

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Дизайн
Ливак С.С.



«17» апреля 2023 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная
Тип практики: Производственная практика (преддипломная)
Уровень образовательной программы: бакалавриат
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профили Дизайн среды
Форма обучения очная
Факультет Художественный
Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудовая нагрузка		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы				
3	324	300	8	-	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «18» мая 2021 г., протокол № 10.

Разработчики:

Профессор кафедры «Дизайн» Ливак С.С.

Заведующий кафедрой «Дизайн»

Профессор Ливак С.С.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРАКТИКИ

1.1. Цель преддипломной практики

Целью преддипломной практики является:

- формирование дизайнера-графика с широким диапазоном композиционных возможностей, комплексным и системным подходом к проблемам визуализации информационно- графического пространства;
- формирование компетенций, способствующих развитию необходимых профессиональных качеств, позволяющих быстро и художественно качественно создавать комплексные объекты графического дизайна и рекламы;
- подготовка студентов на основе комплекса знаний к самостоятельности в дизайн- проектной деятельности на высоком профессиональном уровне;
- применение образовательных возможностей межпредметных связей, комплекса профессиональных знаний, навыков и методических технологий в формировании структурных графических комплексов.

1.2. Задачи преддипломной практики

- находить пути решений композиционных построений в соответствии с поставленными задачами;
- методично выверено и системно вести поиск информации (тексты, фотографии, иллюстрации, чертежи, схемы и др.) необходимой для выполнения выпускной квалификационной работы;
- систематизировать и классифицировать информацию по классам, в соответствии её содержания;
- методично и последовательно проводить научные исследования;
- самостоятельно проводить анализ, принимать решения на основании научных выводов и синтезировать данные в композиционные графические объекты;
- выразительно решать композиционные и пластические связи в сложных графических структурах и комплексах;
- свободно и грамотно владеть многообразием методических технологий и графических выразительных средств в композиционной организации многоуровневых графических комплексов;
- выполнять комплекс проектных эскизов графической концепции выпускной квалификационной работы;
- находить решения графических концепций трёх различных тематических направлений и готовить их подачу для экзаменационного просмотра.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практика включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 2. Практики и проводится в течение 8-го семестра в объеме 324 часов.

Преддипломная практика - одна из основных дисциплин, тесно связана и опирается на такие дисциплины, как «История дизайна», «Проектирование», «Пропедевтика», «Шрифт», «Фотографика», «Компьютерные технологии в дизайне», и др.

Вид практики: производственная

Тип практики: производственная практика (преддипломная)

Форма прохождения практики – дискретно

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике: зачет с оценкой

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-6. <i>Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</i>	знать: <ul style="list-style-type: none">• основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие;• цвет и цветовую гармонию;• генезис и семантику орнамента;• основы проектной графики;• основы теории и методологии проектирования (в графическом, промышленном дизайне, в дизайне костюма, среды);

	<ul style="list-style-type: none"> • конструирование; • технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • решать основные типы проектных задач; • проектировать – дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.п.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; • работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; • компьютерным обеспечением дизайн-проектирования, векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием; • выполнение проекта в материале.
<p>ПК-7. <i>Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</i></p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способы и технологии достижения материализации объекта проектирования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить решения по воплощению проектного замысла в материалах; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с материалами, их свойствами;

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	8	
Аудиторные занятия (всего)	24	24
практические	24	24
Самостоятельная работа:	300	300
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, час	324	324
ЗЕ	9	9

5. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
	Задания по практике		

1	<p>Определен ие области исследован ия. Определение потребности.</p>	<p>Поиск направлений и проблем возможных для избрания их в работе надвыпускной квалификационной работой. Сужение области исследования. Выбор 3-х вероятных проблем (тем) для работы над ВКР. Определение потребности. Определение степени важности и целесообразности. Определение приоритетов (актуализация, социализация, культурное и моральное ожидание). Установление критериев (критерии: недостаточности, целесообразности, необходимости, возможного и т. п.) Определение степени осуществимости. Определение возможности выполнения ВКР за отведённое для этого время.</p>	<p>ПК-6 ПК-7</p>
2	<p>Определение цели.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Что необходимо достичь для решения проблемы – удовлетворение потребности. - Установление критериев: критерии: социально-культурной адекватности, информационной достоверности, культурно-эстетический, критерий достаточности, критерий технологического соответствия, критерий современности и перспектив, и др. 	<p>ПК-6 ПК-7</p>
3	<p>Научные исследования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Сбор всей доступной информации (достижения и неудачи, аналитика и критические обзоры, профессиональные источники, научные, популярные и просто любые другие возможные источники); - Исследование информации (анализ); - Классификация информации; - Отбор и фильтрование информации; - Проведение сравнительного анализа (отобранной информации); - Выполнения выводов; - Заключение; - Внесение дополнений и возможных изменений (редакция) в формулирование целей; - Установление критериев: научной адекватности, эргономичности, функциональности, художественной образности, композиционной целостности и др. 	<p>ПК-6 ПК-7</p>

	<p>Формулирование задания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Устанавливается перечень данных и параметров, обеспечивающих достижение поставленной цели; - Описание данных, которыми должен обладать объект проектирования; - Предварительное описание системных связей целого объекта (комплекс, система); - Формулирование проектно – технического задания. 	
	<p>Формулирование идей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Процесс рождения новых идей</i> - Управление творческим процессом (тщательность, творческое воображение, внутренняя дисциплина); - Используется личный опыт и косвенный; - Использование метода ассоциаций; - Метод анализа проблем на основе критериев; - Метод наглядного представления заданной функции (визуальная диаграмма идей); - Морфологическая матрица идей; Процесс рождения новых идей (подготовка – вынашивание идеи – озарение – проверка идеи); <ul style="list-style-type: none"> - Вербальная запись идей; - Классификация идей; - Проверка идей. Анализ. Отбор и фильтрование идей; Заключение. 	<p>ПК-6 ПК-7</p>
	<p>Выработка концепций.</p>	<p><i>Этап на котором идеи превращаются в реальность. Первый этап визуализации.</i></p> <p>Процесс выработки новых альтернативных решений и концепций необходимых для достижения поставленной цели (оригинальная, новаторская, творческая и др.).</p> <p>Новые оригинальные концепции (основная точка зрения, ведущий замысел, оригинальный графический принцип т. п.).</p> <p>Использование различных методов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - метод аналогий и сравнений; - метод ассоциаций; - метод метафор; метод анализа возможностей на основе критериев; - метод наглядного представления. 	<p>ПК-6 ПК-7</p>

		<p>Фиксация концепций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вербальная запись концепций; - классификация концепций; предварительная, обобщённая визуализация концепций (детально не прорабатывается); морфологическая матрица графических решений. <p>Проверка и выбор концепций.</p> <p>Выверка выбранных концепций с условиями формулировки задания (корреляция концепций и проектно-технического задания).</p> <p>Презентация концепции (концепций), (представление концепций руководителю, согласование и подготовка их к презентации); презентация графической части концепций на кафедральном просмотре.</p> <p>Корректировка и развитие концепций.</p> <p>Анализ концепций на основе критериев.</p> <p>Заключение.</p>	
	<p>Проведение анализа</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Анализ проводится для определения параметров (обобщённые черты графической формы) и возможных вариантов формы.</i> - Проверка выбранных концепций на соответствие поставленным целям, проектно-техническому заданию отобранными идеям; - Научное исследование (метод) предполагаемого целого (графический комплекс, графическая система, серия и т.п.), состоящее в расчленении целого на составные части (сегменты, элементы, детали); - Разбор, исследование отдельных частей комплекса (системы) для суждения о целом; - Детальное, всестороннее изучение, рассмотрение какого либо сегмента (элемента); - Исследование (рассмотрение) отдельных сторон, свойств составных частей комплекса; - Анализ отношений частей между собой, отношений частей к целому; 	<p>ПК-6 ПК-7</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Оценка результатов анализа; - Выводы; - Заключение. 	
	Обсуждение.	<p><i>Этап проверки результатов анализа.</i></p> <p>Проверка данных анализа на соответствие формулирования задания (проектно-техническое задание);</p> <p>Проверка данных анализа на соответствие выбранным критериям;</p> <p>Критика результатов;</p> <p>Расширение и установление новых дополнительных критериев;</p> <p>Выполнение редакций и поправок;</p> <p>Выводы.</p>	<p>ПК-6</p> <p>ПК-7</p>
	Синтез	<p><i>Этап, в процессе которого из частей формируется целое.</i></p> <p>Установление простых связей частей между собой (формирование сегментов 2-го уровня);</p> <p>Установление связей между сегментами простых уровней (формирование внутренних композиционных связей сегментов среднего уровня);</p> <p>Проверка графических сегментов на соответствие критериям функциональности;</p> <p>Проверка графических сегментов на соответствие критериям гармоничности и художественно-композиционной целостности;</p> <p>Включение в композиционные пластические связи графических сегментов сложных уровней технологии визуальной оптимизации (выбор лучшего из множества возможностей);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Установление композиционной целостности и синкретности графического комплекса; - Проверка графической формы комплекса на соответствие установленным критериям; - Выполнение альтернативных вариантов композиционных связей в фрагментах графических структур и в целом системы. 	<p>ПК-6</p> <p>ПК-7</p>

	Обобщение. Решение.	<ul style="list-style-type: none"> - Этап, на котором принимают окончательный вариант графического решения проекта. - Проводится сравнение (сравнительный анализ) графических вариантов проекта; - Проверяются выбранные эскизные варианты на соответствие установленным критериям и проектно-техническому заданию; - В случае необходимых редакций и корректировок эскизов, графическое концептуальное решение отправляется на доработку; - Доработанный эскизный проект сверяется на художественно- композиционные требования и предварительно оценивается на соответствие проектно-техническому заданию; - В случае совпадения данных и высокого эстетического уровня эскизного проекта работа отправляется на окончательное её исполнение в материале. 	
4	Отчетный этап	Подготовка и оформление отчета по преддипломной практике в виде электронной презентации по всем наработанным материалам практики.	ПК-6 ПК-7

6. Руководство и контроль прохождения практики

Руководитель практики составляет календарный план и программу прохождения практики. Обеспечивает прохождение практики и руководит работой студентов, предусмотренной программой практики. Руководитель проводит индивидуальные консультации, рекомендует обучающимся основную и дополнительную литературу.

По окончании преддипломной практики формируется отчет о ее прохождении. В отчете отражаются все виды деятельности, осуществленные за время прохождения практики, краткий анализ осуществленной деятельности, полученные задания на практику и степень их реализации при прохождении практики.

Отчет о прохождении практики допускается к защите руководителем практики от СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. Руководитель практики оценивает работу, проведенную студентом при прохождении преддипломной практики, выставляет оценку в зачетную книжку и зачетно-экзаменационную ведомость. Оценка по практике приравнивается к оценкам по теоретическому

курсу обучения.

При защите практики учитывается объем выполнения программы практики, правильность оформления документов, правильность ответов на заданные руководителем практики вопросы.

Критерии оценки практики:

- уровень квалифицированности собранного материала в соответствии с программой практики и преддипломного исследования;
- умение профессионально и грамотно отвечать на вопросы по исполнению должностных обязанностей и знанию нормативных актов, регламентирующих деятельность организации, где проходила практика;
- наличие справки о прохождении практики.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы обучающегося

При самостоятельной работе во время преддипломной практики обучающемуся необходимо:

ознакомиться с программой практики, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные ресурсы.

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию студенту необходимо:

- изучить предложенный материал (в случае, если предложен новый), провести профессиональный разбор и анализ;
- повторить пройденный материал (в случае, если материал уже демонстрировался студентом ранее);
- продемонстрировать выбранный материал педагогу для получения рекомендаций;

системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы студентов является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры и искусства. Во время практики обучающийся должен представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Аристов А. В. Дизайн-проект. Создание видеопрезентации : учебно-методическое пособие/ А. В. Аристов. — Электрон. текст. изд. — М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73847/#1>.
2. Голубева О. Л. Основы проектирования : учебник: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусства для студентов высших художественных учебных заведений / О. Л. Голубева. — М. : В. Шевчук, 2014. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4324. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-94232-101-7.
3. Елисеенков Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн». Квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99290/#1>. — ISBN 978-5-8154-0357-4.
4. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — (Бакалавр и магистр) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/graficheskiv-dizavn-vypusknava-kvalifikacionnaya-rabota-441355#page/1>. — ISBN 978-5-534-06575-6.
5. Проектирование в графическом дизайне : допущено Министерством образования и науки Российской Федерации в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" / С. А. Васин. — М. : Машиностроение-1, 2007. — (Дизайн) . — ISBN 978-5-94275-317-7.

8.2. Дополнительная литература

1. Аббасов И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 : допущено УМО вузов по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070601 «Дизайн» / И. Б. Аббасов. — Электрон. текст. изд. — М. : ДМК Пресс, 2013. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58694/#1>. — ISBN 978-5-94074-916-5.
2. Акатова О. И. Проектирование визуальных коммуникаций:

- медиадизайн : учебное пособие / О. И. Акатова. — 1 файл в формате PDF. — Саратов : Саратовский государственный технический университет, 2015. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3697. — ISBN 978-5-7433-2933-5.
3. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — (Университеты России) .
— Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/graficheskiy-dizayn-sovremennye-koncepcii-441356#page/1>. — ISBN 978-5-534-06028-7.
 4. Осадчук М. А. Творческая анимация. Видеопрезентация проекта : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям «Дизайн» / М. А. Осадчук. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3706. — ISBN 978-5-7638-3357-7.
 5. Шрифт в айдентике, рекламе, многостраничниках, упаковке, навигации вебе и каллиграфия / М. Кумова. — М. : Grey Matter, 2013.
 6. Эванс П. Форма. Фальц. формат : Все, что необходимо знать графическому дизайнеру , но так трудно найти / П. Эванс. — М. : РИП-холдинг, 2005. — ISBN 5-900045-78-1.

8.3. Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преддипломная практика проводится в стационарной форме. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики определяется материально-техническими возможностями принимающей организации и по программе бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». При этом важно, чтобы эти возможности позволяли использовать в период практики современные образовательные и научно-исследовательские технологии, включая IT.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

10. Форма отчета по практике

На просмотре студент предоставляет весь объем выполненных работ в виде:

1. Информационное стендовое сообщение (экспозиционная подача)
2. Макеты выполненных объектов
3. Медиа-презентация