

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
для обучающихся по программам направления подготовки /
специальности – **54.03.01 ДИЗАЙН**
профиль «Графический дизайн и иллюстрация»

Разработчик: профессор Куликова М.П.

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по прохождению «Учебной практики» разработаны по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата). В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению подготовки бакалавров по профилю подготовки «Графический дизайн и иллюстрация» и рабочей программой «Учебная практика».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса прохождения учебной практики. Способствовать приобретению необходимых компетенций, а также выполнению творческих и исполнительских задач, исходящих от руководителя практики.

За время прохождения практики студент должен получить представление обо всех стадиях реального проектирования, включая сбор исходных данных для оформления задания на проектирование. А также должен знать последовательность выполнения графических работ от получения задания на проектирование – до графического варианта проекта, согласования и утверждения проектной документации, ознакомиться с этапами проектирования.

В современных условиях одним из важнейших требований к будущему дизайнеру является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 252 ч. (7 ЗЕ) на прохождение учебной практики, из которых все 195 ч. отведено на самостоятельную работу, которая включает четыре этапа: исследовательский – 12 ч.; рисовальный – 62 ч.; стилизационно-образный – 85 ч. и отчетно-презентационный – 36 ч. по тематике практики.

Приступая к выполнению учебной практики, обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой практики, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

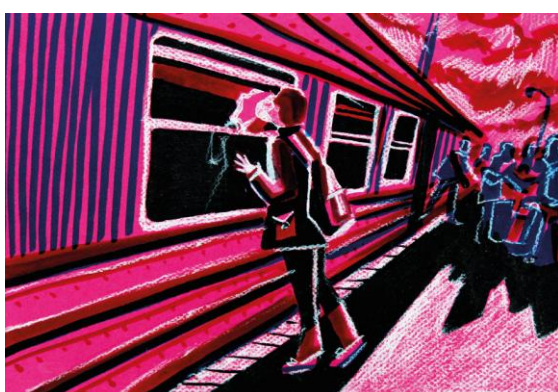
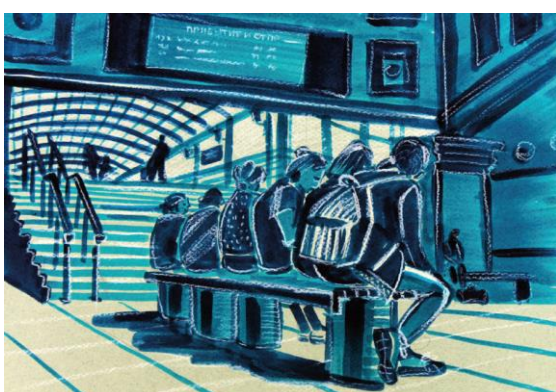
2. Содержание учебной практики

Исследовательский этап:

На данном этапе происходит исследование городской среды и поиск своей темы, той о которой хочется рассказать и поделиться со

зрителем. Попытаться поймать настроение и передать особенности города, как самодостаточного многоликого организма, который живет и развивается по своим законам, проявляя себя часто с совершенно неожиданных сторон. Город способный удивлять, восхищать, а порой и отвергать человека.

«Жизнь вокзальная». Мещанинова Виктория. Учебная практика. 1 курс.





Рисовальный этап:

Поиск пластического языка и визуальных средств для наибольшей выразительности рассказа о городе. Для этого необходимо максимально использовать различные художественные техники, материалы и инструменты. Но самым важным должно быть неравнодушное, личностное отношение автора, его маленькое открытие от увиденного, способность передать это зрителю. Найти очарование в повседневных реалиях, раскрыть его внутреннюю суть, решить пространство с помощью ритма, цвета и пластики.

Стилизационно-образный этап:

На данном этапе необходимо найти пластический язык, добиться остроты и выразительности образа, определиться с основными средствами изображения. Выбранная тема может звучать просто, но быть глубокой по содержанию – свет, тишина, ясность. Может нести психологический оттенок – город мечтательный, грустный, грубый. Возможны и сложные темы, например, «город, как альтер эго – реальная или придуманная альтернативная личность города, которая отражает характер самого автора». Главное, постараться избегать штампов и выразить личное отношение. Каждая тема, образ потребует точного выверенного пластического языка, определенного материала, техники исполнения. Стилизация, трансформация, гротеск – вот путь, который в полной мере поможет создать облик «вашего» города. Увидеть необычное в обычном – неожиданный ракурс, интересное цветовое решение, отражение в луже, падающий снег, кот на крыше – все, что заставляет нас, остановиться и увидеть сказку в повседневности.

Отчетно-презентационный этап:

Итоговым материалом должна послужить серия графических листов (3 шт.), как единого целого. Это относится к сюжету, теме, смыслу – все они обнаруживаются только на уровне целого, тогда как отдельно взятые части обладают принципиальной недосказанностью,

незавершенностью, открытостью. Серии может быть свойственен интерес к повествованию, тщательность проработки, но она может быть ограничена и условным изображением. В этом случае лаконизм и незаконченность служат одним из главных средств выразительности. Зачастую в графике емкость образа достигается изобразительными метафорами, минимализмом использования художественных средств, что позволяет сравнивать графику с поэзией.

«Цветной город». Савченко Мария. Учебная практика. 1 курс.



3. Методические указания к составлению отчета о прохождении учебной практики.

По окончании практики студент-практикант составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики. Отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной студентом работе в период практики.

После прохождения практики необходимо представить сбор зарисовок и эскизов творческой переработки объектов природы, письменный отчет, который включает в себя:

- серия зарисовок по результатам пленэрной практики;
- творческий отчет в виде доклада;
- дневник практики.

Подготовка и оформление отчета по учебной практике должно быть в виде электронной презентации по всем наработанным материалам практики.

Оформленный отчет сдается на кафедру «Дизайн» в распечатанном и сброшюрованном виде в установленные сроки и защищается лично студентом научному руководителю, назначенному кафедрой. При защите отчета учитываются такие моменты, как:

- правильность его оформления,
- соблюдение сроков сдачи,
- качество выполнения отчета,
- знание студентом материала и практические навыки, приобретенные за время прохождения практики.

4. Дневник прохождения преддипломной практики

Выполненную за каждый день работу с указанием сведений, материалов, полученных при прохождении преддипломной практики, студент должен заносить в дневник.

Дневник содержит:

- календарный график прохождения преддипломной практики;
- содержание разрабатываемых и изучаемых вопросов преддипломной практики, выполненная по ней работа;
- дополнительная работа, выполненная студентом;
- календарные сроки изучения вопросов практики и выполненных работ;

- список материалов, собранных студентом в период прохождения производственной практики (для выпускной квалификационной работы);

- замечания и рекомендации руководителя практики от кафедры «Дизайн», сделанные в период прохождения студентом практики. Дневник сдается вместе с отчетом о практике, после его регистрации на кафедре, руководителю преддипломной практики от кафедры.

«Губернский город». Филиппова Юлия. Учебная практика. 1 курс.



5. Формы самостоятельной работы

При самостоятельной работе во время учебной практики студенту необходимо:

ознакомиться с программой практики, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные фонды.

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию студенту необходимо:

- изучить предложенный материал (в случае, если предложен новый), провести профессиональный разбор и анализ;
- повторить пройденный материал (в случае, если материал уже демонстрировался студентом ранее);
- продемонстрировать выбранный материал педагогу для получения рекомендаций;
- найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы студентов является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры и искусства. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

6. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Структура учебной практики предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется руководителем практики в виде просмотра наработанного материала, по задачам, поставленным по ходу выполнения различных этапов прохождения учебной практики, в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий;

– **итоговый контроль** проводится в виде зачета с оценкой, на итоговом кафедральном и ректорском просмотре.