масштабных культурно-массовых мероприятий; • дизайн сайта и мультимедийной продукции. 		
3.	<p>Проектно-исследовательский этап: Поиск эскизных решений по теме дипломного проектирования по итогам предпроектных исследований (индивидуальное творческое задание). <i>В данном разделе студенты получают:</i> — умение на основе различных источников вдохновения создавать концепции объектов графического дизайна.</p>	УК-1, ПК-1, ПК-2	Просмотр материала
4.	<p>Отчетный этап: Подготовка и оформление отчета по преддипломной практике в виде электронной презентации по всем наработанным материалам практики. <i>В данном разделе студенты приобретают:</i> — навыки обоснования новизны собственных концептуальных решений, составления текстовой части обоснования концептуального решения дизайн-проекта;</p> <p>— навыки по представлению информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p> <p><i>Дисциплина «Преддипломная практика» включает</i></p>	УК-1, ПК-1, ПК-2	Отзыв и оценка работы со стороны руководителя практики

<p><i>формы работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — контактную работу в виде групповых консультаций студентов; — контактную работу в виде индивидуальной работы со студентами; — контактную работу в виде промежуточной аттестации; — самостоятельную работу студентов в виде научно-исследовательской работы, подготовки и оформления отчета по преддипломной практике; — итоговый контроль в виде дифференцированного зачёта. 		
---	--	--

6.2. Разделы практики и виды занятий

Раздел практики	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Подготовительный этап	5	12	17
2. Научно-исследовательский этап	18	62	80
3. Проектно-исследовательский этап	22	85	107
4. Отчетный этап	12	36	48
Всего	57	195	252

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Учебно-методическое пособие к практическим занятиям по дисциплине «Проектирование».
- Презентации лучших работ студентов института

8.1. Основная литература

1. Пикок Д. Основы издательского дела. Учебник. Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016
2. Ольга Ткаченко Дизайн и рекламные технологии. Учебное пособие. Инфра-М, 2014
3. Светлакова Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений. Учебное пособие. КемГУКИ, 2011
4. Алексей Боресков, Евгений Шикин Компьютерная графика. Учебник и практикум. Юрайт, 2016
5. Кравчук В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование. Учебное наглядное пособие. КемГУКИ, 2015

8.2. Дополнительная литература

1. Головки С.Б. Дизайн деловых периодических изданий. Учебное пособие ЮНИТИ-ДАНА, 2015
2. Бердышев С.Н. Организация выставочной деятельности. Учебное пособие. Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010
3. Дэвид Маккэндлесс Инфографика. Самые интересные данные в графическом представлении. Ориг. название Information is Beautiful: Книга Манн, Иванов и Фербер, 2013
4. Трошина Г.В Трехмерное моделирование и анимация. Учебное пособие Новосибирский государственный технический университет, 2010
5. Буковецкая О.А. Дизайн текста. Шрифт, эффекты, цвет. Практическое пособие. ДМК Пресс, 2006
6. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. От классики к постмодерну. Сборник научных трудов. Выпуск 12, 2014
7. Гуревич П.С. Эстетика.: Учебник М.:Юнити-Дана , 2012

8.3. Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преддипломная практика проводится в стационарной форме. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики определяется материально-техническими возможностями принимающей организации и по программе бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». При этом важно, чтобы эти возможности позволяли использовать в период практики современные образовательные и научно-исследовательские технологии, включая ИТ.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

9. Контроль и формы аттестации (по итогам практики)

По окончании преддипломной практики формирует отчет о ее прохождении. В отчете отражаются все виды деятельности, осуществленные за

время прохождения практики, краткий анализ осуществленной деятельности, полученные задания на практику и степень их реализации при прохождении практики.

Отчет о прохождении практики допускается к защите руководителем практики от СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. Руководитель практики оценивает работу, проведенную студентом при прохождении преддипломной практики, выставляет оценку в зачетную книжку и зачетно-экзаменационную ведомость. Оценка по практике приравнивается к оценкам по теоретическому курсу обучения.

При защите практики учитывается объем выполнения программы практики, правильность оформления документов, правильность ответов на заданные руководителем практики вопросы.

Критерии оценки практики:

- уровень квалифицированности собранного материала в соответствии с программой практики и преддипломного исследования;
- умение профессионально и грамотно отвечать на вопросы по исполнению должностных обязанностей и знанию нормативных актов, регламентирующих деятельность организации, где проходила практика;
- наличие справки о прохождении научно-исследовательской практики.