

Министерство культуры российской федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
кафедрой «Дизайн»
Ливак С.С.


«18» мая 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики Учебная

Тип практики Учебно-ознакомительная

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн и иллюстрация

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоёмкость		Контактные часы	Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			2		
7	252	57	195	57	–	Зачет с оценкой

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальность) 54.03.01 Дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1015 от 13 августа 2020г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры.

Протокол №10 от 18.05.2021г.

Разработчики: профессор, кафедра «Дизайн»  Куликова Мария Павловна

Зав. кафедрой профессор, кафедра «Дизайн»  Ливак Степан Степанович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная (учебно-ознакомительная) практика предназначена для закрепления у студента базовых профессиональных знаний и навыков, полученных в процессе обучения на 1-ом курсе бакалавриата по академическим дисциплинам профильного цикла (рисунок, живопись) и совершенствовании исполнительского мастерства для решения проектных задач дизайнерской деятельности.

1.1. Цель учебной практики

Целью практики является развитие визуально-образного восприятия объектов окружающей среды, приобретение навыков свободного рисования, обобщения и стилизации, поиска собственного выразительного языка через развитие композиционного и образного мышления.

1.2. Задачи учебной практики

- способность свободно излагать свои мысли и чувства с помощью рисунка и других изобразительных средств;
- формирование индивидуального творческого почерка и стиля при передаче эмоционального контекста средствами художественной выразительности;
- умение решать изобразительные профессиональные задачи дизайн-проектирования, а также способствовать раскрытию личного творческого потенциала;
- владение методами стилизации и трансформации для создания наиболее яркого художественного образа в проекте;
- выработка навыков обоснования творческой работы средствами художественной выразительности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Формы проведения учебной практики

Форма проведения диктуется, прежде всего, задачей нахождения собственного выразительного языка, путем создания истории (графического рассказа), который должен находить у зрителя эмоциональный отклик и душевные сопереживания, создавая элемент участия.

3. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проходит на пленэре, в условиях городской среды. Рисовальная практика проводится в конце 2-го семестра 1-го курса в объеме 252 часов, из которых 57 ч. отводится на контактную работу с преподавателем и 195 ч. на самостоятельную работу.

4. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина тесно связана и опирается на академические дисциплины профессионального цикла, такие как «Академический рисунок» и «Академическая живопись».

5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. <i>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>	знать: <ul style="list-style-type: none">• современные методики предпроектного анализа;• основные принципы обобщения и систематизации информации;• как генерировать идеи и запускать механизм реализации уметь: <ul style="list-style-type: none">• ассоциативно, образно и креативно мыслить, метафорически визуализировать смыслы;• структурировать и анализировать материал;• создавать проекты, несущую в жизнь образность, выразительность, авторскую индивидуальность владеть: <ul style="list-style-type: none">• культурой мышления;• навыками проникновения в суть объекта дизайн-проектирования;• механизмом реализации проекта – от идеи до воплощения
ПК-1. <i>Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и</i>	знать: <ul style="list-style-type: none">• основы академического рисунка и графических техник;• основы композиционного построения листа и принцип модульного пропорционирования;• теорию и методы проектирования в дизайн

<i>моделировании, с цветом и цветовыми композициями</i>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно выразить проектную идею вербальными и визуальными средствами; • создавать экспозицию проекта, отвечающую следующим требованиям – ясность, «весомость», логика построения; • выбирать технику исполнения для раскрытия визуального образа дизайн-проекта <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками создания творческих концепций и их реализации в различных формах; • приемами работы в макетировании и моделировании; • изобразительными средствами рисунка, живописи, композиции, пластического моделирования, навыками линейно-конструктивного построения композиции
---	--

6. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	8	
Аудиторные занятия (всего)	57	57
практические	57	57
Самостоятельная работа:	195	195
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, час	252	252
ЗЕ	7	7

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Структура и содержание преддипломной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
1.	Исследовательский этап: На данном этапе происходит исследование городской среды и поиск своей темы, той о которой хочется рассказать и поделиться со зрителем. Попытаться поймать настроение и передать особенности города, как самодостаточного многоликого организма, который живет и развивается по своим законам, проявляя себя часто с совершенно неожиданных сторон. Город способный удивлять, восхищать, а порой и отвергать человека.	УК-1, ПК-1	собеседование
2.	Рисовальный этап: Поиск пластического языка и визуальных средств для	УК-1,	просмотр

	<p>наибольшей выразительности рассказа о городе. Для этого необходимо максимально использовать различные художественные техники, материалы и инструменты. Но самым важным должно быть равнодушное, личностное отношение автора, его маленькое открытие от увиденного, способность передать это зрителю. Найти очарование в повседневных реалиях, раскрыть его внутреннюю суть, решить пространство с помощью ритма, цвета и пластики.</p>	ПК-1	материала
3.	<p>Стилизационно-образный этап: На данном этапе необходимо найти пластический язык, добиться остроты и выразительности образа, определиться с основными средствами изображения. Выбранная тема может звучать просто, но быть глубокой по содержанию – свет, тишина, ясность. Может нести психологический оттенок – город мечтательный, грустный, грубый. Возможны и сложные темы, например, «город, как альтер эго – реальная или придуманная альтернативная личность города, которая отражает характер самого автора». Главное, постараться избегать штампов и выразить личное отношение. Каждая тема, образ потребует точного выверенного пластического языка, определенного материала, техники исполнения. Стилизация, трансформация, гротеск – вот путь, который в полной мере поможет создать облик «вашего» города. Увидеть необычное в обычном – неожиданный ракурс, интересное цветовое решение, отражение в луже, падающий снег, кот на крыше – все, что заставляет нас, остановится и увидеть сказку в повседневности.</p>	УК-1, ПК-1	Просмотр материала
4.	<p>Отчетно-презентационный этап: Итоговым материалом должна послужить серия графических листов (3 шт.), как единого целого. Это относится к сюжету, теме, смыслу – все они обнаруживаются только на уровне целого, тогда как отдельно взятые части обладают принципиальной недосказанностью, незавершенностью, открытостью. Серии может быть свойственен интерес к повествованию, тщательность проработки, но она может быть ограничена и условным изображением. В этом случае лаконизм и незаконченность служат одним из главных средств выразительности. Зачастую в графике емкость образа достигается изобразительными метафорами, минимализмом использования художественных средств, что позволяет сравнивать графику с поэзией.</p>	УК-1, ПК-1	Отзыв и оценка работы со стороны руководителя практики

7.2. Разделы практики и виды занятий

Раздел практики	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Исследовательский этап	5	12	17
2. Рисовальный этап	18	62	80
3. Стилистическо-образный этап	22	85	107
4. Отчетно-презентационный этап	12	36	48
Всего	57	195	252

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине «Учебная практика».
- Презентации лучших работ студентов института

8.1. Основная литература

1. Зорин Л. Н. Рисунок.: допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Л. Н. Зорин. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. — (Учебники для вузов. Специальная литература). —Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>.
2. Нецветаев Л. Н. Архитектурный пейзаж в графических материалах (карандаш, уголь, фломастер, тушь, перо, акварель, гуашь): учебное пособие / Л. Н. Нецветаев. — М. : БуксМАрт, 2017.
3. Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — М. : Академический проект, 2012.

8.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Цветная графика допущено УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2014. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/96269/#1>.
2. Злобина Л. А. Евгений Дубицкий. Пастельная акварель : учебное пособие / Л. А. Злобина. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2016. — (Мир культуры, истории и философии). — Режим

доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/91836/#3>.

3. К. Кудряшев. Графика: архитектурная, жанровая, прикладная / С. Д. Кудряшева. — М. : Архитектура-С, 2007.
4. Кадыйрова Л. Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству : учебное пособие в комплекте с CD-диском для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов: рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л. Х. Кадыйрова. — Электрон. текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2012. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/96271/#1>.
5. Купер Д. Практика рисования: Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках: для студентов отделений архитектуры и дизайна / Д. Купер. — М. : АСТ: Астрель, 2010.
6. СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2012. Современный пленэр в СПГХПА им. А.Л. Штиглица : альбом / Т. Е. Гудова. — СПб. : СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2012.

8.3. Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы: 1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет; 2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных

документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

10. Контроль и формы аттестации (по итогам практики)

Руководитель практики составляет календарный план и программу прохождения практики. Обеспечивает прохождение практики и руководит работой студентов, предусмотренной программой практики. Руководитель проводит индивидуальные консультации, рекомендует студентам основную и дополнительную литературу. По окончании практики руководитель участвует в итоговом просмотре по практике, проверке отчета.

В процессе проведения учебной практики наряду с традиционными

образовательными технологиями (вводное занятие, практическое занятие) применяются технологии проектного обучения (организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного выполнения учебного задания), творческий проект, разнообразные интерактивные технологии.

Вводное занятие – изложение темы, сопровождающееся презентацией (демонстрацией учебных материалов, представление лучших студенческих работ).

Итоговой формой контроля является экзаменационный просмотр, по результатам которого выставляется зачёт с оценкой.

Оценка практики выносится членами комиссии с помощью приведенных критериев оценивания выполненных студентами заданий. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Подведение итогов практики

Итоги практики излагаются в сводном отчете и сдаются в учебный отдел института.

Отчет о руководстве практикой должен включать:

– сведения о числе студентов, направленных на практику, об итогах прохождения и защиты;

– вся отчетная документация студентов-практикантов.

Зачетно-экзаменационные ведомости по итогам практики студентов оформляются на типовых бланках государственного образца