

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Дизайн
Ливак С.С.



«17» апреля 2023 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная
Тип практики: Производственная практика (проектно-технологическая)
Уровень образовательной программы: бакалавриат
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профили Дизайн среды
Форма обучения очная
Факультет Художественный
Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		4	6	
14	504	384	60	60	Зачет с оценкой

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРАКТИКИ

1.1. Цель производственной практики

Целью производственной (проектно-технологической) практики:

- в 4-ом семестре, 2 курса обучения - является ознакомление студентов с общими принципами организации и основными технологическими процессами предприятия. Приобретения студентами социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере, путем приобщения к социальной среде предприятия (организации);

- в 6 семестре, 3 курса обучения - является систематизация и закрепление на практике теоретических знаний по дисциплинам программы бакалавриата, получение первичных профессиональных знаний, умений и навыков, а также формирование компетенций, необходимых для дизайн-деятельности. Целью практики также является индивидуально-ориентированное осуществление научно-исследовательских и творческих работ в рамках подготовки к выпускной квалификационной работы с привлечением сторонних лиц и организаций, которые могут оказать информационную, организационную, методическую, консультативную поддержку проводимых исследований и работ.

1.2. Задачи производственной практики

- анализ структуры и деятельности предприятия-базы практики;
- выявление основных функций дизайнерской и конструкторско-технологической групп;
- изучение технологий, используемых в проектировании объектов графического дизайна на предприятии;
- оценка эффективности деятельности предприятия;
- выполнение проектного задания руководителя практики от предприятия по разработке проектно-технической документации на объекты дизайн - проектирования;
- подготовка и защита отчета по производственной практике.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Производственная (проектно-технологическая) практика» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блок 2 «Практики», формируемую участниками образовательных отношений, и проводится в течение 4 и 6 семестров в объеме 120 контактных часов и 384 часов самостоятельной работы.

Данная дисциплина одна из основных. Она является продолжением и дополнением таких дисциплин как «Проектирование», «Шрифт», «Иллюстрация», «Фотография», «Компьютерные технологии в дизайне» и др.

Производственная (проектно-технологическая) практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на получение профессиональных навыков обучающихся на производстве или на кафедре «Дизайн» СГИИ имени Дмитрия Хворостовского в зависимости от поставленных перед практикантом задач.

Вид практики: производственная

Тип практики: производственная практика (проектно-технологическая)

Форма прохождения практики – дискретно

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике: зачет с оценкой

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3. <i>Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</i>	знать: <ul style="list-style-type: none">• необходимые современные материалы для лучшей выразительности проекта;• максимальный спектр технологий необходимых в работе над созданием проекта;• свойства материалов и их формообразующие характеристики используемые в дизайн-проектировании;• работы ведущих дизайнеров, активно экспериментирующих с различными техниками и технологиями в области графического дизайна уметь: <ul style="list-style-type: none">• грамотно и творчески использовать свойства современных графических материалов в

	<p>соответствии задач дизайн-проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать наиболее эффективный графический инструментарий, который соответствует более полному раскрытию комплекса задач проекта; • применять различные технологии сочетая их с свойствами материалов в работе над проектом, в том числе над объемно-конструктивной формой и макетами; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками образного мышления для более точного выбора характеристик изобразительной графики в соответствующих материалах и технологиях; • навыками работы с графическим инструментарием; • навыками комплексного решения проектных задач, способами обобщения и стилизации графических форм, навыками художественно-композиционной завершенности проекта.
<p>ПК-6. <i>Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</i></p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие; • цвет и цветовую гармонию; • генезис и семантику орнамента; • основы проектной графики; • основы теории и методологии проектирования (в графическом, промышленном дизайне, в дизайне костюма, среды); • конструирование; • технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • решать основные типы проектных задач; • проектировать – дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.п.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; • работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; • компьютерным обеспечением дизайн-проектирования, векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием; • выполнение проекта в материале.

<p>ПК-7. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способы и технологии достижения материализации объекта проектирования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить решения по воплощению проектного замысла в материалах; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с материалами, их свойствами;
---	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	4	6	
Аудиторные занятия (всего)	60	60	120
практические	60	60	120
Самостоятельная работа:	192	192	384
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, час	252	252	504
ЗЕ	7	7	14

5. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

5.1. Структура и содержание производственной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
	4 семестр		
1.	<p>Организационный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработка индивидуального плана работы на период практики; –ознакомление со структурой предприятия, правилами внутреннего распорядка; – распределение по рабочим местам, ознакомление с должностными обязанностями дизайнера на предприятии; – инструктаж по безопасности труда на рабочем месте 	ПК-3, ПК-6, ПК-7	собеседование
2.	<p>Исследовательский этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> –анализ предприятия–базы производственной практики; –изучение функций дизайнерской группы; – наблюдение за разработкой производственных заказов; –изучение функций конструктивно-технологической группы; – сбор информации по размещению и контролю выполнения производственных заказов 	ПК-3, ПК-6, ПК-7	просмотр материала
3.	<p>Производственный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> –эскизный поиск и утверждение концептуального решения дизайн-проекта; 	ПК-3, ПК-6,	Просмотр материала

	– разработка окончательной версии проектируемого объекта; – разработка конструкторско-технологической документации	ПК-7	
4.	Отчетно-аналитический этап: – подготовка и оформление отчета по производственной практике в виде электронной презентации по всем наработанным материалам практики	ПК-3, ПК-6, ПК-7	Прием и защита отчета по практике
6 семестр			
1.	Организационный этап: Составление и утверждение темы проектного задания	ПК-3, ПК-6, ПК-7	собеседование
2.	Проектно-концептуальный этап: Утверждение концепции проектного задания и объема работы	ПК-3, ПК-6, ПК-7	просмотр материала, утверждение
3.	Предметно-практический этап: Непосредственная работа над проектным заданием	ПК-3, ПК-6, ПК-7	просмотр материала
4.	Отчетно-аналитический этап: Подведение итогов практики	ПК-3, ПК-6, ПК-7	прием и защита отчета

5.2. Разделы практики и виды занятий

Раздел практики	Практические занятия	СРС	Всего час.
4 семестр			
1. Организационный этап	3	12	15
2. Исследовательский этап	18	58	76
3. Производственный этап	27	90	117
4. Отчетно-аналитический этап	12	32	44
Итого	60	192	252
6 семестр			
1. Организационный этап	5	12	17
2. Проектно-концептуальный этап	20	60	80
3. Предметно-практический этап	25	86	111
4. Отчетно-аналитический этап	10	34	44
Итого	60	192	252
Всего	120	384	504

6. РУКОВОДСТВО И КОНТРОЛЬ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Руководство практикой осуществляет преподаватель от выпускающей кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики, и руководитель, назначаемый базой практики.

Также студент может выполнить производственную практику под руководством ответственного за практику в институте, по заявке от предприятия на разработку объекта дизайн-проектирования.

По окончании производственной практики обучающийся должен представить следующие документы:

- дневник студента по практике;
- отчет по практике;
- отзыв-характеристику руководителя практики от организации

В отчете отражаются все виды деятельности, осуществленные за время прохождения практики, краткий анализ осуществленной деятельности, полученные задания на практику и степень их реализации при прохождении практики.

Отчет о прохождении практики допускается к защите руководителем практики от СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. Руководитель практики оценивает работу, проведенную студентом при прохождении практики, выставляет оценку в зачетную книжку и зачетно-экзаменационную ведомость. Оценка по практике приравнивается к оценкам по теоретическому курсу обучения.

При защите практики учитывается объем выполнения программы практики, правильность оформления документов, правильность ответов на заданные руководителем практики вопросы.

Критерии оценки практики:

- полнота представленных материалов, соответствие их заданию на практику;
- выполнение норм проектирования и требований норм контроля при оформлении текстовой и графической частей отчета;
- качество защиты отчета и полнота ответов на дополнительные вопросы;
- соблюдение трудовой дисциплины в процессе прохождения практики на предприятии;
- положительный отзыв руководителя практики от предприятия.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВИДАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При самостоятельной работе во время производственной практики обучающемуся необходимо:

ознакомиться с программой практики, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию студенту необходимо:

- повторить пройденный материал (в случае, если материал уже демонстрировался обучающимся ранее);
- продемонстрировать выбранный материал педагогу для получения рекомендаций;

системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Викентьев И.Г. Приемы рекламы: Методика для рекламодателей и рекламистов. – Новосибирск, 1993. – 406 с.
2. Дегтярев А.Р. Изобразительные средства рекламы: Слово, композиция, стиль, цвет. – М.: Фаир-Пресс, 2006. – 256 с.
3. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама. – М.: ДМК Пресс, 2007 г. – 272 с.
4. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М.: Юнити-Дана, 2010. – 271 с.
5. Ткачев О. Visual бренд: Притягивая взгляды потребителей. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2009. – 216 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Мокшанцев Р. И. Психология рекламы. – М.: Инфра-М, 2007. – 230 с.
2. Назайкин А.Н. Иллюстрирование рекламы. – М.: Эксмо, 2004. – 480 с.
3. Проблемы дизайна. Сборник статей. – М.: Союз дизайнеров России, 2003 г. – 256 с.
4. Туэмлоу Э. Графический дизайн. Фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. – М.: Астрель, 2006. – 298 с.
5. Уиллер А. Индивидуальность бренда. Руководство по созданию, продвижению и поддержке сильных брендов. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2004. – 236 с.
6. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. – СПб.: Питер, 2008. – 219 с.
7. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004. – 240 с.
8. Овчинникова Р. Ю. Кич как концепция в графическом дизайне : автореф. дис. канд. искусствоведения / Овчинникова Раиса Юрьевна ; [Урал. гос. архитектурно-худож. акад.]. - Екатеринбург, 2007. - 23 с.
9. Риверз Ш. Максимализм: графический дизайн новой эпохи / Ш. Риверс ; [пер. с англ. О. Бурмаковой]. – М.: Астрель, 2008. - 160 с.
10. Самара Т. Визуальный скальпель // Лаборатория рекламы, маркетинга и public relations. - 2009. - № 2. - С. 62-71.
11. Скоробогатько В. Когда полезное становится красивым // Журналист. - 2007. - № 12. - С. 72-74.
12. Туэмлоу Э. Графический дизайн : фирменный стиль : новейшие технологии и креативные идеи / Э. Туэмлоу ; [пер. с англ. К. Крутских]. – М. : АСТ : Астрель, 2006. - 256 с.
13. Хеллер С. Анатомия дизайна : скрытые источники современного графического дизайна / С. Хеллер, М. Илич ; [пер. с англ. И.И. Борисовой]. – М.: АСТ : Астрель, 2008. - 50 с.
14. Чарли Б. Джонсон. Минимализм - направление в дизайне или мы просто

8.3. Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL:

<https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная (проектно-технологическая) практика проводится на стационарной основе. Материально-техническое обеспечение практики определяется материально-техническими возможностями принимающей организации и по программе бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Важно, чтобы эти возможности позволяли использовать в период практики современные образовательные и научно-исследовательские технологии, включая ИТ.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsОПАСUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».